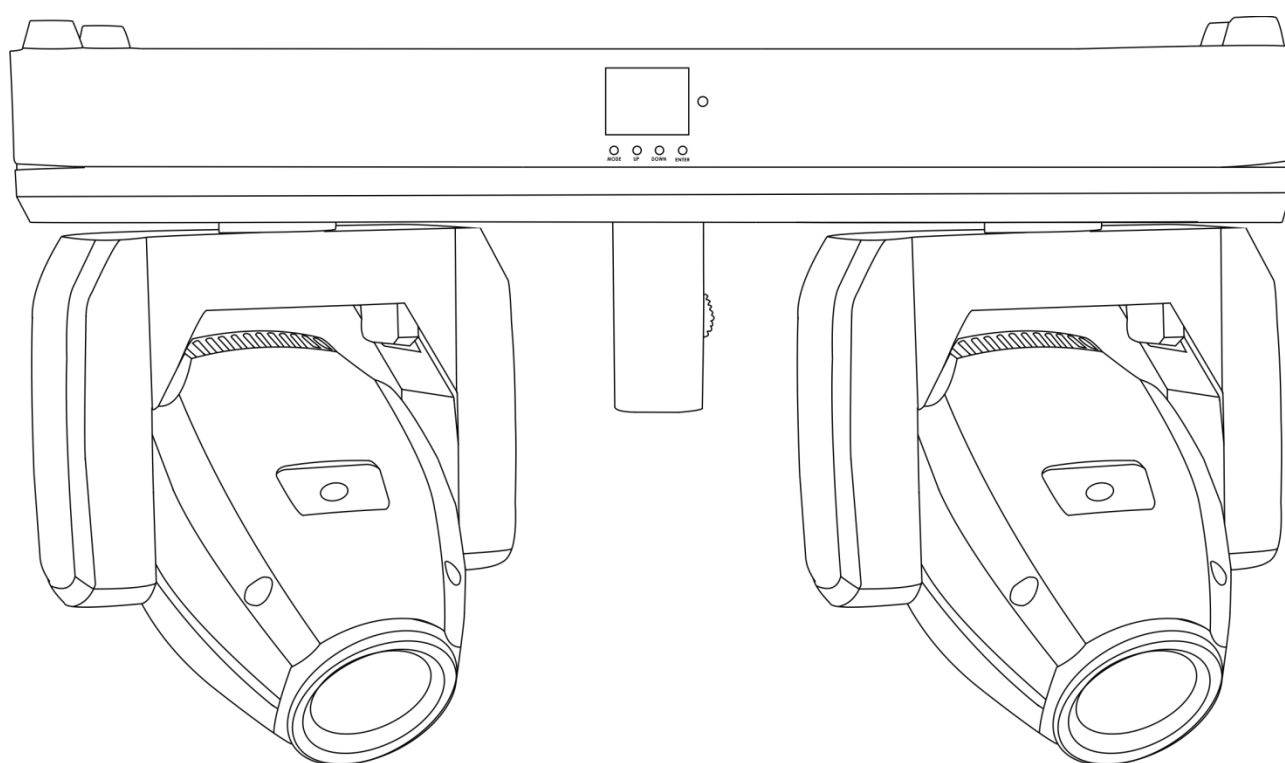




MANUEL



FRANÇAIS

XS-2 Dual Beam

V1

Code commande : 40173

Table des matières

Avertissement	3
Instructions pour le déballage	3
Durée de vie prévue de la LED	3
Consignes de sécurité	3
Conditions d'utilisation.....	5
Fixation	5
Branchement au secteur	6
Instructions de retour	7
Réclamations.....	7
Description de l'appareil	8
Aperçu	8
Panneau arrière	9
Installation	9
Réglage et fonctionnement	9
Modes de contrôle	10
Un XS-2 Dual Beam (programmes intégrés)	10
Un XS-2 Dual Beam (contrôle sonore)	10
Plusieurs Dual Beam (contrôle maître/esclave)	10
Plusieurs Dual Beam (contrôle DMX)	11
Connexion de l'appareil	12
Câblage de données	12
Panneau de contrôle.....	13
Mode de contrôle.....	13
Adressage DMX	13
Vue d'ensemble	14
Options du menu principal	15
1. Adressage DMX.....	15
2. Mode des programmes intégrés	16
2.1 Mode avancé/basique du DMX	16
2.2 Mode automatique.....	16
2.3 Mode contrôle sonore	16
2.4 Mode esclave.....	16
3. Mode avancé.....	17
3.1 Paramètres esclave.....	17
3.2 Sensibilité audio.....	17
3.3 Paramètres maître	17
3.4 Mode orientation inversée 1 et 2.....	17
3.5 Mode inclinaison inversée 1 et 2.....	18
3.6 Mode écran inversé	18
3.7 Mode orientation	18
3.8 Mode inclinaison	18
3.9 Réinitialisation	18
3.10 Paramètres d'usine	18
4. Informations concernant le système.....	18
Canaux DMX	19
10 canaux.....	19
17 canaux.....	21
20 canaux.....	24
Entretien	27
Remplacement d'un fusible	27
Roue de gobo statique et roue colorée	28

Dépannage	29
Pas de lumière	29
Pas de réponse du DMX	29
Caractéristiques du produit	31
Dimensions	32
Remarque	33

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

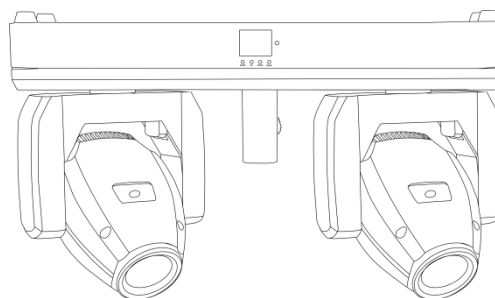


Instructions pour le déballage

Dès réception de ce produit, veuillez déballer le carton avec précaution et en vérifier le contenu pour vous assurer de la présence et du bon état de toutes les pièces. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, informez-en aussitôt le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour vérification. Veuillez conserver le carton et les emballages. Si un appareil doit être renvoyé à l'usine, il est important de le remettre dans sa boîte et son emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- Showtec XS-2 Dual Beam
- 1 support de montage
- Câble IEC de 1,5 m
- 2 vis de montage M10
- Manuel de l'utilisateur



Durée de vie prévue de la LED

La luminosité des LED décline graduellement au fil du temps. La CHALEUR est le facteur principal qui accélère cette perte de luminosité. Emballées en groupes, les LED supportent des températures d'utilisation plus élevées que dans des conditions optimales ou singulières. Pour cette raison, le fait d'utiliser les LEDs de couleur à leur intensité maximale réduit significativement leur durée de vie. Il est estimé que dans des conditions normales d'utilisation, la durée de vie des LEDs peut atteindre 40 000 à 50 000 heures. Si le prolongement de cette durée de vie est pour vous une priorité, prenez soin d'utiliser les LED à des températures inférieures, notamment en prenant soin des conditions climatiques ou de l'intensité de projection en général.



ATTENTION!

**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



Consignes de sécurité

Toute personne impliquée dans l'installation, le fonctionnement et l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée
- suivre les consignes de ce manuel



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport.

Dans le cas contraire, contactez votre revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. Confiez l'appareil à des techniciens qualifiés.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles liés au secteur avec une extrême prudence !
 - N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
 - Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
 - Ne soulevez jamais l'appareil en le maintenant par sa tête, sous peine d'abîmer le mécanisme. Maintenez-le toujours par ses poignées de transport.
 - Ne placez jamais de matériaux devant la lentille.
 - Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
 - Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
 - Ne desserrez jamais les vis du gobo. Vous risqueriez d'ouvrir le roulement à billes.
 - N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
 - Ne connectez pas l'appareil à un bloc de puissance.
 - N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
 - Ne touchez pas le boîtier de l'appareil à mains nues durant le fonctionnement de celui-ci (le boîtier devient très chaud). Laissez-le refroidir au moins 5 minutes avant de le manipuler.
 - Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
 - Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
 - Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
 - Utilisez l'appareil seulement après vous être familiarisé avec ses fonctions.
 - Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
 - Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
 - Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'unité pour favoriser sa ventilation.
 - Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
 - Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
 - Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
 - Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas endommagé ou ne comporte pas d'éraflures. Vérifiez régulièrement l'appareil et le câble d'alimentation.
 - Si la lentille est visiblement endommagée, elle doit être remplacée.
 - Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Par sécurité, faites-le réviser par un technicien qualifié avant de l'utiliser.
 - Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager.
- Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.

- Si votre produit Showtec ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. La tête mobile doit être installée hors de portée des enfants. Ne laissez jamais l'unité fonctionner sans surveillance.
- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects du XS-2 Dual Beam. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- Lors de la première mise en marche, de la fumée ou certaines odeurs peuvent émaner de l'appareil. Il s'agit d'un processus normal qui ne signifie pas nécessairement que l'appareil est défectueux.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être prises en charge par un technicien qualifié.
- GARANTIE : jusqu'à un an après la date d'achat.



ATTENTION ! PEUT PROVOQUER DES BLESSURES OCCULAIRES !!!

**Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
(spécialement pour les personnes épileptiques !)**



Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre la sortie lumineuse et la surface illuminée doit être d'au moins 1 mètre.
- La température ambiante maximale $t_a = 45^\circ\text{C}$ ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 45°C .
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, une décharge électrique, un accident, etc.

Vous mettriez ainsi en danger votre sécurité et celle des autres !

Fixation

Veuillez suivre les directives européennes et nationales concernant la fixation, l'assemblage de structures et autres problèmes de sécurité.

N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !

Confiez cette tâche à un revendeur autorisé !

Procédure :

- Si l'appareil est fixé sous un plafond ou une solive, un système de fixation professionnel doit être utilisé.
- Utilisez un collier pour fixer le projecteur au support de montage du système de fixation.
- Veillez toujours à ce que la fixation du projecteur l'empêche d'osciller librement dans la pièce.
- L'installation doit toujours être effectuée avec un système d'attache de sécurité, comme par exemple un filet ou un câble de sécurité approprié.
- Lors de la fixation, du démontage ou de la mise en service de l'appareil, assurez-vous toujours que la zone située en-dessous est dégagée et qu'aucune personne non autorisée ne s'y trouve.

Branchement au secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil au secteur.

Veillez à toujours connecter le bon câble de couleur à l'endroit approprié.

International	Câble UE	Câble Royaume- Uni	Câble USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NEUTRE
	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !





Instructions de retour



Les marchandises qui font l'objet d'un retour doivent être envoyées en prépayé et dans leur emballage d'origine. Aucun appel téléphonique ne sera traité.

L'emballage doit clairement indiquer le numéro d'autorisation de retour (numéro RMA). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite refusera les marchandises renvoyées et se dégagera de toute responsabilité. Contactez Highlite par téléphone au +31 (0)45566772 ou en envoyant un courrier électronique à aftersales@highlite.nl pour demander un numéro RMA avant d'expédier le produit. Soyez prêt à fournir le numéro du modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veillez à bien emballer le produit. Tout dégât causé lors du transport par un emballage inapproprié n'engagera que la responsabilité du client. Highlite se réserve le droit, à sa discrétion, de décider de réparer ou de remplacer le(s) produit(s). Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage approprié ou une double boîte UPS.

Remarque : Si un numéro RMA vous a été attribué, veuillez inclure dans la boîte une note écrite contenant les informations suivantes :

- 01)** votre nom ;
- 02)** votre adresse ;
- 03)** votre numéro de téléphone ;
- 04)** une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client a l'obligation de vérifier immédiatement les produits à la livraison pour détecter tout défaut et/ou toute imperfection visible. Il peut effectuer cette vérification après que nous avons confirmé que les produits sont à sa disposition. Les dégâts causés lors du transport engagent la responsabilité de l'expéditeur ; par conséquent, ils doivent être communiqués au transporteur dès réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Les dégâts liés au transport doivent nous être communiqués dans la journée qui suit la réception de la livraison.

Toute expédition de retour doit être effectuée à post-paiement. Les expéditions de retour doivent être accompagnées d'une lettre en indiquant la ou les raison(s). Les expéditions de retour qui n'ont pas été prépayées seront refusées, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.

Toute réclamation à notre encontre doit être faite par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Après cette période, les réclamations ne seront plus prises en compte.

Les réclamations ne seront alors considérées que si le client a, jusqu'ici, respecté toutes les parties du contrat, sans tenir compte de l'accord d'où résulte l'obligation.

Description de l'appareil

Caractéristiques

Le XS-2 Dual Beam est composé de deux lyres compactes à LED de 10 W, montées sur une barre en T. Le projecteur crée deux faisceaux puissants et fins.

Le XS-2 Dual Beam est donc la solution idéale pour les DJ nomades qui ont besoin de plusieurs effets lumineux de qualité dans une seule unité. Combinez le XS-2 Dual Beam avec le Showtec Compact Lightset (30268) pour enrichir votre spectacle lumineux !

- Angle du faisceau : 4°
- Source lumineuse : 2 x 10 W
- Consommation électrique : 105 W
- Écran couleur pour modes automatique, contrôle sonore et maître/esclave
- 10, 17 ou 20 canaux
- Orientation à 360° et inclinaison à 270°
- 9 gobos en métal + ouverts
- 7 filtres dichroïques + blancs
- Effet arc-en-ciel
- Boîtier en plastique ignifuge & en métal
- Connecteurs d'entrée/de sortie de données XLR et d'entrée/de sortie d'alimentation IEC
- Certificat CE
- Variateur d'intensité : 0 - 100 %
- Stroboscope : 0 - 20 Hz
- Mise au point manuelle
- Protocole de contrôle : DMX-512

Aperçu

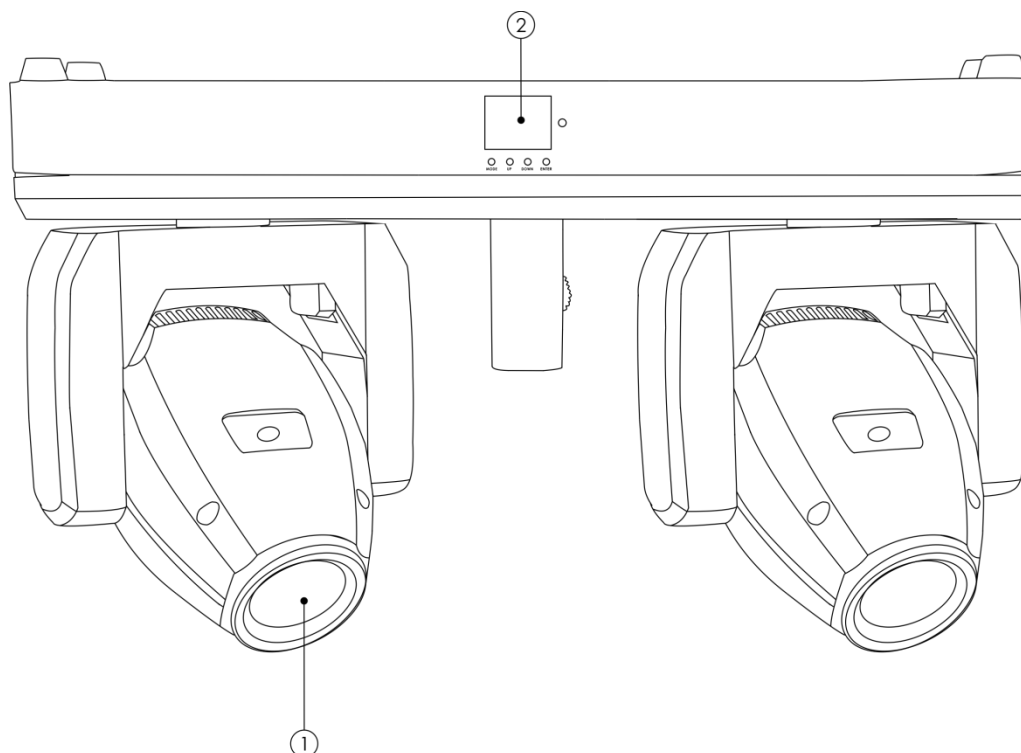
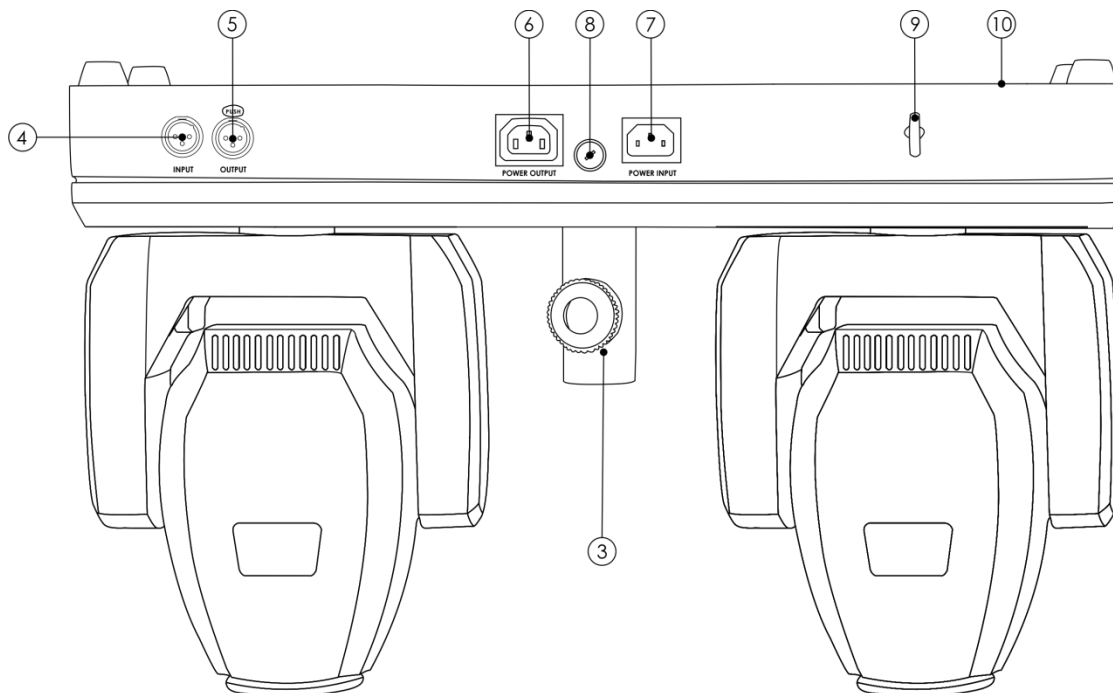


Schéma 01

- 01) Lentille
02) Affichage LCD

Panneau arrière**Schéma 02**

- 03) Vis de réglage
- 04) Entrée du connecteur de signal DMX 3 broches
- 05) Sortie du connecteur de signal DMX 3 broches
- 06) Connecteur d'alimentation IEC 100-240 V (Sortie)
- 07) Connecteur d'alimentation IEC 100-240 V (Entrée)
- 08) Fusible F3AL/250 V
- 09) Œillet de sécurité
- 10) Barre en T, fixez le Dual Beam sur une structure à l'aide des vis M10 incluses et du support de montage

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage du XS-2 Dual Beam. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Réglage et fonctionnement

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode de fonctionnement choisi.

Avant de brancher l'unité, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit supportant une tension de 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Modes de contrôle

- 4 modes sont disponibles :
- Autonome (programmes intégrés)
 - Mode contrôle sonore
 - Mode maître/esclave
 - DMX512 (10, 17 ou 20 canaux)

Un XS-2 Dual Beam (programmes intégrés)

- 01) Fixez l'effet lumineux à la structure. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur adéquate.
- 03) Lorsque le XS-2 Dual Beam n'est pas connecté par un câble DMX, il fonctionne en tant qu'appareil autonome.
Veuillez consulter la page 16 pour en savoir plus sur les programmes intégrés (2.2 Mode automatique).

Un XS-2 Dual Beam (contrôle sonore)

- 01) Fixez l'effet lumineux à la structure. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur adéquate.
- 03) Mettez la musique. Si l'appareil est réglé sur le contrôle sonore, il réagit au rythme de la musique.
Veuillez consulter la page 16 pour en savoir plus sur les options de contrôle sonore (2.3 Mode contrôle sonore).

Plusieurs Dual Beam (contrôle maître/esclave)

- 01) Fixez l'effet lumineux à la structure. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code commande 70140 / 70141).
- 03) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter les Dual Beam.
- 04) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur adéquate.
Les broches :



- 01) Terre
- 02) Signal (-)
- 03) Signal (+)

- 05) Reliez les unités conformément au schéma (schéma 03). Connectez un câble DMX entre la sortie (OUT) DMX de la première unité et l'entrée (IN) DMX de la seconde unité. Répétez cette opération pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité. Vous pouvez utiliser les mêmes fonctions sur l'appareil maître, comme cela est décrit à la page 16 (modes automatique ou contrôle sonore). Cela signifie que vous pouvez définir le mode d'opération que vous voulez sur l'appareil maître et faire en sorte que tous les appareils esclaves réagissent de la même manière.

Plusieurs XS-2 Dual Beam (contrôle maître/esclave)

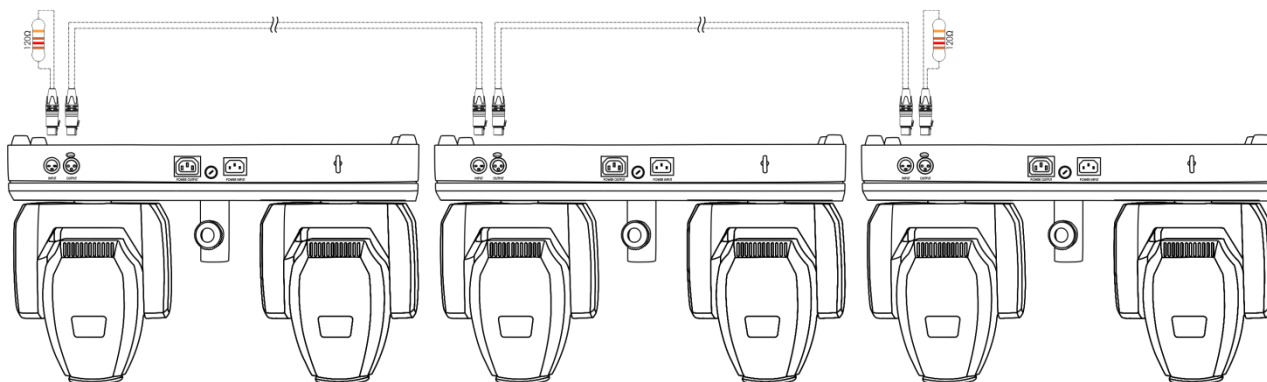
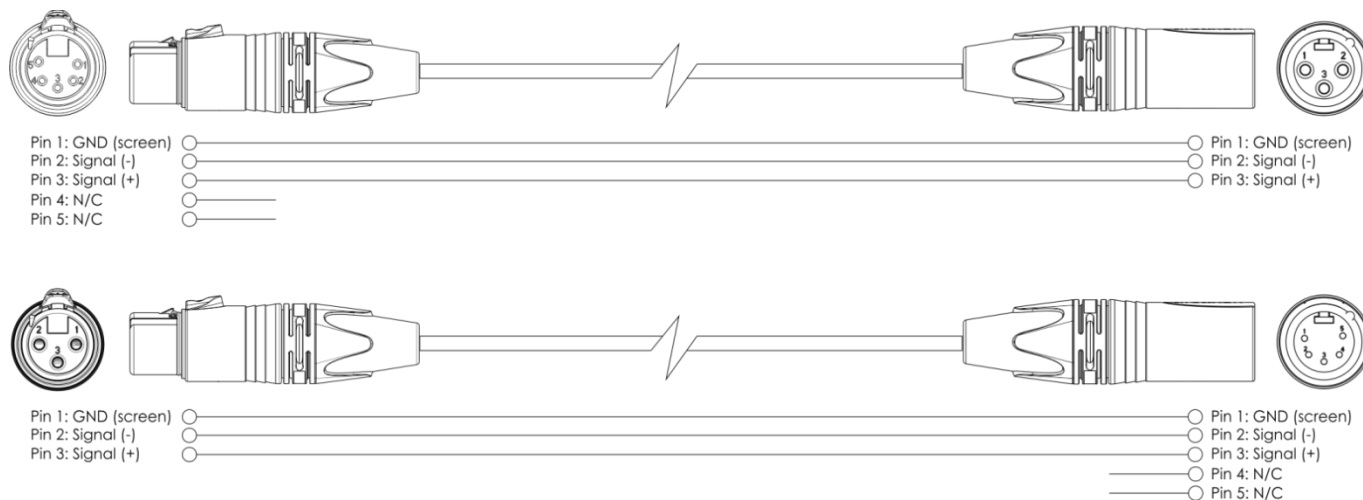


Schéma 03

Plusieurs Dual Beam (contrôle DMX)

- 01) Fixez l'effet lumineux sur la structure. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code commande 70140 / 70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur adéquate.
- 04) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter les Dual Beam et d'autres appareils.



- 05) Raccordez les unités entre elles conformément au schéma (Fig. 4), puis connectez un câble DMX entre la sortie (OUT) DMX de la première unité et l'entrée (IN) DMX de la seconde unité. Répétez cette opération pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 06) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises IEC de chaque unité, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par la première unité. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration DMX de plusieurs XS-2 Dual Beam

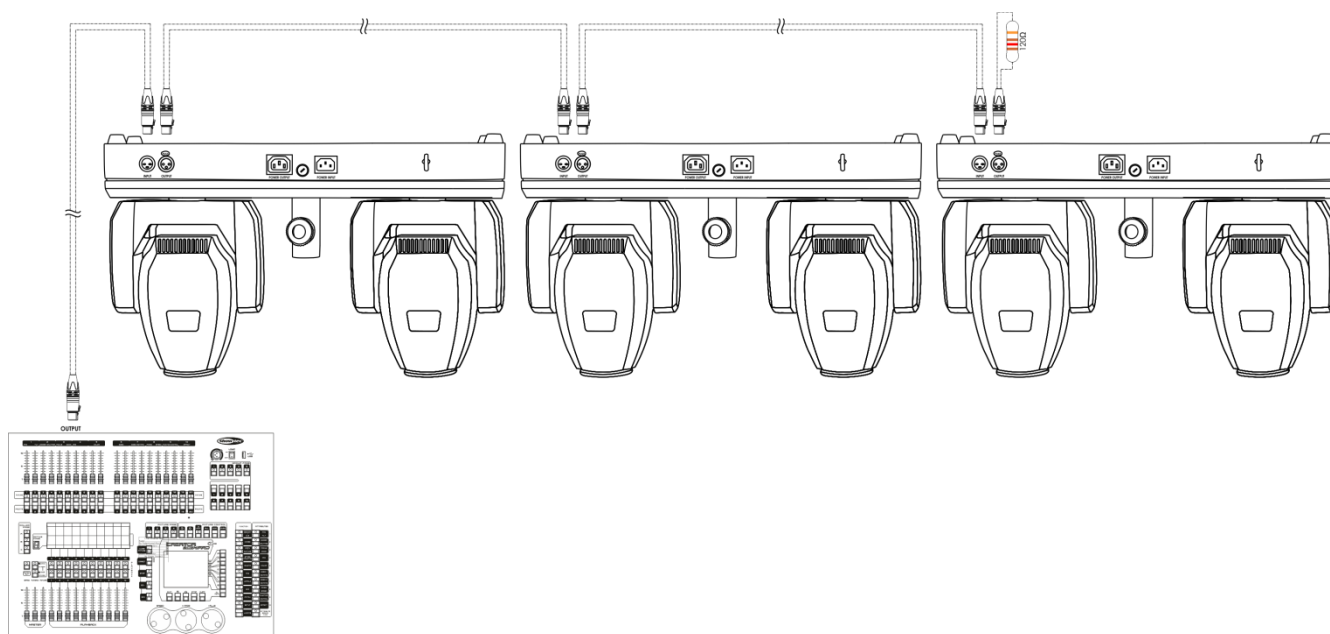


Schéma 04

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Connexion de l'appareil

Vous allez avoir besoin d'un câble data série pour faire fonctionner l'éclairage d'un ou de plusieurs appareils, si vous utilisez une console de contrôle DMX-512, ou pour synchroniser l'éclairage d'au moins deux appareils, s'ils sont configurés en mode maître / esclave. Le nombre combiné de canaux requis par tous les appareils sur un câble data série détermine le nombre d'appareils que ce câble peut prendre en charge.

Important : les appareils reliés à un câble data série doivent être configurés en série sur une seule ligne. Pour se conformer à la norme EIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 30 appareils sur un seul câble data série. Le fait de connecter plus de 30 appareils sans recourir à un répartiteur opto-isolé DMX pourrait en effet détériorer le signal DMX numérique.



Distance maximum de ligne DMX recommandée : 100 mètres
Nombre maximum recommandé d'appareils sur une ligne DMX : 30 projecteurs

Câblage de données

Pour relier des appareils entre eux, vous devez utiliser des câbles de données. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX DAP Audio certifiés directement auprès d'un revendeur / distributeur, soit en fabriquer vous-même. Si vous choisissez cette solution, veuillez utiliser des câbles de transmission de données qui peuvent supporter un signal de haute qualité et qui sont peu sensibles aux interférences électromagnétiques.

Câbles de données DMX DAP Audio

- Câble de microphone basique DAP Audio multi emploi. XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches **Code commande** FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m).
- Câble de données de type X DAP Audio XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches. **Code commande** FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de connecteurs fabriqués par Neutrik®. **Code commande** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de connecteurs fabriqués par Neutrik®. **Code commande** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Câble 110 Ohm DAP audio avec transmission du signal numérique. **Code commande** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).

Panneau de contrôle

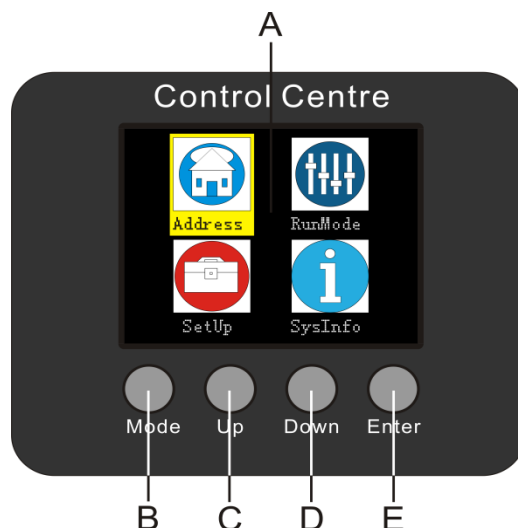


Schéma 05

- A.** Écran LCD
B. Bouton Mode
C. Bouton UP (défilement vers le haut)
D. Bouton DOWN (défilement vers le bas)
E. Bouton Enter

Mode de contrôle

Les appareils adressés individuellement sur un câble et connectés à la console de contrôle. Les projecteurs répondent au signal DMX de la console de contrôle. Si vous avez sélectionné et sauvegardé une adresse DMX, la console de contrôle l'affiche la fois suivante.

Adressage DMX

Le panneau de contrôle situé sur la face avant de la base vous permet d'assigner les adresses DMX du projecteur. Il s'agit du premier canal avec lequel le XS-2 Dual Beam répond à la console de contrôle. Veuillez noter que lorsque vous utilisez la console de contrôle et réglez le XS-2 avec les paramètres maximum, l'unité dispose de **20** canaux.

Si vous utilisez plusieurs Dual Beam, assurez-vous de définir correctement les adresses DMX.

Ainsi, l'adresse DMX du premier XS-2 devrait être **1 (001)** ; celle du second XS-2 devrait être **1 + 20 = 21 (021)** ; celle du troisième XS-2 devrait être **21 + 20 = 41 (041)**, etc.

Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque XS-2 correctement.

Si au moins deux projecteurs partagent une même adresse, ils fonctionneront de la même manière.

Contrôle :

Après avoir défini les adresses de tous les appareils, vous pouvez commencer à les faire fonctionner par le biais de vos contrôleurs d'éclairage.

Remarque : une fois allumé, le XS-2 Dual Beam détecte automatiquement si des données DMX 512 sont reçues ou non.

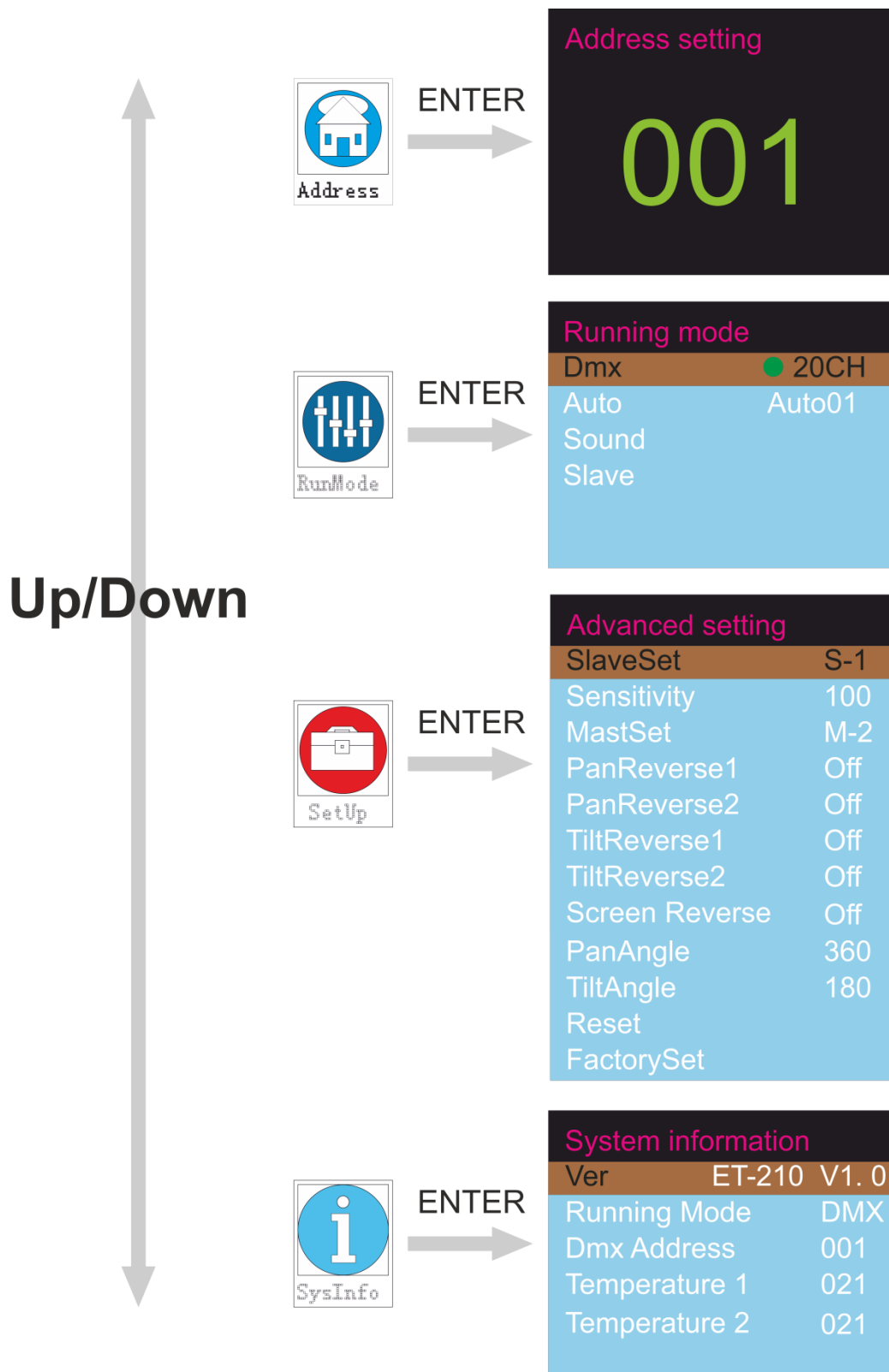
Si l'entrée DMX ne reçoit aucune donnée, la LED située sur le panneau de contrôle ne clignote pas.

Le problème peut être lié au fait que :

- le câble XLR de la console de contrôle n'est pas connecté à l'entrée du XS-2 ;
- la console de contrôle est désactivée ou défectueuse, le câble ou le connecteur est défectueux ou les fils du signal sont permutés dans le connecteur d'entrée.

Remarque : il est nécessaire d'insérer un bouchon de terminaison XLR (120 ohms) dans le dernier appareil afin d'assurer une transmission correcte sur la ligne DMX.

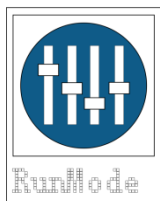
Vue d'ensemble



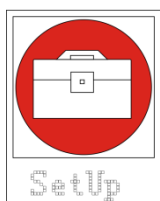
Options du menu principal



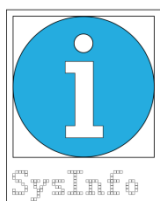
Adresse DMX



Mode DMX / programmes intégrés / contrôle sonore / maître / esclave



Paramètres esclave / Sensibilité audio / Paramètres maître / Orientation et inclinaison inversées, Écran inversé / Angle d'orientation et d'inclinaison



Informations concernant le système

1. Adressage DMX

Avec ce menu, vous pouvez définir l'adressage DMX.

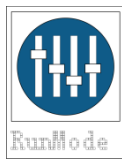


- 01) Appuyez sur Mode jusqu'à ce que l'écran affiche
- 02) Appuyez sur Enter pour confirmer. Vous pouvez sélectionner 512 adresses DMX différentes.

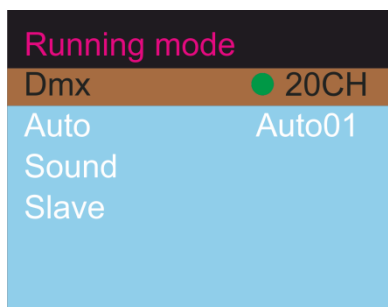
Utilisez les boutons UP / DOWN pour sélectionner l'adresse requise entre **001** ^{Up/Down} **512**.

2. Mode des programmes intégrés

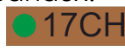
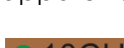
Vous pouvez choisir parmi 4 programmes différents pour utiliser le XS-2.



- 01) Appuyez sur MODE jusqu'à ce que l'écran affiche , puis appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et modifier vos paramètres.
- 02) Utilisez les boutons Up/Down pour sélectionner l'un des 4 programmes.



2.1 Mode avancé/basique du DMX

- 01) Lorsque l'écran affiche , appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et modifier vos paramètres.
- 02) Lorsque l'écran affiche , l'appareil possède 20 canaux.
- 03) Si vous appuyez sur les boutons Up/Down, l'écran affiche . L'appareil dispose désormais de 17 canaux.
- 04) Si vous appuyez de nouveau sur les boutons Up/Down, l'écran affiche . L'appareil dispose alors de 10 canaux.

2.2 Mode automatique

- 01) Utilisez les boutons Up / Down pour naviguer dans le menu du mode contrôle sonore.
- 02) Lorsque l'écran affiche , appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et modifier vos paramètres.
- 03) Utilisez les boutons Up/Down pour choisir l'un des 16 programmes intégrés.
  
- 04) Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre choix.

2.3 Mode contrôle sonore

- 01) Utilisez les boutons Up / Down pour naviguer dans le menu du mode contrôle sonore.
- 02) Lorsque l'écran affiche , appuyez sur le bouton ENTER.
- 03) L'appareil est désormais contrôlé par le son et réagit au rythme de la musique, car il est équipé d'un microphone intégré qui intercepte les sons ambiants.

2.4 Mode esclave

- 01) Utilisez les boutons Up / Down pour naviguer dans le menu du mode contrôle sonore.
- 02) Lorsque l'écran affiche , appuyez sur le bouton ENTER.
- 03) Vous pouvez à présent choisir l'une des deux options suivantes :
 - S'il est réglé sur **S-1**, l'appareil esclave reproduit les actions effectuées par l'appareil maître.
 - S'il est réglé sur **S-2**, l'appareil esclave imite toujours l'appareil maître, mais de manière inversée.

3. Mode avancé

Vous pouvez sélectionner 6 paramètres avancés différents lorsque vous utilisez le XS-2 Dual Beam



- 01) Appuyez sur MODE jusqu'à ce que l'écran affiche **Setup**, puis appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et modifier vos paramètres.
- 02) Utilisez les boutons UP/DOWN pour sélectionner les paramètres suivants :

Advanced setting	
SlaveSet	S-1
Sensitivity	100
MastSet	M-2
PanReverse1	Off
PanReverse2	Off
TiltReverse1	Off
TiltReverse2	Off
Screen Reverse	Off
PanAngle	360
TiltAngle	180
Reset	
FactorySet	

3.1 Paramètres esclave

- 01) Lorsque l'écran affiche **SlaveSet**, l'appareil est en mode Paramètres esclave.
- 02) Appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et modifier vos paramètres.
- 03) Lorsque vous appuyez sur Up/Down, vous pouvez choisir parmi les deux options suivantes :
 - S'il est réglé sur **S-1**, l'appareil esclave reproduit les actions effectuées par l'appareil maître.
 - S'il est réglé sur **S-2**, l'appareil esclave imite toujours l'appareil maître, mais de manière inversée.

3.2 Sensibilité audio

- 01) Lorsque l'écran affiche **Sensitivity**, l'appareil est en mode Sensibilité audio.
- 02) Appuyez sur Enter pour ouvrir le menu et modifier vos réglages.
- 03) Vous pouvez régler la sensibilité audio de 000 à 100 en appuyant sur les boutons Up/Down.

3.3 Paramètres maître

- 01) Lorsque l'écran affiche **MastSet**, l'appareil est en mode Paramètres maître.
- 02) Appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et modifier vos paramètres.
- 03) Appuyez sur Up/Down pour sélectionner l'une des deux options.
 - S'il est réglé sur **M-2**, le Dual Beam est considéré comme une unité distincte dans une chaîne en série d'appareils esclaves.
 - Si le projecteur est réglé sur **M-4**, ses lyres sont considérées comme des appareils indépendants. Cela signifie que chaque lyre de chaque projecteur installé dans une chaîne en série est considérée comme une unité séparée et que ses actions ne sont pas synchronisées avec d'autres appareils maître ou esclave.

3.4 Mode orientation inversée 1 et 2

- 01) Lorsque l'écran affiche **PanReverse1** ou **PanReverse2** et que ces deux options sont désactivées, l'appareil est en mode orientation normal.
- 02) Appuyez sur Enter pour ouvrir le menu et modifier vos réglages.
- 03) Appuyez sur les boutons Up/Down et activez cette option pour inverser la fonction Orientation.

3.5 Mode inclinaison inversée 1 et 2

- 01) Lorsque l'écran affiche **TiltReverse1** ou **TiltReverse2** et que ces deux options sont désactivées, l'appareil est en mode inclinaison normal.
- 02) Appuyez sur Enter pour ouvrir le menu et modifier vos réglages.
- 03) Appuyez sur les boutons Up/Down et activez cette option pour inverser la fonction Inclinaison.

3.6 Mode écran inversé

- 01) Lorsque l'écran affiche **Screen Reverse**, mais que cette option est désactivée, l'appareil est en mode Écran normal.
- 02) Appuyez sur Enter pour ouvrir le menu et modifier vos réglages.
- 03) Appuyez sur les boutons Up/Down et activez cette option pour inverser la fonction Écran.

3.7 Mode orientation

- 01) Lorsque l'écran affiche **PanAngle**, appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et modifier vos paramètres.
- 02) Vous pouvez définir 2 angles d'orientation différents :
 - 360°
 - 180°

3.8 Mode inclinaison

- 01) Lorsque l'écran affiche **TiltAngle**, appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et modifier vos paramètres.
- 02) Vous pouvez définir 3 angles d'inclinaison différents :
 - 270°
 - 180°
 - 090°

3.9 Réinitialisation

- 01) Lorsque l'écran affiche **Reset**, appuyez sur la touche ENTER pour effectuer une réinitialisation intégrale du logiciel.
Le projecteur s'éteint et s'allume.

3.10 Paramètres d'usine

- 01) Lorsque l'écran affiche **FactorySet**, appuyez sur la touche ENTER pour effectuer une réinitialisation intégrale du logiciel et restaurer les paramètres d'usine.

4. Informations concernant le système

- 01) Vous pouvez accéder au mode de fonctionnement, à l'adresse DMX ou à la version du logiciel en cours d'utilisation.



- 02) Appuyez sur MODE jusqu'à ce que l'écran affiche **SysInfo**, puis appuyez sur ENTER pour ouvrir le menu et **consulter** vos paramètres.

System information	
Ver	ET-210 V1. 0
Running Mode	DMX
Dmx Address	001
Temperature 1	021
Temperature 2	021

Canaux DMX

10 canaux

Canal 1 – Lyres 1 et 2, mouvement horizontal (orientation)

Faites monter et descendre le curseur afin de déplacer la lyre horizontalement (orientation).

Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).

La lyre peut tourner à 360° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 2 – Lyres 1 et 2, mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

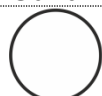
Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).

La lyre peut tourner à 270° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 3 – Lyres 1 et 2, roue colorée

0-15	Blanc
16-31	Orange
32-47	Bleu clair
48-63	Rouge
64-79	Vert
80-95	Violet
96-111	Jaune
112-127	Bleu
128-191	Effet arc-en-ciel (de gauche à droite), de lent à rapide
192-255	Effet arc-en-ciel (de droite à gauche), de lent à rapide

Canal 4 – Lyres 1 et 2, roue de gobo statique

									
0-9	10-15	16-21	22-27	28-33	34-39	40-45	46-51	52-57	58-63

64-69	Effet « shake » du gobo 9, de lent à rapide
70-75	Effet « shake » du gobo 8, de lent à rapide
76-81	Effet « shake » du gobo 7, de lent à rapide
82-87	Effet « shake » du gobo 6, de lent à rapide
88-93	Effet « shake » du gobo 5, de lent à rapide
94-99	Effet « shake » du gobo 4, de lent à rapide
100-105	Effet « shake » du gobo 3, de lent à rapide
106-111	Effet « shake » du gobo 2, de lent à rapide
112-117	Effet « shake » du gobo 1, de lent à rapide
118-127	Blanc
128-191	Effet arc-en-ciel (de gauche à droite), de lent à rapide
192-255	Effet arc-en-ciel (de droite à gauche), de lent à rapide

Canal 5 – Lyre 1, variateur d'intensité

0-255	Variation de 0 à 100 %
-------	------------------------

Canal 6 – Lyre 2, variateur d'intensité

0-255	Variation de 0 à 100 %
-------	------------------------

Canal 7 – Lyres 1 et 2, obturateur

0-3	Obturateur fermé
4-7	Obturateur ouvert
8-76	Vitesse du stroboscope, allant de lente à rapide
77-145	Effet stroboscopique avec pulsation
146-215	Les obturateurs aléatoires sont activés ou désactivés, avec des intervalles longs à courts.
216-255	Obturateur ouvert

Canal 8 – canal des fonctions

0-9	Pas utilisé
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Zones mortes pour la couleur
20-24	Zones mortes pour le gobo
25-29	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/la couleur
30-34	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/le gobo
35-39	Zones mortes pour la couleur/le gobo
40-44	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/la couleur/le gobo
45-49	Pas utilisé
50-54	Mode M-2 (après 5 secondes)
55-59	Mode M-4 (après 5 secondes)
60-64	Annulation des modes M-2 et M-4 (après 5 secondes)
65-69	Pas utilisé
70-74	Réinitialisation (après 5 secondes)
75-79	Pas utilisé
80-84	Inversion du mouvement des axes X1, X2, Y1, Y2 (après 5 secondes)
85-89	Inversion du mouvement de l'axe X1 (après 5 secondes)
90-94	Inversion du mouvement de l'axe X2 (après 5 secondes)
95-99	Inversion du mouvement de l'axe Y1 (après 5 secondes)
100-104	Inversion du mouvement de l'axe Y2 (après 5 secondes)
105-109	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe X1 (après 5 secondes)
110-114	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe X2 (après 5 secondes)
115-119	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe Y1 (après 5 secondes)
120-124	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe Y2 (après 5 secondes)
125-129	Annulation de l'inversion du mouvement des axes X1, X2, Y1, Y2 (après 5 secondes)
130-135	Pas utilisé
136-175	Poursuite 1, de lent à rapide
176-215	Poursuite 2, de lent à rapide
216-255	Poursuite 3, de lent à rapide

Canal 9 – programmes intégrés

0-7	Pas utilisé
8-22	Programme 1
23-37	Programme 2
38-52	Programme 3
53-67	Programme 4
68-82	Programme 5
83-97	Programme 6
98-112	Programme 7
113-127	Programme 8
128-142	Programme 9
143-157	Programme 10
158-172	Programme 11
173-187	Programme 12
188-202	Programme 13
203-217	Programme 14
218-232	Programme 15
233-247	Programme 16
248-255	Contrôle sonore

Canal 10 – Vitesse des programmes intégrés

0-255	De lent à rapide
-------	------------------

17 canaux**Canal 1 – Lyre 1, mouvement horizontal (orientation)**

Faites monter et descendre le curseur afin de déplacer la lyre horizontalement (orientation).
 Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).
 La lyre peut tourner à 360° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 2 – Lyre 1, orientation fine 16 bits**Canal 3 – Lyre 1, mouvement vertical (inclinaison)**

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).
 Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).
 La lyre peut tourner à 270° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 4 – Lyre 1, inclinaison fine 16 bits**Canal 5 – Lyre 2, mouvement horizontal (orientation)**

Faites monter et descendre le curseur afin de déplacer la lyre horizontalement (orientation).
 Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).
 La lyre peut tourner à 360° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 6 – Lyre 2, orientation fine 16 bits**Canal 7 – Lyre 2, mouvement vertical (inclinaison)**

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).
 Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).
 La lyre peut tourner à 270° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 8 – Lyre 2, inclinaison fine 16 bits**Canal 9 – Sensibilité de réglage de l'orientation et l'inclinaison**

0-255	Sensibilité de réglage de l'orientation et l'inclinaison, d'éllevée à faible
-------	--

Canal 10 – Lyres 1 et 2, roue colorée

0-15	Blanc
16-31	Orange
32-47	Bleu clair
48-63	Rouge
64-79	Vert
80-95	Violet
96-111	Jaune
112-127	Bleu
128-191	Effet arc-en-ciel (de gauche à droite), de lent à rapide
192-255	Effet arc-en-ciel (de droite à gauche), de lent à rapide

Canal 11 – Lyres 1 et 2, roue de gobo statique


64-69	Effet « shake » du gobo 9, de lent à rapide
70-75	Effet « shake » du gobo 8, de lent à rapide
76-81	Effet « shake » du gobo 7, de lent à rapide
82-87	Effet « shake » du gobo 6, de lent à rapide
88-93	Effet « shake » du gobo 5, de lent à rapide
94-99	Effet « shake » du gobo 4, de lent à rapide
100-105	Effet « shake » du gobo 3, de lent à rapide
106-111	Effet « shake » du gobo 2, de lent à rapide
112-117	Effet « shake » du gobo 1, de lent à rapide
118-127	Blanc
128-191	Effet arc-en-ciel (de gauche à droite), de lent à rapide
192-255	Effet arc-en-ciel (de droite à gauche), de lent à rapide

Canal 12 – Lyre 1, variateur d'intensité

0-255	Variation de 0 à 100 %
-------	------------------------

Canal 13 – Lyre 2, variateur d'intensité

0-255	Variation de 0 à 100 %
-------	------------------------

Canal 14 – Lyres 1 et 2, obturateur

0-3	Obturateur fermé
4-7	Obturateur ouvert
8-76	Vitesse du stroboscope, allant de lente à rapide
77-145	Effet stroboscopique avec pulsation
146-215	Les obturateurs aléatoires sont activés ou désactivés, avec des intervalles longs à courts.
216-255	Obturateur ouvert

Canal 15 – canal des fonctions

0-9	Pas utilisé
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Zones mortes pour la couleur
20-24	Zones mortes pour le gobo
25-29	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/la couleur
30-34	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/le gobo
35-39	Zones mortes pour la couleur/le gobo
40-44	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/la couleur/le gobo
45-49	Pas utilisé
50-54	Mode M-2 (après 5 secondes)
55-59	Mode M-4 (après 5 secondes)
60-64	Annulation des modes M-2 et M-4 (après 5 secondes)
65-69	Pas utilisé
70-74	Réinitialisation (après 5 secondes)
75-79	Pas utilisé
80-84	Inversion du mouvement des axes X1, X2, Y1, Y2 (après 5 secondes)
85-89	Inversion du mouvement de l'axe X1 (après 5 secondes)
90-94	Inversion du mouvement de l'axe X2 (après 5 secondes)
95-99	Inversion du mouvement de l'axe Y1 (après 5 secondes)
100-104	Inversion du mouvement de l'axe Y2 (après 5 secondes)
105-109	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe X1 (après 5 secondes)
110-114	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe X2 (après 5 secondes)
115-119	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe Y1 (après 5 secondes)
120-124	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe Y2 (après 5 secondes)

125-129	Annulation de l'inversion du mouvement des axes X1, X2, Y1, Y2 (après 5 secondes)
130-135	Pas utilisé
136-175	Poursuite 1, de lent à rapide
176-215	Poursuite 2, de lent à rapide
216-255	Poursuite 3, de lent à rapide

Canal 16 – programmes intégrés

0-7	Pas utilisé
8-22	Programme 1
23-37	Programme 2
38-52	Programme 3
53-67	Programme 4
68-82	Programme 5
83-97	Programme 6
98-112	Programme 7
113-127	Programme 8
128-142	Programme 9
143-157	Programme 10
158-172	Programme 11
173-187	Programme 12
188-202	Programme 13
203-217	Programme 14
218-232	Programme 15
233-247	Programme 16
248-255	Contrôle sonore

Canal 17 – Vitesse des programmes intégrés

0-255	De lent à rapide
-------	------------------

20 canaux**Canal 1 – Lyre 1, mouvement horizontal (orientation)**

Faites monter et descendre le curseur afin de déplacer la lyre horizontalement (orientation).
 Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).
 La lyre peut tourner à 360° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

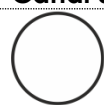
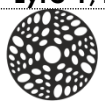
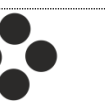
Canal 2 – Lyre 1, orientation fine 16 bits**Canal 3 – Lyre 1, mouvement vertical (inclinaison)**

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).
 Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).
 La lyre peut tourner à 270° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 4 – Lyre 1, inclinaison fine 16 bits**Canal 5 – Lyre 1, roue colorée**

0-15	Blanc
16-31	Orange
32-47	Bleu clair
48-63	Rouge
64-79	Vert
80-95	Violet
96-111	Jaune
112-127	Bleu
128-191	Effet arc-en-ciel (de gauche à droite), de lent à rapide
192-255	Effet arc-en-ciel (de droite à gauche), de lent à rapide

Canal 6 – Lyre 1, roue de gobo statique

									
0-9	10-15	16-21	22-27	28-33	34-39	40-45	46-51	52-57	58-63

64-69	Effet « shake » du gobo 9, de lent à rapide
70-75	Effet « shake » du gobo 8, de lent à rapide
76-81	Effet « shake » du gobo 7, de lent à rapide
82-87	Effet « shake » du gobo 6, de lent à rapide
88-93	Effet « shake » du gobo 5, de lent à rapide
94-99	Effet « shake » du gobo 4, de lent à rapide
100-105	Effet « shake » du gobo 3, de lent à rapide
106-111	Effet « shake » du gobo 2, de lent à rapide
112-117	Effet « shake » du gobo 1, de lent à rapide
118-127	Blanc
128-191	Effet arc-en-ciel (de gauche à droite), de lent à rapide
192-255	Effet arc-en-ciel (de droite à gauche), de lent à rapide

Canal 7 – Lyre 1, variateur d'intensité

0-255	Variation de 0 à 100 %
-------	------------------------

Canal 8 – Lyre 1, obturateur

0-3	Obturateur fermé
4-7	Obturateur ouvert
8-76	Vitesse du stroboscope, allant de lente à rapide
77-145	Effet stroboscopique avec pulsation
146-215	Les obturateurs aléatoires sont activés ou désactivés, avec des intervalles longs à courts.
216-255	Obturateur ouvert

Canal 9 – Lyre 2, mouvement horizontal (orientation)

Faites monter et descendre le curseur afin de déplacer la lyre horizontalement (orientation).

Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).

La lyre peut tourner à 360° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 10 – Lyre 2, orientation fine 16 bits**Canal 11 – Lyre 2, mouvement vertical (inclinaison)**

Faites monter le curseur afin de déplacer la lyre verticalement (inclinaison).

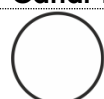
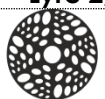
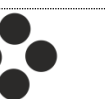
Réglage progressif de la lyre en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0-255).

La lyre peut tourner à 270° et s'arrêter dans n'importe quelle position.

Canal 12 – Lyre 2, inclinaison fine 16 bits**Canal 13 – Lyre 2, roue colorée**

0-15	Blanc
16-31	Orange
32-47	Bleu clair
48-63	Rouge
64-79	Vert
80-95	Violet
96-111	Jaune
112-127	Bleu
128-191	Effet arc-en-ciel (de gauche à droite), de lent à rapide
192-255	Effet arc-en-ciel (de droite à gauche), de lent à rapide

Canal 14 – Lyre 2, roue de gobo statique

									
0-9	10-15	16-21	22-27	28-33	34-39	40-45	46-51	52-57	58-63

64-69	Effet « shake » du gobo 9, de lent à rapide
70-75	Effet « shake » du gobo 8, de lent à rapide
76-81	Effet « shake » du gobo 7, de lent à rapide
82-87	Effet « shake » du gobo 6, de lent à rapide
88-93	Effet « shake » du gobo 5, de lent à rapide
94-99	Effet « shake » du gobo 4, de lent à rapide
100-105	Effet « shake » du gobo 3, de lent à rapide
106-111	Effet « shake » du gobo 2, de lent à rapide
112-117	Effet « shake » du gobo 1, de lent à rapide
118-127	Blanc
128-191	Effet arc-en-ciel (de gauche à droite), de lent à rapide
192-255	Effet arc-en-ciel (de droite à gauche), de lent à rapide

Canal 15 – Lyre 2, variateur d'intensité

0-255	Variation de 0 à 100 %
-------	------------------------

Canal 16 – Lyre 2, obturateur

0-3	Obturateur fermé
4-7	Obturateur ouvert
8-76	Vitesse du stroboscope, allant de lente à rapide
77-145	Effet stroboscopique avec pulsation
146-215	Les obturateurs aléatoires sont activés ou désactivés, avec des intervalles longs à courts.
216-255	Obturateur ouvert

Canal 17 – Sensibilité de réglage de l'orientation et l'inclinaison

0-255	Sensibilité de réglage de l'orientation et l'inclinaison, d'éllevée à faible
-------	--

Canal 18 – canal des fonctions

0-9	Pas utilisé
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Zones mortes pour la couleur
20-24	Zones mortes pour le gobo
25-29	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/la couleur
30-34	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/le gobo
35-39	Zones mortes pour la couleur/le gobo
40-44	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation/la couleur/le gobo
45-49	Pas utilisé
50-54	Mode M-2 (après 5 secondes)
55-59	Mode M-4 (après 5 secondes)
60-64	Annulation des modes M-2 et M-4 (après 5 secondes)
65-69	Pas utilisé
70-74	Réinitialisation (après 5 secondes)
75-79	Pas utilisé
80-84	Inversion du mouvement des axes X1, X2, Y1, Y2 (après 5 secondes)
85-89	Inversion du mouvement de l'axe X1 (après 5 secondes)
90-94	Inversion du mouvement de l'axe X2 (après 5 secondes)
95-99	Inversion du mouvement de l'axe Y1 (après 5 secondes)
100-104	Inversion du mouvement de l'axe Y2 (après 5 secondes)
105-109	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe X1 (après 5 secondes)
110-114	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe X2 (après 5 secondes)
115-119	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe Y1 (après 5 secondes)
120-124	Annulation de l'inversion du mouvement de l'axe Y2 (après 5 secondes)
125-129	Annulation de l'inversion du mouvement des axes X1, X2, Y1, Y2 (après 5 secondes)
130-135	Pas utilisé
136-175	Poursuite 1, de lent à rapide
176-215	Poursuite 2, de lent à rapide
216-255	Poursuite 3, de lent à rapide

Canal 19 – programmes intégrés

0-7	Pas utilisé
8-22	Programme 1
23-37	Programme 2
38-52	Programme 3
53-67	Programme 4
68-82	Programme 5
83-97	Programme 6
98-112	Programme 7
113-127	Programme 8
128-142	Programme 9
143-157	Programme 10
158-172	Programme 11
173-187	Programme 12
188-202	Programme 13
203-217	Programme 14
218-232	Programme 15
233-247	Programme 16
248-255	Contrôle sonore

Canal 20 – Vitesse des programmes intégrés

0-255	De lent à rapide
-------	------------------

Entretien

L'utilisateur doit s'assurer que les aspects liés à la sécurité et les installations techniques sont inspectés par un expert chaque année au cours d'un test d'acceptation

L'utilisateur doit s'assurer que les aspects liés à la sécurité et les installations techniques sont inspectés chaque année par une personne qualifiée.

Les points suivants doivent être pris en compte durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être vissées fermement et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, comme par exemple les essieux ou les goupilles, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les câbles d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

Le Showtec XS-2 Dual Beam ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à la propreté de l'unité.

Si tel n'est pas le cas, la luminosité de l'appareil pourrait être réduite de manière significative.

Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'unité dans un liquide. Nettoyez la lentille avec un nettoyant vitres et un chiffon doux. N'utilisez ni alcool ni solvants.

La lentille frontale doit être nettoyée chaque semaine car le liquide fumigène tend à accumuler des résidus, ce qui provoque la réduction rapide de la luminosité.

Les ventilateurs de refroidissement, la roue colorée, la roue de gobo, les gobos et les lentilles internes devraient être nettoyés une fois par mois avec une brosse douce.

Prenez soin de nettoyer les composants internes une fois par an avec une brosse douce et un aspirateur. Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez le DMX et les branchements audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

Remplacement d'un fusible

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible.

Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous.

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible. Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous.

- 01) Débranchez l'unité de la source d'alimentation électrique.
- 02) Insérez un tournevis à tête plate dans le logement situé sur le couvercle du fusible. Tournez le tournevis vers la gauche, tout en poussant un petit peu (tournez et poussez). Cela permet au fusible de sortir de son emplacement.
- 03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou translucide, cela signifie qu'il a grillé.
- 04) Insérez le fusible de remplacement dans le porte-fusible. Remettez le couvercle. Assurez-vous d'utiliser un fusible de même type et spécification. Consultez l'étiquette des spécifications du produit pour plus de détails.

Roue de gobo statique et roue colorée

Roue de gobo statique



Schéma 10

Roue colorée

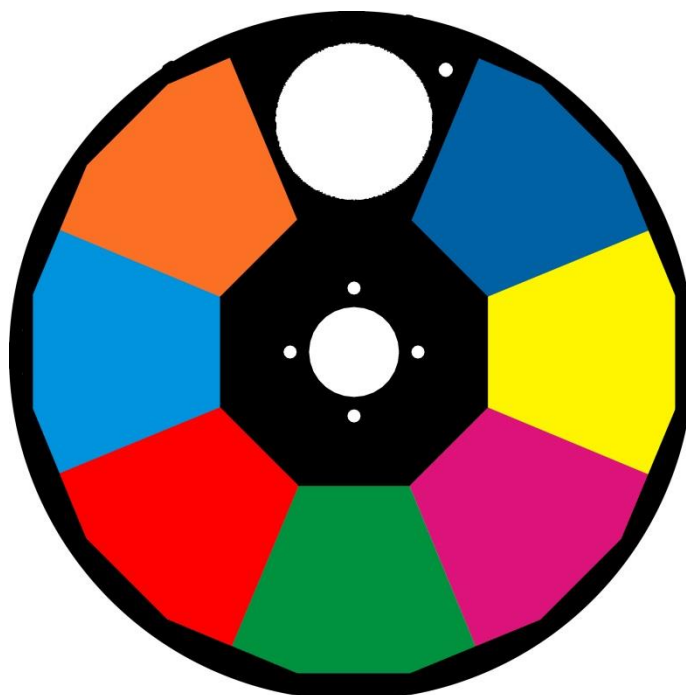


Schéma 11

Dépannage

Pas de lumière

Ce guide de dépannage est conçu pour vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'unité fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.

Si l'effet lumineux ne fonctionne pas bien, confiez-en la réparation à un technicien.

Réponse : il se peut que le problème soit lié : à l'alimentation, aux LED ou au fusible.

01) Alimentation. Vérifiez si l'unité est branchée à l'alimentation appropriée.

02) LED. Rapportez le XS-2 Dual Beam à votre revendeur Showtec.

03) Fusible. Remplacez le fusible. Reportez-vous à la page 27 pour remplacer le fusible.

04) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'unité.

05) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas le XS-2, cela pourrait abîmer l'unité et annuler la garantie.

06) Rapportez l'appareil à votre revendeur Showtec.

Pas de réponse du DMX

Réponse : il se peut que le problème soit lié au câble ou aux connecteurs DMX ou à un mauvais fonctionnement de la console ou de la carte DMX d'effets lumineux.

01) Vérifiez le réglage DMX. Assurez-vous que les adresses DMX sont correctes.

02) Vérifiez le câble DMX : débranchez l'unité, changez le câble DMX puis reconnectez l'appareil à l'alimentation. Essayez à nouveau votre contrôle DMX.

03) Déterminez si la console de contrôle ou l'effet lumineux est en cause. La console fonctionne-t-elle correctement avec d'autres produits DMX ? Si ce n'est pas le cas, vous devez la faire réparer. Si elle fonctionne correctement avec d'autres produits DMX, amenez le câble DMX et l'effet lumineux à un technicien qualifié.

Consultez la page suivante pour en savoir plus sur la résolution des problèmes.

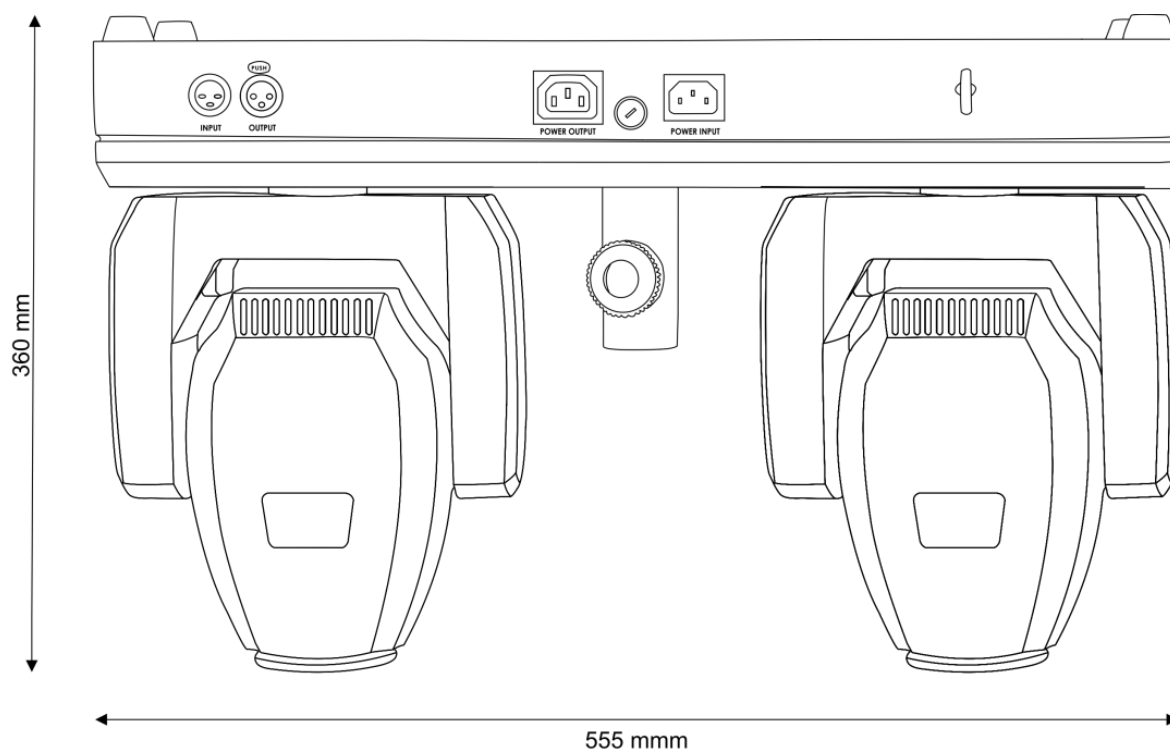
Problème	Cause(s) probable(s)	Solution
Un ou plusieurs appareils ne fonctionnent pas	L'alimentation est défectueuse	Vérifiez si l'appareil est allumé et les câbles correctement branchés
	Le fusible principal a grillé	Remplacez le fusible
Les appareils se réinitialisent correctement mais répondent tous à la console de contrôle de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	La console de contrôle n'est pas connectée.	Connectez le contrôleur.
	La sortie XLR à 3 broches de la console de contrôle ne correspond pas à la sortie XLR du premier appareil sur la chaîne DMX (le signal est par ex. inversé)	Installez un câble d'inversion de phase entre le contrôleur et le premier appareil sur la liaison
Les appareils se réinitialisent correctement mais ils répondent tous à la console de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	Mauvaise qualité des données.	Vérifiez la qualité des données. Si elle est très inférieure à 100 %, le problème peut être dû à une mauvaise connexion de la ligne, à des câbles de mauvaise qualité ou cassés, à l'absence d'un bouchon de terminaison ou encore au fait qu'un appareil perturbe la liaison
	Mauvaise connexion de ligne.	Vérifiez les connexions et les câbles. Corrigez les mauvaises connexions. Réparez ou remplacez les câbles abîmés
	La ligne ne se termine pas sur un bouchon de terminaison de 120 ohms	Insérez un bouchon de terminaison dans le jack de sortie du dernier appareil de la liaison
	Adressage incorrect des appareils	Vérifiez le réglage des adresses
	L'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison	- Shuntez les appareils un par un jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau : débranchez les deux connecteurs et branchez-les directement l'un à l'autre. - Faites réviser l'appareil défectueux par un technicien qualifié
	Les appareils ont des sorties XLR à 3 broches qui ne correspondent pas (broches 2 et 3 inversées)	Installez un câble d'inversion de phase entre les appareils ou permutez les broches 2 et 3 de l'appareil qui se comporte de manière irrégulière
L'obturateur se ferme soudainement	La roue colorée, la roue de gobo ou un gobo en particulier n'est plus à sa position initiale, ce qui oblige l'appareil à réinitialiser l'effet	Contactez un technicien si le problème persiste
Pas de lumière ou la lampe s'éteint de manière intermittente.	L'appareil est trop chaud	- Laissez l'appareil refroidir - Nettoyez le ventilateur - Assurez-vous que les orifices d'aération du panneau de contrôle et la lentille frontale ne sont pas obstrués - Allumez l'air conditionné
	Les LED sont abîmées	Déconnectez l'appareil et ramenez-le à votre revendeur
	Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas à la tension et à la fréquence C.A.	Déconnectez l'appareil. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire

Caractéristiques du produit

Modèle :	Showtec XS-2 Dual Beam
Tension d'entrée :	100~240 V C.A. 50/60 Hz
Consommation :	105W
Fusible :	F3AL/250 V
Dimensions :	555 mm x 125 mm x 360 mm (lxLxH)
Poids :	9 kg
Fonctionnement et programmation :	
Broche du signal OUT :	Broche 1 terre, broche 2 (-), broche 3 (+)
Réglage et adressage :	Panneau de contrôle LCD
Résolution inclinaison / orientation :	16 bits
Canaux DMX :	10, 17, 20
Indice de protection IP :	IP 20
Entrée signal :	Prise XLR mâle à 3 broches
Sorties signal :	Prise XLR femelle à 3 broches
Effets électromécaniques :	
Écran couleur fonctionnant sur batterie, avec capteur de gravité	
Effet avec faisceau	
Moteurs à couple élevé	
Mouvements très rapides	
Contrôle DMX grâce à une console DMX standard	
Mouvement inclinaison / orientation inversé	
Spécial : zones mortes pour les mouvements inclinaison / orientation, couleur, extinction du gobo	
Orientation 0° -- 360°, inclinaison 0° -- 270°	
10 programmes intégrés sélectionnables via DMX	
Roue de gobo : roue de gobo statique avec 9 gobos métalliques et ouverts	
Fonctions des gobos : effet arc-en-ciel, gobo effet « shake »	
Roue colorée : 7 filtres dichroïques + blanc	
Fonctions des couleurs : Effet arc-en-ciel	
Rotation : bidirectionnelle	
Ouverture angulaire : 1°-3,8°, réglage électronique	
Variateur : 0 - 100 %	
Stroboscope : 0 - 20 Hz	
Boîtier : métal noir & plastique ignifuge	
Température de fonctionnement :	<40°C
Température ambiante max. t_a :	40 °C
Température max. du boîtier t_b :	80 °C
Distance minimum :	
Distance minimum avec des surfaces inflammables :	0,5 m
Distance minimum avec l'objet illuminé :	1 m

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à toute modification sans avis préalable.

Dimensions



Site web : www.Showtec.info
Adresse électronique : service@highlite.nl

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.



©2014 Showtec