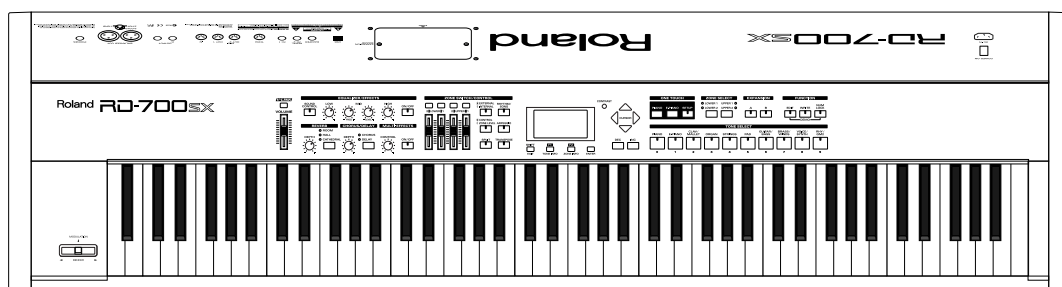


RD-700SX

Mode d'emploi

Nous vous félicitons de votre choix du piano numérique RD-700SX Roland.

Avant d'installer cet appareil, lisez attentivement les chapitres : «RÈGLES DE SÉCURITÉ» (p. 2), «CONSIGNES D'UTILISATION» (p. 3), et «REMARQUES IMPORTANTES» (p. 5) qui fournissent des informations importantes sur la bonne utilisation de cet appareil. Pour maîtriser toutes les fonctionnalités de cet instrument, nous vous suggérons également de lire attentivement ce mode d'emploi et de le conserver en lieu sûr pour pouvoir vous y référer en cas de besoin.



Copyright © 2004 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. La reproduction de tout ou partie de ce manuel, sous quelque forme que ce soit est strictement interdite sans l'accord préalable de ROLAND CORPORATION.

Attention : Pour éviter tout risque d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à l'humidité ou à la pluie.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR		
ATTENTION : N'OUVREZ PAS LE CAPOT (OU LE PANNEAU ARRIERE) DE L'APPAREIL. IL NE CONTIENT AUCUN COMPOSANT QUI PUISSE ÊTRE ENTRETENU PAR L'UTILISATEUR. REPORTEZ-VOUS AUPRÈS D'UN CENTRE DE MAINTENANCE QUALIFIÉ.		



L'éclair fléché au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence de courants élevés dans l'appareil, pouvant constituer un risque d'électrocution en cas de mise en contact avec les composants internes.



Le point d'exclamation au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans le mode d'emploi concernant la mise en œuvre de l'appareil.

INSTRUCTIONS RELATIVES AUX BLESSURES, RISQUES D'ÉLECTROCUTION ET D'INCENDIE

RÈGLES DE SÉCURITÉ - À CONSERVER -

AVERTISSEMENT - L'utilisation d'appareils électriques nécessite un certain nombre de précautions sélémentaires :

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil dans des endroits humides.
6. Ne le nettoyez qu'à l'aide d'un chiffon humide.
7. N'obstruez pas les orifices de ventilation. N'installez l'appareil qu'en suivant les instructions du constructeur.
8. Tenez-le à distance des sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chauffage ou autres appareils dégagant de la chaleur (incluant amplificateurs).
9. Ne supprimez pas la sécurité apportée par les connecteurs avec terre ou polarisés. Une prise polarisée possède une broche plus large que l'autre. Une prise avec terre comporte un réceptacle pour la liaison équipotentielle. Si le connecteur qui vous est fourni ne correspond pas à votre prise murale, adressez-vous à un électricien pour faire mettre votre installation aux normes.
10. Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé, principalement au niveau des connecteurs.
11. N'utilisez que les accessoires indiqués par le constructeur.
12. N'installez l'appareil sur pieds, supports ou en rack que dans les conditions indiquées par le constructeurs ou avec le matériel conseillé. En cas d'utilisation en rack, faites attention à éviter tout basculement pendant les déplacements.
13. En cas de risque d'orage ou en cas d'inutilisation prolongée, débranchez l'appareil du secteur.
14. Vous devez impérativement faire réviser votre appareil par un personnel qualifié en cas de dommage de quelque nature qu'il soit : cordon d'alimentation abimé, introduction de liquides ou d'objets dans l'appareil, exposition à la pluie, fonctionnement inhabituel, performances dégradées, chute ou chocs divers.



Pour le Royaume-Uni

ATTENTION : CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À LA TERRE

IMPORTANT: LES COULEURS DES FILS DU CORDON SECTEUR CORRESPONDENT AU CODE SUIVANT :
JAUNE ET VERT : TERRE, BLEU : NEUTRE, MARRON : PHASE

Si les couleurs des fils de votre cordon secteur (ou leurs marques d'identification) ne correspondaient pas à ce code procédez comme suit:

Le fil JAUNE ET VERT doit être relié à la borne portant la lettre E ou le symbole de terre  ou encore de couleur JAUNE ET VERT.

Le fil BLEU doit être relié à la borne portant la lettre N ou de couleur NOIRE.

Le fil MARRON doit être relié à la borne portant la lettre L ou de couleur ROUGE.

CONSIGNES D'UTILISATION

INSTRUCTIONS POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURE

À propos des mentions AVERTISSEMENT ⚠ et ATTENTION ⚠

	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessures graves si l'appareil n'est pas utilisé correctement.
	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de blessures ou de dommages matériels si l'appareil n'est pas utilisé correctement. * « Dommages matériels » fait référence aux dommages ou aux conséquences sur les bâtiments et le mobilier ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

À propos des symboles

	Le symbole ⚠ signale des instructions ou des avertissements importants dont le sens précis est fourni par l'icône situé au centre du triangle. Dans le cas ci-contre, il s'agit de précautions ou d'avertissements généraux et de mises en gardes contre un danger.
	Le symbole ⚡ signale des éléments qui ne doivent pas être enlevés ou ne doivent pas être touchés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que l'appareil ne doit pas être démonté.
	Le symbole ● signale des éléments qui doivent être manipulés ou mobilisés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise secteur.

OBSERVEZ SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet appareil, lisez les instructions ci-dessous et le reste du mode d'emploi.

- Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur dotée d'une liaison équipotentielle à la terre.



- N'ouvrez en aucun cas l'appareil et n'y effectuez aucune modification. (La seule exception à cette règle concerne les instructions spécifiques destinées à l'installation d'éléments optionnels ; voir p.15)



- Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification (sauf dans le cas où le manuel vous donne des instructions spécifiques dans ce sens). Adressez-vous à votre centre de maintenance agréé pour toute réparation ou transformation (voir page «Information»).



N'utilisez et n'entrez pas l'appareil dans des endroits :



- soumis à des températures extrêmes (rayonnement direct du soleil, système de chauffage)
- humides (salles de bains etc...)
- exposés à la pluie
- poussiéreux
- soumis à un fort niveau de vibrations.



- Cet appareil ne doit être utilisé qu'avec des supports ou systèmes de fixation recommandés par Roland.



⚠ AVERTISSEMENT

- Si vous utilisez cet appareil en rack ou sur un stand, veillez à ce qu'il soit bien horizontal et ne risque pas de basculer. Dans tous les autres cas veillez à ce que l'appareil soit toujours posé sur une surface plane et stable. Ne l'installez jamais dans des positions instables ou sur des surfaces inclinées.



- Ne branchez l'appareil que sur une alimentation du type décrit dans le mode d'emploi ou indiqué sur l'appareil.



- Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil, et ne l'utilisez par contre avec aucun autre type d'appareil.

- Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé par des objets lourds. Un câble endommagé peut facilement causer une électrocution ou un incendie !



- Cet appareil, qu'il soit utilisé seul ou en association avec un amplificateur ou un casque, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition définitives. Ne l'utilisez jamais à fort niveau pendant une longue période ou en toute circonstance où l'écoute deviendrait inconfortable. En cas de perte d'audition, consultez immédiatement un médecin spécialisé.



- Veillez à ce qu'aucun objet (matériaux inflammables, trombones, épingles) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, sodas) ne pénètre dans l'appareil



AVERTISSEMENT

- Mettez immédiatement l'appareil hors-tension, débranchez le cordon d'alimentation et adressez-vous au plus vite à votre revendeur, à un centre de maintenance agréé ou à votre distributeur indiqué dans la page « Information » dans les cas suivants:
 - Le cordon d'alimentation ou sa prise ont été endommagés
 - De la fumée ou une odeur inhabituelle sortent de l'appareil
 - Des objets ou des liquides étrangers ont été introduits accidentellement dans l'appareil
 - L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
 - L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou ses performances semblent dégradées.
- En présence de jeunes enfants, un adulte doit pouvoir assurer une surveillance aussi longtemps que l'enfant n'est pas capable de se servir de l'appareil en toute sécurité.
- (Protégez l'appareil des chocs violents. (Ne le laissez pas tomber !))
- Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par de nombreux autres appareils. Faites particulièrement attention lors de l'utilisation de pavés d'extension, à ne pas dépasser la puissance admise tant par le prolongateur que par le circuit électrique. Une surcharge importante pourrait provoquer une surchauffe et faire fondre l'isolant du cordon.
- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, un centre de maintenance agréé ou le distributeur Roland indiqué sur la page de garde.
- Mettez toujours l'appareil hors-tension et débranchez le cordon d'alimentation avant d'installer les cartes d'extension (SRX Series; p. 15).
- Ne tentez JAMAIS de lire un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son résultant pourrait être de niveau très élevé et serait susceptible d'endommager aussi bien votre matériel que votre audition.
- N'installez jamais de récipient contenant des liquides sur l'appareil (comme vases, etc.). Évitez également toute pulvérisation d'insecticides, désodorisants, agents nettoyants en aérosols ou toute utilisation de substances inflammables (dissolvant etc.) à proximité de cet appareil. Essayez toute projection éventuelle à l'aide d'un chiffon sec.

ATTENTION

- N'installez l'appareil que dans un emplacement qui ne gêne pas sa ventilation.
- Veillez à ne pas utiliser le RD-700SX avec un stand ou un support qui pourrait le rendre instable et provoquer des blessures.
- Pour brancher ou débrancher le cordon d'alimentation, saisissez toujours la prise elle-même et non le câble.
- À intervalles réguliers vous devez débrancher la prise secteur de l'appareil et la nettoyer à l'aide d'un chiffon sec pour éviter toute accumulation de poussière. Vous devez également la débrancher si l'appareil doit rester inutilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussière au niveau des broches est susceptible de réduire l'isolation et de provoquer des incendies.
- Évitez de pincer ou de coincer les connecteurs reliés à cet appareil. Tenez-les hors de portée des enfants.
- Ne montez jamais sur l'appareil. Ne déposez pas non plus d'objets lourds dessus.
- Ne manipulez jamais le cordon ou la prise d'alimentation avec les mains humides quand vous êtes amené à le brancher ou à le débrancher.
- Avant de déplacer l'appareil, débranchez son cordon d'alimentation et retirez toutes les connexions aux autres appareils.
- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez-le (p. 23).
- En cas de risque d'orage, éteignez l'appareil et débranchez physiquement son cordon d'alimentation.
- N'installez que les modèles de cartes d'extension prévus par le constructeur (SRX Series). Ne retirez pour cela que les vis strictement nécessaires à l'opération (p. 15).
- Si vous êtes amené à enlever les vis maintenant en place le cache de protection des cartes d'extension, veillez à les ranger en lieu sûr et hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.

REMARQUES IMPORTANTES

En plus des recommandations contenues dans les chapitres «RÈGLES DE SÉCURITÉ» ET «CONSIGNES D'UTILISATION», p.3 et 4, nous vous demandons de lire attentivement et de respecter ce qui suit :

Alimentation

- N'utilisez pas cet appareil sur le même circuit électrique que d'autres appareils pouvant générer un bruit de ligne (moteurs électriques ou systèmes d'éclairage à variateur). S'il n'est pas possible d'utiliser des lignes séparées, insérez un régulateur d'alimentation entre l'appareil et la prise secteur.
- Avant tout branchement audio, assurez-vous que tous les éléments du système sont hors-tension. Vous éviterez ainsi tout risque de dommages aux haut-parleurs et aux autres appareils.
- L'extinction de l'afficheur et des témoins à LED quand l'appareil est mis hors tension ne signifie pas qu'il soit totalement déconnecté du courant secteur. Pour obtenir ce résultat, vous devez d'abord l'éteindre à l'aide de l'interrupteur général POWER puis débrancher physiquement le cordon de la prise secteur. Vous devez donc également veiller à ce que ce branchement reste dans tous les cas accessible.

Positionnement

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'amplificateurs ou d'appareils dotés d'alimentations puissantes peut induire du souffle. Pour y remédier, vous pouvez modifier son orientation ou l'éloigner de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception d'émissions radio/TV. Ne l'utilisez pas à proximité de tels récepteurs.
- Des interférences peuvent également provenir de transmissions sans fil de type téléphone cellulaire. Elles peuvent apparaître au début d'une communication, qu'il s'agisse d'un appel ou d'une réception, ou encore pendant la conversation. En présence de tels problèmes, éloignez ces appareils de votre synthétiseur ou éteignez-les.
- N'exposez pas cet appareil au soleil ou à des températures excessives, que ce soit à l'intérieur d'un véhicule immobilisé ou à proximité d'un radiateur. Une chaleur trop importante peut déformer ou décolorer l'appareil.
- Lors du déplacement de l'appareil entre des lieux présentant des conditions de température et/ou d'humidité très différentes, de la condensation peut se produire à l'intérieur du châssis. Des dysfonctionnements pourraient résulter d'une utilisation dans de telles conditions. Vous devez donc, dans ce cas, attendre éventuellement plusieurs heures que toute la condensation se soit évaporée avant de l'utiliser.
- N'entrez aucun objet en permanence sur le clavier. Il pourrait en résulter divers dysfonctionnements comme l'arrêt du fonctionnement de certaines touches.

Entretien

- Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec. En cas de taches tenaces, utilisez un chiffon légèrement humidifié. Essuyez-le ensuite à l'aide d'un chiffon doux et sec..
- N'utilisez en aucun cas de dissolvants, substances alcoolisées ou volatiles de quelque sorte que ce soit pour éviter tout risque de décoloration ou d'altération de l'esthétique de l'appareil.

Pertes de données

- Souvenez-vous que les données présentes dans la mémoire interne de l'appareil peuvent se retrouver effacées par une éventuelle opération de maintenance. Vos données importantes doivent toujours être sauvegardées sur séquenceur ou écrites sur les tableaux appropriés. Nos services techniques veillent autant que possible à ne pas effacer vos données mais dans certains cas (en particulier quand un circuit lié à la mémoire est hors service) la restitution peut se retrouver impossible et la société Roland ne saurait alors être tenue pour responsable d'une telle perte de données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez pas que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un dysfonctionnement ou à un fonctionnement incorrect de l'appareil. Pour réduire tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons d'effectuer périodiquement un archivage de ces données sur cartes mémoires ou unités externes.
- Il peut parfois se révéler impossible de récupérer des données archivées sur disquettes ou sur système MIDI externe. Roland Corporation décline toute responsabilité en ce qui concerne une telle perte de données.
- Manipulez les divers boutons de votre appareil avec modération, et procédez de même pour ce qui concerne les prises et les connecteurs. Un excès de brutalité peut endommager irrémédiablement ces divers éléments.
- Ne soumettez l'afficheur à aucune pression.
- Lors du branchement ou du débranchement des câbles, saisissez-les par la prise elle-même et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi de provoquer des court-circuits ou d'endommager les éléments internes du connecteur.
- Il est normal d'observer une chauffe modérée de l'appareil quand il fonctionne.
- Afin d'éviter de gêner vos voisins, essayez d'utiliser votre appareil à un volume raisonnable. Si besoin, utilisez un casque pour vous isoler, plus particulièrement aux heures tardives.
- Pour transporter l'appareil, utilisez de préférence l'emballage et les éléments de conditionnement d'origine. Sinon, procurez-vous un emballage équivalent.
- N'utilisez que le modèle de pédale d'expression préconisé par Roland (EV-5/7, vendue séparément). Tout autre modèle pourrait causer des dysfonctionnements ou endommager votre appareil.

Manipulation des CD-ROM

- Évitez de toucher ou de rayer la face brillante (codée) du disque. Les CD-ROM sales ou endommagés peuvent se révéler impossibles à lire. Nettoyez-les éventuellement à l'aide d'un kit de nettoyage spécialisé du commerce.

Fonctionnalités

Action de marteau progressive

Le RD-700SX dispose de mécaniques à action de marteau progressives, dernière évolution d'un clavier Roland très populaire, capable de reproduire de la manière la plus fidèle et avec un confort sans égal le toucher naturel des pianos de concert. Les fonctions percussives et la pédale ont été améliorées et restituent encore mieux les changements subtils d'une section du clavier à une autre. Par respect pour l'environnement, ce nouveau clavier a également été conçu sans utilisation de plomb.

Nouvelles sonorités de piano

Cet instrument dispose de nouvelles sonorités de piano dotées d'une grande dynamique et d'une superbe expressivité. Il est idéal dans tous les genres musicaux, en studio ou sur scène, en solo ou au sein d'un orchestre.

Le multiéchantillonnage du son de piano sur 88 notes, enregistré avec le plus grand soin par des ingénieurs du son professionnels, l'approche plus près du réel que jamais.

Il est également doté d'une gamme complète de sons de pianos électroniques, orgues, cordes, nappes synthétiques et autres, permettant de le considérer et de l'utiliser comme un véritable piano de scène aux capacités indiscutables.

Fonctions de piano exclusives

La fonction « Piano Edit » vous permet de programmer des changements subtils des timbres de piano et piano électrique (p. 73).

Polyphonie réelle de 128 voix

Le RD-700SX dispose de 128 voix de polyphonie et toutes ses sonorités sont accessibles dans tous les modes d'exécution. Votre technique pianistique ne se trouve donc jamais invalidée, même lors de l'emploi de nombreux sons superposés.

Accès à « bouton unique »

Les modes Split et Layer ainsi que de nombreuses autres opérations sont accessibles directement en appuyant sur un simple bouton (p. 12), et le bouton ONE TOUCH [PIANO] vous permet d'accéder instantanément à vos réglages les plus courants, indépendamment des paramètres ou du mode sélectionné (p. 32).

Effets sonores de qualité supérieure

En plus des multi-effets issus des synthétiseurs et claviers de la gamme XV, le RD-700SX dispose d'un effet de résonance sympathique qui simule les vibrations enharmoniques du piano acoustique. Des changements peuvent ainsi être associés à la pédale forte (p. 75) et un égaliseur numérique vient compléter ces modifications de timbres (p. 74).

Par ailleurs la fonction Sound Control (p. 44) et l'égaliseur numérique (p. 45) autorisent une grande variété de réglages.

Générateur de sons d'orgue à simulation de roue phonique

Pour ses sons d'orgue, le RD-700SX dispose du générateur à simulation de roue phonique des orgues Combo Roland. Ce module exceptionnel permet de recréer les sons d'orgue à l'identique par modification du niveau de chaque registre (p. 54).

Fonctions rythmiques et d'arpégiateur

Vous avez également accès à un certain nombre de motifs rythmiques et d'arpèges à partir d'un simple bouton et pouvez ainsi combiner un grand nombre de techniques d'exécution et d'accompagnement, comme avec de véritables musiciens (p. 46 et 48).

Contrôle rapide par MIDI

De nombreuses fonctions de l'appareil, comme le réglage du volume ou la sélection des sons peuvent être contrôlées en externe par d'autres appareils MIDI. Le jeu sur scène s'en trouve facilité et simplifié (p. 60).

Connectivité étendue

Le RD-700SX est doté d'un port USB permettant de le relier à un ordinateur. Vous pouvez l'utiliser pour le transfert des données MIDI et pour la sauvegarde des fichiers de configuration du RD-700SX.

Par ailleurs deux prises MIDI OUT indépendantes permettent le contrôle séparé de deux générateurs de son différents.

Au niveau audio, le RD-700SX est équipé de sorties symétriques sur connecteurs XLR offrant une qualité d'écoute optimale.

Évolutivité

Vous pouvez installer jusqu'à deux cartes d'extension de la série SRX, bien connues des utilisateurs des claviers XV Roland. Le « SRX-02 Concert Grand » et toutes ses évolutions perpétuellement mises à jour permettent de disposer en permanence des sons les plus à la mode (p. 15).

Finition sophistiquée

Le corps de l'instrument d'aspect noir laqué donne à ce piano une élégance exceptionnelle sur scène. La connectique polyvalente rassemblée en face arrière prouve également un soin particulier apporté aux aspects fonctionnels.

Le couvercle de la trappe des cartes d'extension est conçu de manière à ne pas risquer de se séparer de l'appareil, même quand les vis ne sont plus en place.

Fonction SMF Play

Le RD-700SX est compatible à la fois avec le standard General MIDI et le standard General MIDI 2. Vous pouvez lui transmettre des fichiers musicaux SMF par son port USB et d'effectuer des écoutes ou des accompagnements sans nécessiter un séquenceur externe.

Conventions typographiques

- Les mots entre crochets [] concernent des boutons de la face avant. Exemple: [SPLIT] désigne le bouton « SPLIT ».
- (p. **) désigne une page de référence
- Les explications de ce manuel sont accompagnées d'illustrations présentant un aspect standard de l'écran. Votre appareil peut toutefois avoir été équipé d'une version améliorée du système (comportant, par exemple, de nouveaux sons), qui peut donner à l'affichage un aspect légèrement différent ce celui présenté ici.

Sommaire

CONSIGNES DE SÉCURITÉ	3
REMARQUES IMPORTANTES	5
Fonctionnalités	6
Faces avant et arrière	12
Face avant	12
Face arrière	14
Prise en main.....	15
Installation des cartes d'extension	15
Précautions à observer pour l'installation des cartes d'extension	15
Installation des cartes de la série SRX	16
Vérification des cartes installées	17
<i>(Pages 18 à 20 supprimées)</i>	18
Branchement du RD-700SX sur des unités externes	21
Branchement des pédales	22
Mise sous et hors tension	23
Mise sous tension	23
Mise hors tension.....	24
Réglage du volume	24
Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)	25
Réglage de la luminosité de l'écran (LCD Contrast).....	26
Accordage (Master Tune).....	27
Présentation du RD-700SX.....	28
Organisation générale du RD-700SX.....	28
Éléments constitutifs des sons	28
Opérations de base	28
Écrans principaux.....	28
Indications spéciales	29
Boutons de fonction	29
Boutons CURSOR.....	30
Modification des valeurs	30
Écoute des morceaux de démonstration (DEMO PLAY).....	31
Utilisation du clavier	32
Sons de piano (ONE TOUCH).....	32
Choix d'autres timbres	33
Utilisation du numéro de Tone pour l'appel d'un son ([NUM LOCK])	34
Sélection de sons sur cartes d'extension	35
Superposition de deux sons au clavier.....	37
Superposition de deux sons ([LAYER])	37
Affectation de deux sons à deux parties distinctes du clavier ([SPLIT]).....	38
Changement de Tone pour une Zone.....	40
Réglage du volume pour chaque Zone (curseur ZONE SWITCH / ZONE LEVEL).....	41
Transposition du clavier ([TRANSPOSE]).....	42
Ajout de réverbération ([REVERB]).....	43
Ajout de chorus ou de delay ([CHORUS/DELAY])	43
Modulation de hauteur en temps réel (levier Bender / Modulation)	44
Ajout de présence au son ([SOUND CONTROL])	44
Réglages de niveaux par bandes de fréquences ([EQUALIZER]).....	45

Fonctionnalités spécifiques du mode Performance.....46

Arpégiateur ([ARPEGGIO]).....	46
Modification du style de l'arpège	47
Modification du tempo de l'arpège	47
Accompagnements ([RHYTHM/SONG])	48
Modification du motif d'accompagnement	49
Modification du tempo d'accompagnement	49
Lecture de Songs ([RHYTHM/SONG]).....	50
Sélection du Song	51
Modification du tempo du Song	51
Effets (MULTI-EFFECTS)	52
Simulation de la création de sons d'orgue (mode TONE WHEEL).....	53
Effet de son rotatif (ROTARY).....	54
Modification des niveaux de tirettes harmoniques (ZONE LEVEL).....	54
Désactivation des boutons de la face avant (PANEL LOCK)	55
Rappel de réglages mémorisés ([SETUP])	56
Création d'une liste de favoris (FAVORITE SETUPS).....	57
Mémorisation des réglages ([WRITE])	58

Utilisation du RD-700SX en clavier maître.....60

À propos du MIDI.....	60
Prises MIDI.....	60
Branchement sur des générateurs de sons externes.....	60
Choix du port de sortie MIDI (MIDI OUT)	61
Réglage du canal d'émission MIDI.....	62
Appel de sons sur l'unité externe.....	63
Réglage du volume de chaque Zone (EXTERNAL ZONE).....	64
Détail des réglages transmis (EXTERNAL)	65
Comment effectuer les réglages	65
Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan).....	65
Réglages de niveau de Reverb et Chorus (Reverb/Chorus).....	65
Jeu monophonique (Mono/Poly)	66
Réglage de la transposition pour chaque Zone (Transpose)	66
Réglages de tessiture (Key Range Lower/Upper)	66
Tessiture sensible à la vitesse (Velocity Range Lower/Upper).....	66
Modifications des Tones (ATK/DCY/REL/COF/RES).....	66
Changement progressif de hauteur (Portamento)	67
Sensibilité à la vitesse d'enfoncement des touches (Velocity Sensitivity/Max)	67
Transposition/accordage fin (Coarse Tune/Fine Tune).....	67
Amplitude d'action du pitch-bend (Bend Range).....	67
Amplitude d'action du levier de modulation (Modulation Depth)	67
Activation/désactivation des contrôles	67
Transmission des Control Change (USER CC/USER CC)	67

Paramétrage fin des Tones68

Paramétrages de Zone (Zone Info)	68
Comment effectuer les réglages	68
Sélection du Tone	68
Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan).....	68
Réglage de la Zone affectée par le multi-effets (MFX1/MFX2 Source).....	68
Réglage de la transposition pour chaque Zone (Transpose).....	69
Réglage de la tessiture pour chaque zone (Key Range).....	69
Sensibilité à la vitesse d'enfoncement des touches (Velocity Range/Sens/Max)	69
Affectation de parts internes à la Zone INTERNAL (Part Assign).....	69
Activation/désactivation des contrôles pour chaque Zone	70
Paramétrages de Tone (Tone Info).....	70
Comment effectuer les réglages	70
Sélection de la Part et du Tone à éditer (Part, Tone).....	71

Réglages de niveaux Reverb/Chorus (Reverb/Chorus Amount).....	71
Choix de l'effet affecté au Tone (MFX Type).....	71
Jeu monophonique (Mono/Poly).....	71
Transposition/accordage fin (Coarse Tune/Fine Tune).....	71
Changement progressif de hauteur (Portamento Switch/Time).....	71
Modification des Tones (Attack Time/Release Time/Cutoff/Resonance/Decay Time).....	72
Amplitude d'action du pitch-bend (Bend Range).....	72
Paramétrage fin des Tones ONE TOUCH	73
Paramétrage fin des sons de piano (Piano Edit).....	73
Comment effectuer les réglages	73
Sélection du son de piano.....	73
Séparation stéréo (Stereo Width)	73
Paramètre Nuance (Nuance).....	73
Sensation d'espace entourant le son (Ambience)	73
Niveau de réverbération (Reverb Level).....	73
Ouverture/fermeture du couvercle du piano (Lid).....	74
Caractéristiques de la prise de son (Mic Type/Distance)	74
Réglage de la résonance harmonique (String Resonance).....	74
Égalisation des mediums (EQ SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q).....	74
Sensibilité du clavier (Key Touch)	74
Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)	75
Vélocité fixe/réelle (Velocity).....	75
Réactivité du son à la vélocité (Velocity Delay Sens).....	75
Suivi de touche de la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sens).....	75
Accordage microtonal (Micro Tune)	75
Réglage de la résonance sympathique associée à la pédale forte (Sympathetic Resonance).....	75
Modification des caractéristiques du son (Tone Modify).....	76
Rappel des paramètres d'origine (Initialize).....	76
Paramétrage fin des sons de piano électrique (E.Piano Edit)	76
Comment effectuer les réglages	76
Sélection du son de piano électrique	77
Choix du type d'ampli (AMP Type).....	77
Ajout d'effets (Effect Type/Depth/Rate)	77
Égalisation des mediums (EQ-SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q)	77
Modification des caractéristiques du son (Tone Modify).....	77
Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT]).....	78
Paramètres accessibles.....	78
Réglage des paramètres.....	79
Paramétrages système (System).....	79
Comment effectuer les réglages	79
Réglage du volume (Master Volume)	80
Verrouillage des réglages d'égalisation (EQ Mode).....	80
Verrouillage des réglages de pédales (Pedal Mode)	80
Maintien du Tone en cours lors du changement de Tone (Tone Remain).....	81
Choix de la synchronisation (Timing) et de sa source (Clock Source)	81
Transmission des messages de synchronisation (Clock Out).....	81
Changement de Setups par messages Program Change (SETUP Control Channel).....	81
Choix du numéro d'identification d'appareil (Device ID).....	81
Polarité des pédales (Pedal/FC1/FC2 Polarity).....	81
Affichage écran en négatif (Display Mode).....	82
Choix du nombre de Parts (Part Mode).....	82
Gammes microtonales (Temperament/Key)	82
Modification de l'accordage (Stretch Tune).....	82
Activation/désactivation de la réception des initialisations système GM/GM2 et GS.....	82
Sensibilité du clavier (Key Touch).....	83
Comment effectuer les réglages	83
Réglage de la sensibilité du clavier (Key Touch).....	83
Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)	83

Désactivation de la réponse à la vitesse - Volume constant (Velocity).....	84
Modification du temps de réponse en fonction de la vitesse (Velocity Delay Sens).....	84
Suivi de touche appliqué à la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sens).....	84
Fonctions attribuées aux contrôles MULTI EFFECTS [CONTROL] et aux pédales.....	84
Comment effectuer les réglages	84
Affectation des fonctions aux pédales (FC1/FC2 Pedal Assign)	85
Choix des fonctions affectées au bouton MULTI EFFECTS [CONTROL]	85
Choix de la fonction attribuée au Slider (Slider Assign)	85
Paramétrages Reverb, Chorus et Multi-Effets (Effects)	86
Comment effectuer les réglages	86
Paramétrage du Multi-effets	86
Paramétrage de la Réverb	87
Paramétrage du Chorus et du Delay	88
Modifications du son (Sound Control).....	88
Comment effectuer les réglages	88
Choix du type de compression (Sound Control Type)	89
Paramétrage du compresseur.....	89
Gestion des fichiers de configuration (File Utility/USB)	89
Sauvegarde des fichiers de configuration (Save SETUP File).....	89
Rappel des fichiers de configuration (Load SETUP File)	90
Suppression des fichiers de configuration (File Delete)	91
Réglages de réception MIDI par Part (Part Parameter)	91
Comment effectuer les réglages	91
Choix de la Part à paramétrer (Part/Tone)	92
Choix du canal de réception (Receive Channel).....	92
Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan).....	92
Choix d'une polyphonie minimum (Voice Reserve).....	92
Mute d'une Part (Part Switch)	92
Activation/désactivation du multi-effets (MFX Switch).....	92
Filtrage de certains types de messages MIDI en provenance d'unités externes.....	92
Paramétrage de l'arpégiateur et de l'accompagnement automatique (Rhythm/Arpeggio)	93
Comment effectuer les réglages	93
Paramétrage de l'accompagnement automatique (Rhythm).....	93
Paramétrage de l'arpégiateur (Arpeggio).....	95
À propos du V-LINK	97
Exemples de branchements.....	97
Activation/désactivation du V-Link	97
Paramétrage du V-Link	97
Détail des paramètres du V-Link	98
Autres fonctions (Utility)	98
Sauvegarde des paramètres du RD-700SX sur une unité MIDI externe (Bulk Dump).....	98
Rappel des réglages d'usine (Factory Reset).....	100

Branchement d'unités MIDI externes.....101

Enregistrement de vos interprétations au clavier sur un séquenceur externe	101
Branchement sur un séquenceur externe.....	101
Paramétrages d'enregistrement (Rec Setting)	101
Enregistrement d'un morceau	102
Sortie du mode d'enregistrement.....	102
À propos de la fonction Local on/off.....	102
Utilisation du générateur de son du RD-700SX par une unité MIDI externe.....	103
Connexions	103
Canal MIDI	103
Appel des sons du RD-700SX depuis l'unité MIDI externe	103
Changement de configuration (Setup).....	103
Changement de sons (Tones).....	103

Branchement sur l'ordinateur par USB (mode USB).....104

À propos des fonctions USB	104
Choix entre mode de sauvegarde et mode MIDI.....	104

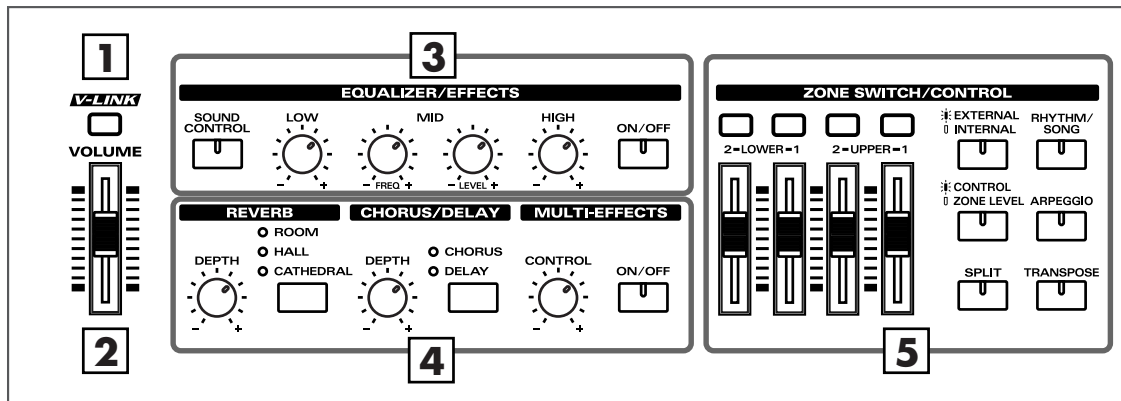
Échange de fichiers avec l'ordinateur (mode Storage)	105
Connexions	105
Précautions à prendre concernant les dossiers et les fichiers	105
Échange de fichiers.....	105
Sortie du mode de sauvegarde (Storage).....	105
Échange de messages MIDI avec l'ordinateur (mode MIDI).....	106
Choix des pilotes (drivers) MIDI.....	106

Appendices.....108

Dysfonctionnements	108
Messages d'erreur / Autres messages	111
Messages d'erreur	111
Autres messages	111
Effets/Liste des paramètres.....	112
Paramètres du multi-effets.....	112
Paramètres du Chorus	144
Paramètres de la Reverb	145
Liste des sons (Tones)	146
Liste des Rhythm Set.....	149
Liste des styles d'arpèges (Arpeggio).....	152
Liste des styles d'accompagnement (Rhythm Pattern).....	153
Liste des fichiers de configuration (Setup)	154
Liste des raccourcis	155
Implémentation MIDI.....	156
Caractéristiques	172
Index.....	173
Index thématique.....	178
Volume.....	178
Sensibilité et vélocité.....	178
Égalisation	178
Transposition et accordage	178
Effets (Reverb, Chorus, Multi-Effets)	178
Contrôles.....	178
Tessiture.....	178

Faces avant et arrière

Face avant



1. [V-LINK]

Permet d'activer le contrôle d'unités vidéo externes compatibles V-LINK reliées au RD-700SX (p. 97).

2. VOLUME

Règle le volume général du son au niveau des sorties OUTPUT de la face arrière et de la prise casque (PHONES) (p. 24).

3. Section EQUALIZER/EFFECTS

[SOUND CONTROL]

L'activation de cette fonction réduit les inégalités de volume et crée un son plus stable et plus cohérent (p. 44).

[LOW]

Réglage des basses fréquences (p. 45).

[MID FREQ]

Réglage des fréquences medium (p. 45).

[MID LEVEL]

Réglage du niveau des medium (p. 45).

[HIGH]

Réglage des hautes fréquences (p. 45).

[ON/OFF]

Activation/désactivation de l'égaliseur (p. 45).

4. REVERB, CHORUS/DELAY, MULTI-EFFECTS

REVERB [DEPTH]

Réglage du niveau de la réverbération (p. 43).

[REVERB]

Choix du type de réverbération (p. 43).

CHORUS/DELAY [DEPTH]

Réglage du niveau du chorus (p. 43).

[CHORUS/DELAY]

Choix du type de chorus (p. 43).

MULTI-EFFECTS [CONTROL]

Réglage de la manière dont l'effet est appliqué (p. 52).

MULTI-EFFECTS [ON/OFF]

Activation/désactivation du multi-effet (p. 52).

5. ZONE SWITCH/CONTROL

ZONE SWITCH

Active/désactive les différentes Parts (p. 41).

ZONE LEVEL

Règle le volume de chaque Part (p. 41).

Quand le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] est activé, ces contrôles agissent également sur les Parts du générateur de son MIDI externe (p. 64).

De plus, quand le bouton [CONTROL/ZONE LEVEL] est activé, le son est modifié en temps réel en fonction du paramètre et de la fonction affectés.

[EXTERNAL/INTERNAL]

Active le contrôle d'unités MIDI externes par le RD-700SX (p. 60).

[RHYTHM/SONG]

Active/désactive les fonctions RHYTHM et SONG (p. 48, p. 50).

[CONTROL/ZONE LEVEL]

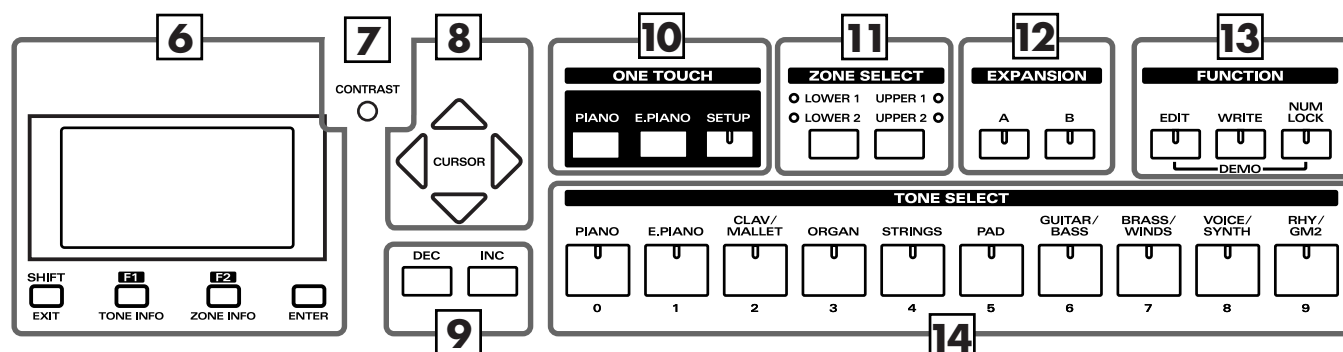
Détermine la fonction des curseurs ZONE LEVEL (p. 85).

[ARPEGGIO]

Active/désactive la fonction d'arpégiateur (p. 46).

[SPLIT]

Place le clavier en mode « Split », permettant d'affecter des sons différents à différentes zones du clavier (p. 38).



[TRANPOSE]

Détermine l'amplitude de la transposition (p. 42).

6. ÉCRAN

Permet de visualiser le nom des Tones et la valeur de différents paramètres.

[SHIFT/EXIT]

Permet de revenir à une page précédente ou d'annuler une procédure en cours.

Cette touche permet également, en combinaison avec une rotation de bouton ou un appui sur une touche, d'accéder aux écrans d'éditations des paramètres ci-dessous (p. 155).

[F1/TONE INFO]

Permet de modifier les sons (timbres) (p. 70).

Permet aussi d'affecter des fonctions dans certaines pages d'écran.

[F2/ZONE INFO]

Permet de modifier les paramètres de zone (p. 68).

Permet aussi d'affecter des fonctions dans certaines pages d'écran.

[ENTER]

Permet de valider une saisie ou d'effectuer une opération.

7. CONTRAST

Règle la luminosité de l'écran (p. 26).

8. CURSOR [◀], [▲], [▶], [▼]

Ces touches fléchées permettent de passer d'une page à l'autre et de déplacer le curseur au sein de l'écran.

9. [DEC], [INC]

Touches permettant la modification des valeurs.

Le maintien d'une des deux touches enfoncée associé à l'appui sur l'autre provoque un défilement accéléré.

10. ONE TOUCH

[PIANO]

Appelle les réglages optimaux pour les sons de piano (p. 32).

[E.PIANO]

Appelle les réglages optimaux pour les sons de piano électrique (p. 32).

[SETUP]

Appelle les réglages mémorisés (Setup) (p. 56).

11. ZONE SELECT

Choix de la zone dans laquelle le son est sélectionné (p. 40).

12. EXPANSION [A], [B]

Permet l'accès aux sons présents sur les cartes d'extension (vendues séparément) (p. 35).

13. FUNCTION

[EDIT]

Appuyez sur ce bouton pour accéder à l'édition des différents paramètres (p. 78).

[WRITE]

Enregistre les valeurs courantes en « Setup » (p. 58).

[NUM LOCK]

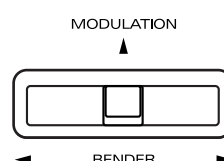
Permet (quand son témoin est allumé) d'utiliser les boutons de la section TONE SELECT pour la saisie de valeurs numériques (p. 34).

Permet également d'accéder aux morceaux de démonstration par son utilisation combinée (appui simultané) avec le bouton [EDIT] (DEMO PLAY) (p. 31).

14. TONE SELECT

Permettent la sélection des sons (p. 33).

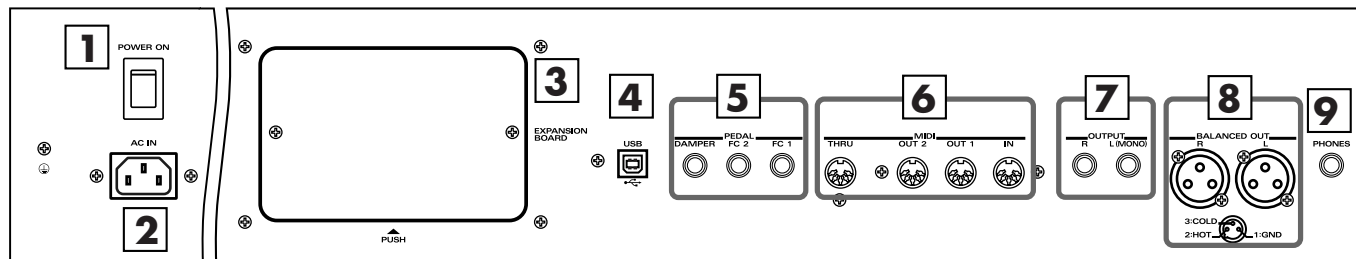
Peuvent également être utilisés pour la saisie des valeurs numériques quand le bouton [NUM LOCK] est activé. Cette activation de [NUM LOCK] est automatique à l'appel de certains écrans dont l'écran Edit, permettant alors la saisie directe des valeurs.



Levier Pitch Bend/Modulation

Contrôle le pitch-bend et le vibrato (p. 44).

Face arrière



1. [POWER ON]

Permet la mise sous / hors tension de l'appareil (p. 23).

2. AC In (connecteur d'alimentation)

Branchez ici le cordon d'alimentation fourni (p. 21).

3. Baie des cartes d'extension

Retirez le cache pour mettre en place les cartes d'extension optionnelles (SRX Series) (p. 15).

4. Connecteur USB

Reliez ce connecteur à votre ordinateur pour l'échange de fichiers MIDI file standard ou de configuration avec le RD-700SX (p. 104).

5. Connecteurs PEDAL (DAMPER, FC1, FC2)

Le branchement de la pédale (DP series) fournie avec le RD-700SX sur le connecteur DAMPER permet de l'utiliser comme pédale de maintien (pédale forte).

En branchant une pédale optionnelle sur les connecteurs FC-1 ou FC-2 vous pouvez également accéder à diverses autres fonctions en commande au pied (p. 70, p. 84).

6. Prises MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU)

Permettent le branchement d'unités MIDI externes et la transmission des messages MIDI (p. 60, p. 91, p. 101).

7. Sorties OUTPUT L (MONO)/R

Donnent accès au signal audio. Elles sont destinées à être reliées à un système d'amplification ou à une console. Pour une utilisation mono, utilisez la sortie L/MONO (p. 21).

8. Sorties symétriques BALANCED OUT L/R

Donnent accès à un signal audio symétrique. Elles sont destinées à être reliées à une console de mixage ou équivalent (p. 21).

9. Prise casque PHONES

Permet le branchement d'un casque stéréo (p. 21).

Ce branchement ne coupe pas la diffusion au niveau des sorties OUTPUT.

Installation des cartes d'extension

Vous pouvez installer jusqu'à 2 cartes d'extension mémoire (SRX Series) dans le RD-700SX.

Les cartes d'extension permettent de stocker les données de formes d'ondes, les Patches, les kits rythmiques et étendent ainsi votre palette sonore de manière très significative.

Pour plus d'information à leur sujet, reportez-vous à la liste des patches fournie avec chacune d'elles. Notez toutefois que certains noms peuvent apparaître d'une manière différente sur l'écran du RD-700SX. Reportez-vous p. 146 pour la liste des noms utilisés sur cet appareil.

Précautions à observer pour l'installation des cartes d'extension

- Pour éviter tout risque de dommages causés par l'électricité statique, ne manipulez vos cartes qu'en observant les précautions suivantes.
- Avant de toucher la carte, prenez soin de toucher un objet métallique relié à la terre (tuyau d'eau ou de chauffage par exemple) pour décharger l'électricité statique dont vous pourriez être porteur.
- Ne manipulez la carte qu'en la prenant par les bords. Ne touchez pas ses composants ou ses contacts.
- Utilisez un tournevis cruciforme de taille appropriée (numéro 2) pour éviter d'endommager la tête des vis.
- Le dévissage se fait dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, et le vissage dans le sens opposé.
- Veillez à ce que les vis ne tombent pas à l'intérieur du RD-700SX.
- Ne laissez pas l'appareil ouvert. Après installation des cartes d'extension, remettez bien toutes les protections en place.
- Ne touchez aucun des circuits imprimés ou connecteurs.
- N'installez jamais une carte en force. Si elle ne s'insère pas aisément du premier coup, retirez-la et essayez à nouveau.
- Quand l'installation est achevée, vérifiez votre travail.
- Mettez toujours l'appareil hors tension et débranchez-le avant toute installation.
- N'installez que les cartes des modèles spécifiés (SRX Series) à l'exclusion de toute autre. Ne retirez que les vis indiquées.
- Veillez à ne pas vous couper sur les arêtes de la baie d'installation.



Installez les cartes d'extension après avoir retiré la face arrière de l'appareil.

Deux emplacements (A et B) sont présents. La sélection des sons et kits rythmiques présents dans l'une ou l'autre carte se fait à l'aide des boutons EXPANSION [A] or [B] de la face avant.

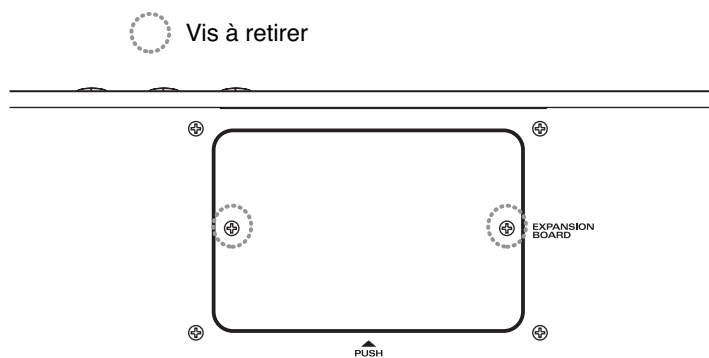
Installation des cartes de la série SRX

1

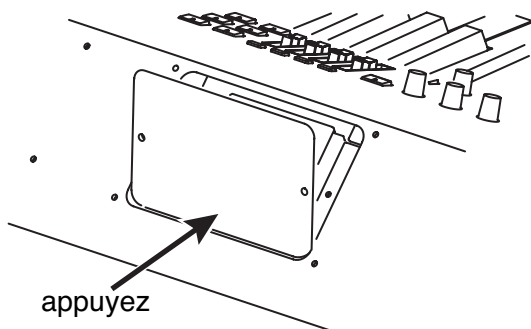
Avant toute installation de carte, mettez le RD-700SX et tous les appareils qui lui sont reliés hors tension.

2

En suivant le schéma de la face arrière du RD-700SX ci-dessous, retirez les vis indiquées puis le cache du logement des cartes.



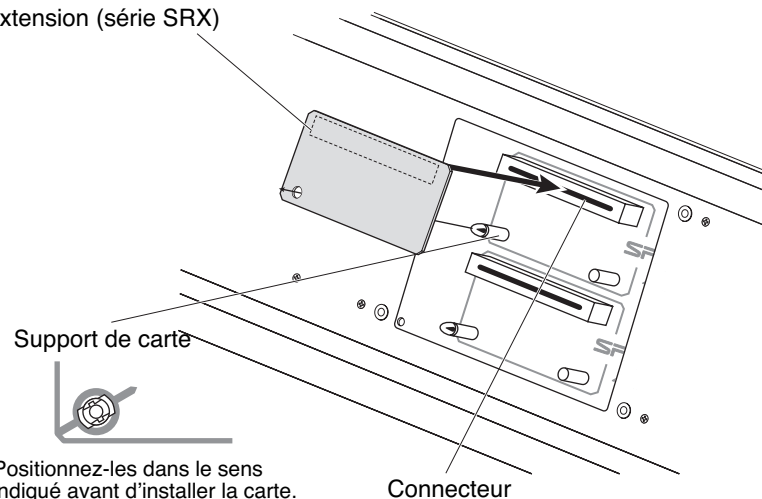
Le retrait du cache se fait facilement en appuyant sur sa partie inférieure (en face de l'indication **PUSH**).



3

Insérez le connecteur de votre carte dans le connecteur prévu pour les séries SRX (SRX A ou SRX B), tout en insérant les supports dans les trous correspondants de la carte.

Carte d'extension (série SRX)

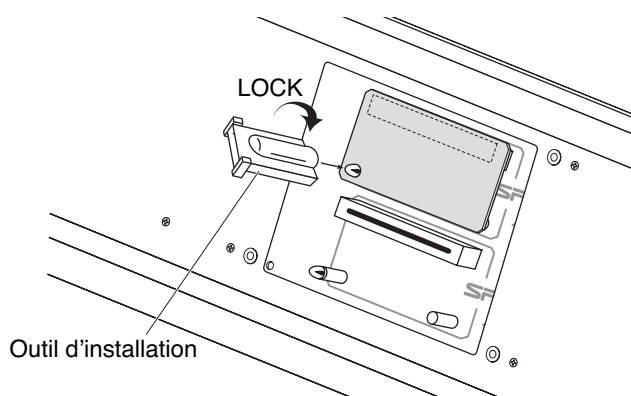


NOTE

Si le même type de carte d'extension est installé dans les emplacements SRX A et SRX B, vous ne pourrez sélectionner que les données de la carte installée en SRX A.

4

Utilisez l'outil d'installation fourni avec la carte d'extension pour mettre les supports en position verrouillée (LOCK) afin de fixer la carte.

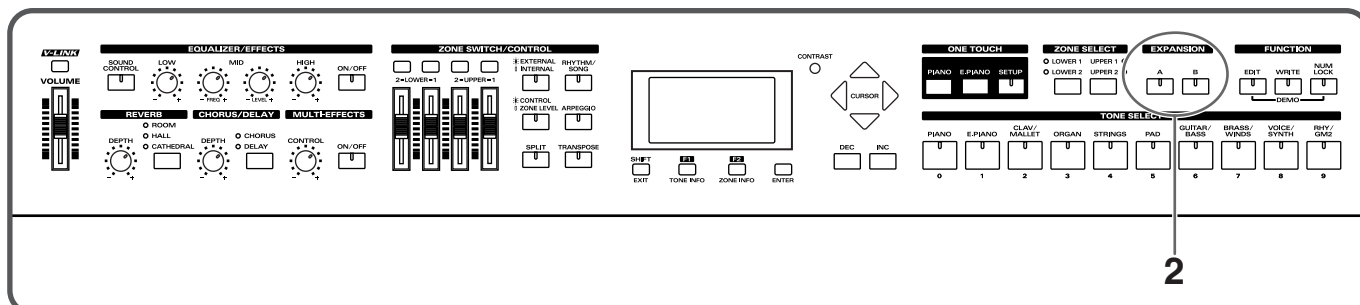


5

Remettez le cache en place à l'aide des vis que vous aviez retirées à l'étape 2.

Vérification des cartes installées

Après avoir installé vos cartes d'installation, vous devez vérifier qu'elles soient reconnues correctement par l'appareil.



1

Mettez l'appareil sous tension comme indiqué dans le chapitre « Mise sous tension » (p. 23).

2

Le nom de la carte d'extension installée s'affiche aussi longtemps que vous maintenez un des boutons EXPANSION [A] ou [B] enfoncé.

L'écran affiche le nombre des tones et Rhythm Sets contenus dans la carte.

L'exemple ci-dessous présente l'affichage que vous auriez si une carte SRX-02 « Concert Piano » était présente en SRX A.

Expansion Board Info	
A	SRX-02ConcertPno
	Tone: 50
	Rhythm: 0
B	-----
	Tone: ---
	Rhythm: -

En relâchant le bouton, vous revenez à l'écran antérieur.



« Sélection des sons sur cartes d'extension » (p. 35).



Si "-----" apparaît à côté du nom de l'emplacement (slot), la carte que vous avez installée n'est pas reconnue par l'appareil. Éteignez-le en suivant la procédure décrite dans « Mise hors tension » (p. 25) puis réinstallez-la correctement.

(pages 18 à 20 supprimées)

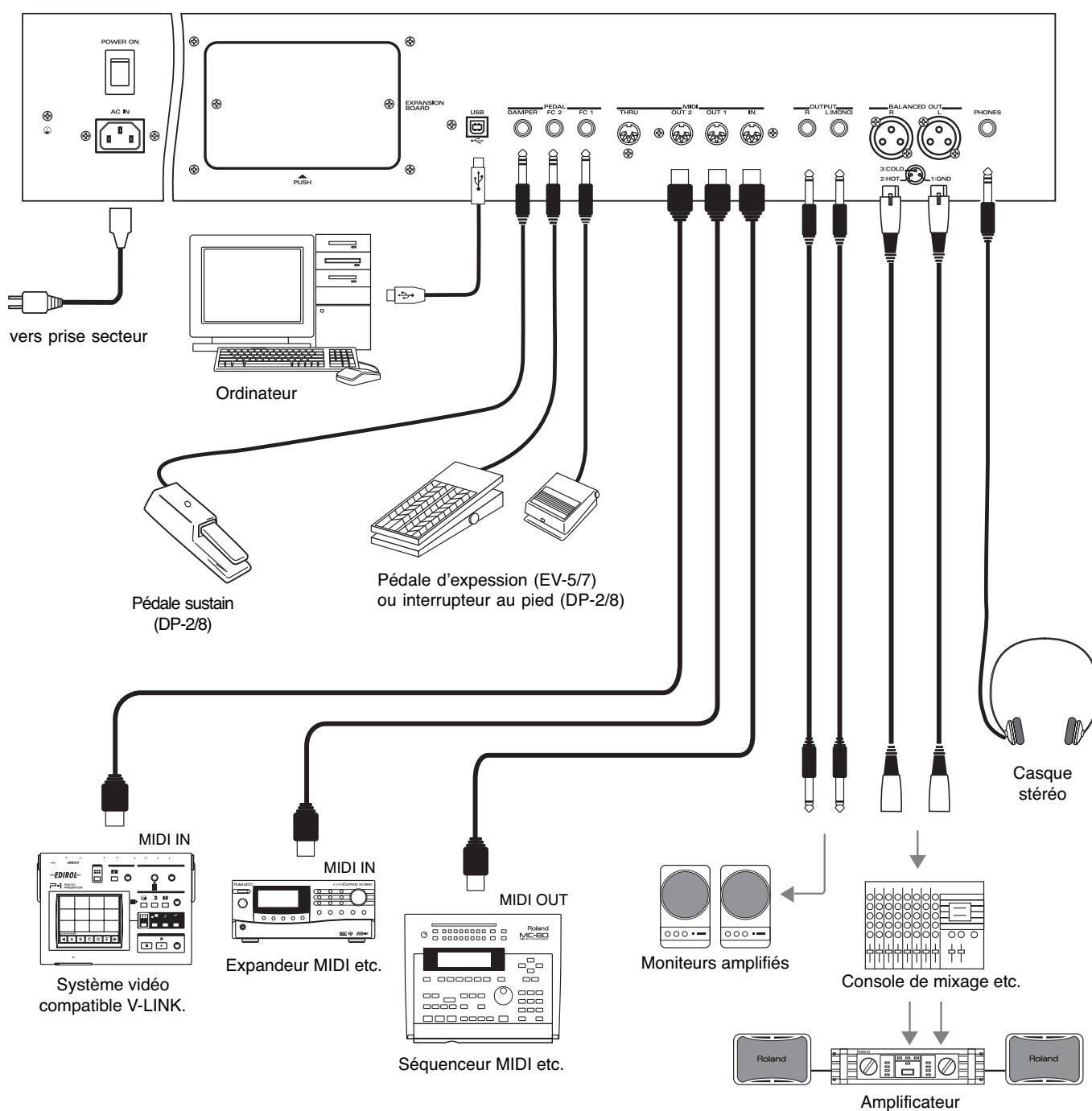
Branchement du RD-700SX sur des unités externes

Le RD-700 ne contient ni amplificateur ni enceintes. Pour pouvoir entendre ses sons, vous devez le relier à un système de diffusion (enceintes amplifiées par exemple) ou brancher un casque.

* Les câbles audio et MIDI, le casque d'écoute ou les pédales d'expression ne sont pas fournis. Adressez-vous à votre revendeur Roland pour acquérir ces accessoires.

NOTE

Pour éviter d'endommager votre matériel et vos haut-parleurs, réduisez le volume et éteignez tous vos appareils avant d'effectuer vos branchements.



1

Avant tout branchement, vérifiez les points suivants :

Le volume du RD-700SX et des appareils qui lui sont reliés est-il au minimum ?

Le RD-700SX et les amplificateurs qui lui sont reliés sont-ils hors tension ?

2

Branchez le câble d'alimentation fourni sur le RD-700SX, et branchez l'autre extrémité dans une prise secteur alimentée.

3

Reliez le RD-700SX aux autres appareils.

Utilisez des câbles audio pour relier les systèmes audio (amplificateur ou enceintes) et utilisez des câbles USB pour la liaison à l'ordinateur, et MIDI pour relier entre elles les unités MIDI. Si vous utilisez un casque, branchez-le dans le connecteur « PHONES ». Branchez également les pédales d'expression et/ou de maintien selon vos besoins.



Utilisez un casque stéréo.



Utilisez exclusivement le modèle de pédale d'expression préconisé (EV-5/7, vendu séparément). D'autres modèles pourraient endommager l'appareil.



Mettez le sélecteur de la pédale en position « Continuous ».

Branchement des pédales

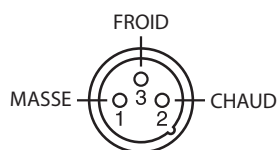
Branchez la pédale fournie avec le RD-700SX dans un des connecteurs PEDAL.

Si vous la branchez sur le connecteur DAMPER elle fonctionnera en tant que pédale de maintien (pédale forte).

Si vous la branchez sur un des connecteurs FC-1 ou FC-2 vous pourrez accéder à diverses autres fonctions (p. 70, p. 85).

À propos des connecteurs de sortie

Cet instrument est équipé de sorties au format XLR symétrique selon le brochage indiqué ci-dessous. Avant de le relier à d'autres appareils, vérifiez aussi leur schéma de brochage.



Mise sous et hors tension

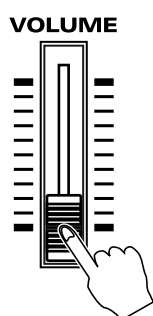
Quand les connexions sont terminées, mettez vos appareils sous tension dans l'ordre préconisé. Un ordre différent pourrait créer des dysfonctionnements ou endommager votre matériel.

Mise sous tension

1

Avant d'allumer l'appareil, réduisez le volume au minimum en abaissant le curseur VOLUME.

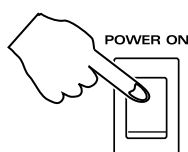
Réduisez également au minimum le volume de tous les appareils reliés au RD-700SX.



2

Appuyez sur la partie supérieure du bouton [POWER ON] de la face arrière pour mettre le RD-700SX sous tension.

L'appareil s'allume et l'écran s'éclaire.



3

Allumez ensuite le système d'amplification externe.

4

Montez le volume des appareils externes.

5

Montez enfin le volume du RD-700SX jusqu'à un niveau d'écoute convenable.

NOTE

Dans l'hypothèse - fâcheuse - où le courant serait coupé pendant une réinitialisation (p. 22) les données pourraient avoir été corrompues et un temps d'initialisation supplémentaire serait alors nécessaire au prochain allumage.

NOTE

Pour éviter un fonctionnement non conforme du pitch-bend (p. 44), ne manipulez pas son levier à la mise sous tension du RD-700SX.

NOTE

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc normale à la mise sous tension avant qu'il ne puisse produire du son.

Mise hors tension

1

Avant d'éteindre l'appareil, réduisez le volume au minimum en abaissant le curseur VOLUME.

Réduisez également au minimum le volume de tous les appareils reliés.

2

Éteignez les divers appareils et systèmes reliés au RD-700SX.

3

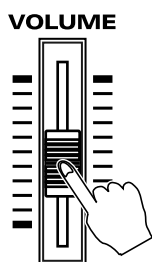
Appuyez sur la partie inférieure du bouton [POWER ON] situé à l'arrière du RD-700SX.

L'appareil est hors tension.



Pour éteindre complètement l'appareil, utilisez d'abord l'interrupteur POWER puis débranchez le cordon secteur (voir « Alimentation », p. 5).

Réglage du volume



1

Régalez le niveau sonore à l'aide du curseur VOLUME.

Déplacez-le vers le haut pour monter le volume et vers le bas pour le réduire.

Régalez aussi, parallèlement, le volume du système de diffusion à un niveau approprié.

Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)

Si vous utilisez le RD-700SX pour la première fois, commencez par rappeler ses réglages par défaut afin qu'il ait exactement les réactions décrites dans les procédures du mode d'emploi

Notes



Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant la procédure de réinitialisation (tant que «Now, Executing » est affiché à l'écran).

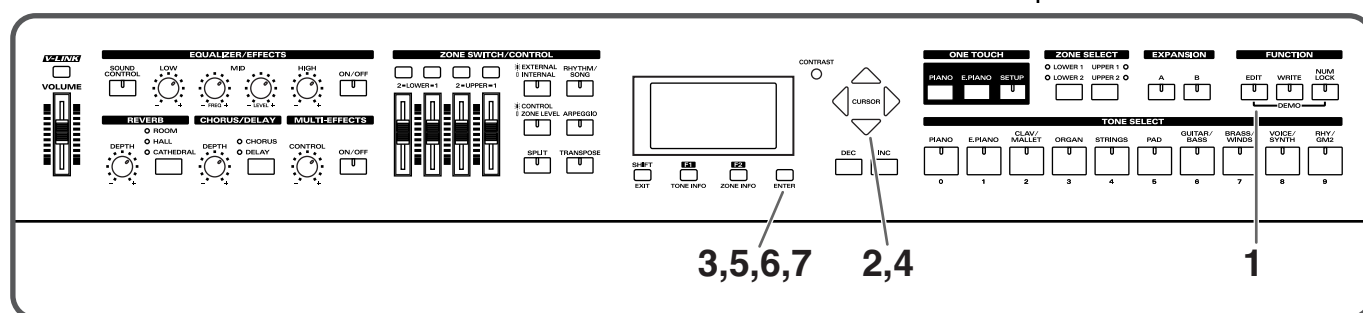
Une mise hors tension intempestive pourrait altérer les données internes et empêcher une nouvelle mise sous tension ultérieure dans de bonnes conditions. En cas de problèmes (données corrompues ou mauvais fonctionnement), adressez-vous à votre revendeur ou à un centre de maintenance agréé. Roland ne saurait en aucun cas être tenu pour responsable des conséquences d'une telle perte de données.



Cette procédure détruit les réglages Setup précédemment réalisés (p. 56). Si vous voulez les conserver, utilisez préalablement la procédure de sauvegarde vers un séquenceur externe (p. 99).



Veillez à bien déconnecter la liaison USB avant toute réinitialisation.



1

Appuyez sur [EDIT] (son témoin s'allume).

La page « Edit Menu » apparaît.



2

Appuyez sur CURSOR [▼] pour choisir « 9.Utility ».

3

Appuyez sur [ENTER] pour accéder à la page « Utility ».



4

Appuyez sur CURSOR [▼] pour choisir « Factory Reset All ».

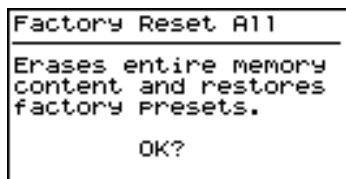


En alternative à l'utilisation des touches CURSOR, vous pouvez appuyer sur TONE SELECT [9] pour accéder à la page « Utility Edit ».

5

Appuyez sur [ENTER].

Un écran semblable à celui-ci apparaît :

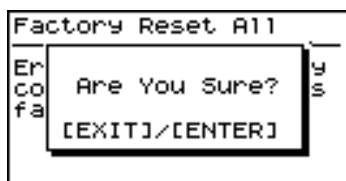


Si vous préférez annuler la réinitialisation, appuyez sur [EXIT].

6

Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation s'affiche.



Si vous préférez annuler la réinitialisation, appuyez sur [EXIT].

7

Appuyez sur [ENTER] à nouveau pour lancer le rappel des réglages d'usine.

Pendant l'opération, l'écran affiche « Executing... Don't Power OFF ».

Quand elle est terminée l'écran ONE TOUCH réapparaît.

8

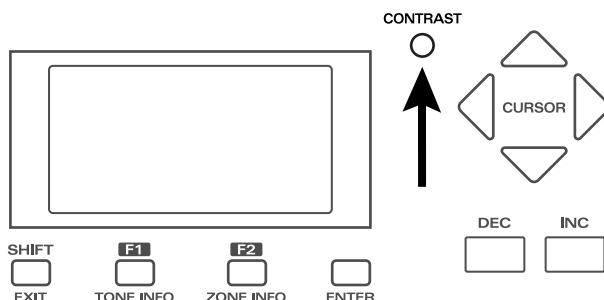
Éteignez le RD-700SX, puis rallumez-le.

Vous pouvez aussi ne rappeler qu'une partie des réglages d'usine. Voir « **Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)** » (p. 100) pour plus de détails.

Réglage de la luminosité de l'écran (LCD Contrast)

À la mise sous tension (ou après une utilisation intensive) et en fonction du contexte d'utilisation ou du positionnement du clavier, l'affichage de l'écran peut se révéler difficile à lire.

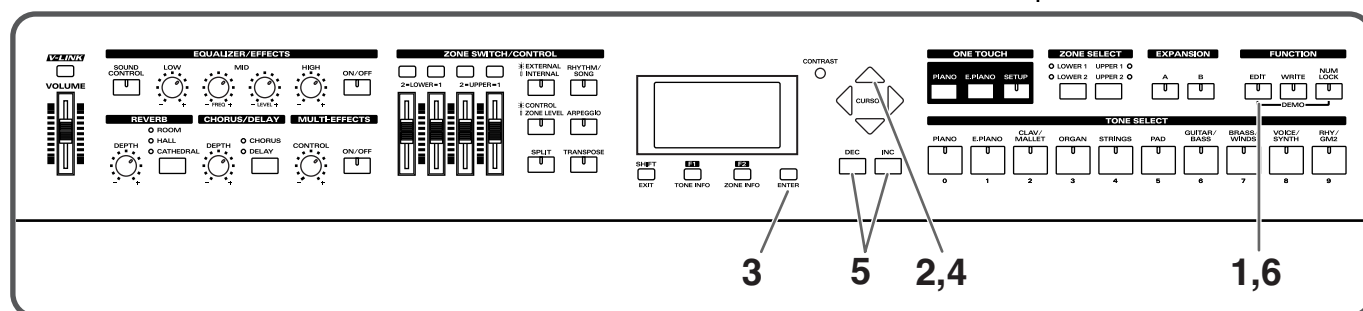
Pour en régler le contraste, utilisez le bouton rotatif CONTRAST de la face avant.



Accordage (Master Tune)

Pour pouvoir jouer convenablement avec un ou plusieurs autres instruments, vous devez pouvoir ajuster la hauteur de votre instrument avec celle d'un des autres instruments pris pour référence. En général, l'accord est défini par la hauteur (en Hertz) du la du milieu du clavier.

La procédure d'alignement en hauteur avec d'autres instruments ou avec une référence s'appelle « accordage »



1

Appuyez sur [EDIT] (son témoin s'allume).

L'écran « Edit Menu » apparaît.

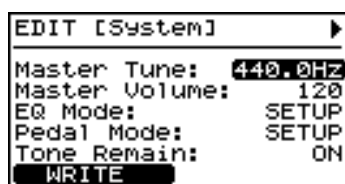


2

Appuyez sur CURSOR [▲] pour sélectionner « 0.System ».

3

Appuyez sur [ENTER] pour accéder à la page « Edit ».



4

Appuyez sur CURSOR [▲] pour amener le curseur sur « Master Tune ».

5

Utilisez les touches [INC]/[DEC] pour choisir la valeur (415.3–440.0–466.2).

6

Appuyez sur [EDIT] pour éteindre le témoin.

Vous revenez à l'écran Tone.

MEMO

Vous pouvez accéder directement à l'écran « System Edit » en appuyant sur TONE SELECT [0] au lieu d'utiliser les touches CURSOR.

MEMO

Vous pouvez obtenir une incrémentation plus rapide en maintenant [INC] et en appuyant sur [DEC] et inversement pour la décrémentation en maintenant [DEC] et en appuyant sur [INC].

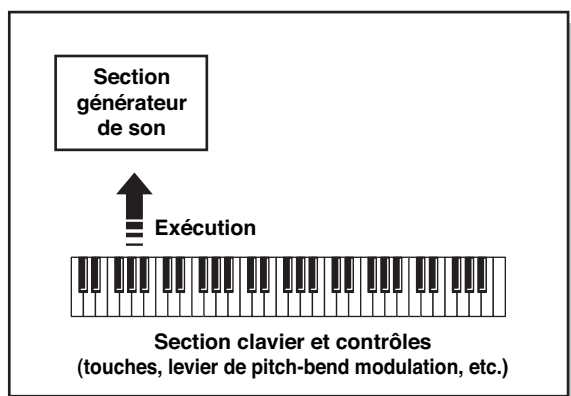
MEMO

Pour sauvegarder ce paramétrage, appuyez sur [F1(WRITE)]. Il reste alors mémorisé à la mise hors tension de l'appareil.

Présentation du RD-700SX

Organisation générale du RD-700SX

Le RD-700SX peut être considéré comme constitué de deux parties: le clavier et le générateur de son. Ces deux parties sont reliées en interne par MIDI.



Section clavier et contrôles

Cette section comporte les touches du clavier, le levier de pitch-bend/modulation, ainsi que par extension les pédales éventuellement branchées en face arrière. Les différentes actions opérées sur ces éléments, comme l'enfoncement d'une touche ou l'appui sur une pédale, sont converties en messages MIDI et envoyées au générateur de son (ou à une unité MIDI externe).

Section générateur de son

Cette section est dédiée à la production du son. Les messages MIDI sont reçus depuis la section clavier ou depuis un contrôleur MIDI externe et convertis en signaux musicaux, retransmis sous forme analogique au niveau des connecteurs OUTPUT et de la prise casque (PHONES).

Éléments constitutifs des sons

En utilisant le RD-700SX, vous remarquerez rapidement la présence de très nombreuses catégories nécessaires à la gestion des sons. En voici la description sommaire:

Tone

Les sons de base joués par le RD-700SX sont appelés « Tones ». Le RD-700SX en propose 488 différents. Les Tones sont destinés à être affectés aux Parts.

Ces sons élémentaires comportent également différents instruments de percussion regroupés en kits rythmiques ou « Rhythm Sets ». Dans un kit rythmique, chaque note fait entendre un son de percussion différent.

Part

Les générateurs de son capables de produire des sons différents au sein d'un même appareil s'appellent générateurs multitimbraux. Le RD-700SX contient un tel générateur capable de produire seize sons différents simultanément.

Les « Parts » servent à regrouper les Tones au sein d'ensembles destinés à être joués de diverses manières. Ces regroupements peuvent prendre des formes différentes, et vous pouvez ainsi avoir des Tones superposés pour être joués simultanément par le clavier (mode « layer ») ou répartis sur différentes zones du clavier (mode Split) pour réaliser des ensembles orchestraux.

Les seize Parts jouées par le générateur de son interne du RD-700SX sont appelées « Parts internes ».

Zone

Le RD-700SX comporte quatre Parts (UPPER1, UPPER2, LOWER1, et LOWER2) destinées à être contrôlées directement à partir des boutons de la face avant et du clavier du RD-700SX. Elles sont regroupées dans un ensemble appelé « INTERNAL Zone ». Quatre des Parts internes sont donc affectées à cette zone INTERNAL pour l'exécution directe (la part RHYTHM est fixée en tant que Part 10).

Mais vous pouvez également contrôler des générateurs de son externes à partir des contrôles du RD-700SX au même titre que les Parts de la Zone INTERNAL. Un tel contrôle du générateur externe par les quatre Parts (UPPER1, UPPER2, LOWER1, et LOWER2) sera regroupé dans un ensemble « EXTERNAL Zone ». Le générateur de son externe est affecté à ces trois Parts pour son contrôle (la part RHYTHM pouvant également être commandée en partie).

Opérations de base

Écrans principaux

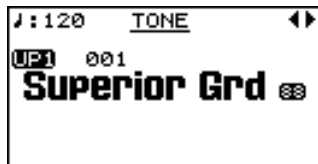
Écran ONE TOUCH

L'appui sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO] paramètre automatiquement le RD-700SX de manière optimale pour une utilisation avec des sons de piano. L'écran se présente alors comme suit:



L'écran de présentation des sons (défaut)

Affiche les noms des sons en cours de sélection pour la zone INTERNAL. C'est l'écran par défaut généralement affiché. Il permet de modifier les sons « INTERNAL Zone » (UPPER1, UPPER2, LOWER1, et LOWER2) et le tempo.

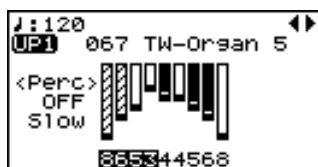


L'écran des tirettes harmoniques (Tone Wheel)

Si un des sons d'orgue « Tone Wheel » 1 à 10 est sélectionné dans la zone INTERNAL, cet écran peut être appelé par la touche CURSOR [◀], et permet de simuler la création des sons sur un orgue électronique traditionnel à l'aide des tirettes harmoniques (p. 53).

[◀], et permet de simuler la création des sons sur un orgue électronique traditionnel à l'aide des tirettes harmoniques (p. 53).

L'appui sur CURSOR [▶] permet de revenir à l'écran par défaut.



L'écran des paramètres (Setup)

Affiche le nom du « Setup » en cours (p. 56).

Vous pouvez y accéder soit en appuyant sur CURSOR [◀] à partir de l'écran de présentation des sons ou de l'écran des tirettes harmoniques, soit en appuyant sur [SETUP]. Vous pouvez alors changer de Setup (p. 46, p. 48, p. 50).

L'appui sur CURSOR [▶] permet de revenir à l'écran de présentation des sons ou à l'écran des tirettes harmoniques.



L'écran « Rhythm/Song/Arpeggio »

On accède à cet écran en appuyant sur CURSOR [▶] à partir de l'écran de présentation des sons.

Il permet de changer de Song, de motif d'accompagnement ou d'arpège et de modifier le tempo.

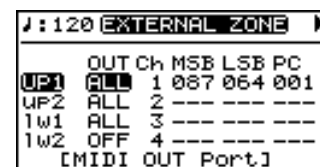
L'appui sur CURSOR [◀] permet de revenir à l'écran par défaut.



L'écran EXTERNAL

L'appui sur [EXTERNAL/INTERNAL] allume son témoin et le RD-700SX active le contrôle d'unités MIDI externes. Ce bouton sert donc à choisir entre le contrôle de la zone INTERNAL ([EXTERNAL/INTERNAL] éteint), ou EXTERNAL ([EXTERNAL/INTERNAL] allumé).

Cet écran permet également un paramétrage détaillé des types de messages MIDI transmis au générateur externe (p. 61).



Indications spéciales



Ce symbole apparaît à droite du nom du son quand vous sélectionnez un son de piano multiéchantillonné sur 88 notes.



Ce symbole apparaît à gauche du nom du son quand vous sélectionnez un des sons « TW-Organ 1 à 10 ».

L'appui sur CURSOR [◀] appelle alors l'écran des tirettes harmoniques (p. 53).



Quand la synchronisation d'horloge (p. 81) est réglée sur MIDI, l'indication de tempo est remplacée par « M: » dans tous les écrans. Le tempo est alors contrôlé et éventuellement modifié par l'unité MIDI externe.



Ce sigle apparaît à l'écran quand « EQ Control » (p. 80) est réglé sur SYSTEM.

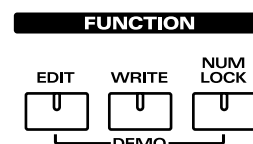
Dans ce cas les réglages d'égalisation ne sont pas modifiés par les changements de Setups.



Quand le paramètre Pedal Mode (p. 80) est réglé sur « SYSTEM », ce symbole apparaît dans la partie supérieure droite de l'écran.

Dans ce cas les paramétrages de pédales ne sont pas modifiés par les changements de Setups.

Boutons de fonction



[EDIT]

Quand vous appuyez sur [EDIT] et allumez son témoin, vous passez en mode « Edit ». Vous pouvez alors effectuer des paramétrages fins d'un grand nombre de fonctions. Vous pouvez sortir de ce mode en appuyant à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

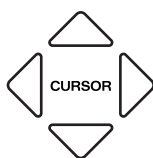
[WRITE]

Permet de mémoriser les réglages en cours dans un « Setup » (p. 58).

[NUM LOCK]

L'activation de la fonction [NUM LOCK] (témoin allumé) permet la saisie de valeurs numériques à partir des boutons TONE SELECT. Les témoins des boutons s'allument automatiquement en fonction de la valeur choisie.

Boutons CURSOR

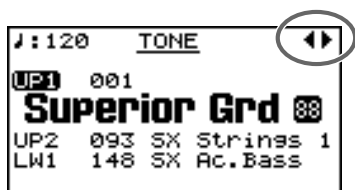


Les quatre boutons CURSOR permettent de passer d'un écran à un autre ou de déplacer le curseur en face du paramètre à modifier.

Navigation d'une page à l'autre

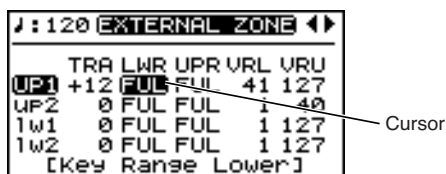
L'apparition des flèches (« ◀ » et « ▶ ») dans la partie supérieure droite de l'écran indique la présence de pages supplémentaires dans l'une ou l'autre direction.

L'appui sur CURSOR [◀] et [▶] permet alors d'y accéder.



Navigation d'un paramètre à l'autre (CURSOR)

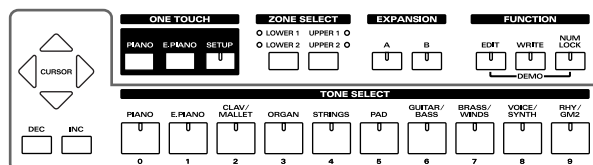
Quand un écran présente plus d'un paramètre, le nom et la valeur du paramètre modifiable apparaissent contrastés dans un cadre appelé « curseur ». Celui-ci peut être déplacé d'un paramètre à l'autre à l'aide des boutons CURSOR.



D'autre part quand plusieurs paramètres sont présentés alignés horizontalement, comme dans l'écran EXTERNAL, vous pouvez déplacer le curseur plus rapidement en maintenant la touche CURSOR enfoncée et en appuyant simultanément sur celle de sens opposé.



Modification des valeurs



Pour la modification des valeurs, vous pouvez utiliser indifféremment les boutons [DEC/NO] ou [INC/YES], ou les boutons TONE SELECT (utilisés en touches numériques).

[DEC], [INC]

Le bouton [INC/YES] augmente les valeurs et le bouton [DEC/NO] les diminue. Maintenez le bouton enfoncé pour un défilement en continu. Pour un défilement accéléré, vous pouvez également le maintenir enfoncé et appuyez simultanément sur le bouton de sens opposé.

L'appui simultané sur [DEC] et [INC] ramène le paramètre à sa valeur par défaut ou le désactive.

Boutons TONE SELECT (touches numériques)

Quand la fonction [NUM LOCK] est activée (témoin allumé), les valeurs peuvent être saisies directement à l'aide des boutons TONE SELECT qui se transforment en touches numériques de [0] à [9]. Lors de l'appui sur ces touches leur témoin clignote, signalant que la valeur n'a pas encore été validée. Pour le faire, vous devez appuyer sur [ENTER].

Pour certains paramètres, [NUM LOCK] peut être activé automatiquement afin de vous permettre une saisie immédiate via les boutons TONE SELECT.

MEMO

Les touches numériques ne peuvent servir qu'à la saisie de chiffres ou nombres. La saisie du signe moins (-) ou plus (+) de certaines valeurs numériques se fait à l'aide des boutons [DEC/NO] et [INC/YES].

Morceaux de démonstration (DEMO PLAY)

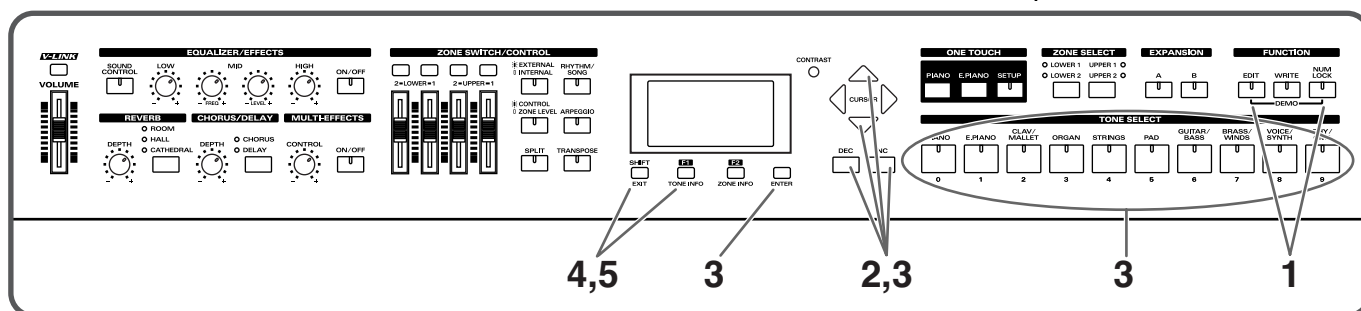
Le RD-700SX dispose de plusieurs morceaux de démonstrations destinés à présenter les capacités de l'instrument. Pour les écouter, procédez comme suit:

No.	Nom du Song	Compositeur/Copyright
01.	Take a Break	Scott Tibbs © 2004 Roland Corporation
02.	Superior Grand	Scott Tibbs © 2004 Roland Corporation
03.	Everything Cool	Scott Tibbs © 2004 Roland Corporation
04.	Tone Preview	Scott Tibbs © 2004 Roland Corporation

Le morceau de démo « Tone Preview » est destiné à une présentation concrète des sons internes. Dix morceaux sont proposés, un pour chaque TONE CATEGORY.



Tous droits réservés. Toute utilisation non autorisée en dehors du cadre privé et familial est contraire à la loi.

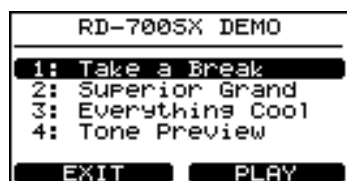


* Au lancement des morceaux de démonstration, tous les paramètres du RD-700SX sont ramenés à l'état de la mise sous tension. Veuillez à sauvegarder préalablement d'éventuels paramètres spécifiques en mémoire Setup (p. 58).

1

Maintenez [NUM LOCK] enfoncé et appuyez sur [EDIT].

L'écran « Demo » apparaît.



2

Utilisez les touches CURSOR [▲] / [▼] ou [INC] / [DEC] pour choisir un morceau de démonstration.

3

Appuyez sur CURSOR [F2(PLAY)] ou [ENTER] pour lancer la lecture.

L'appui sur un quelconque des boutons TONE SELECT lance la lecture de la démo correspondant à ce son.

Quand tous les Songs ont été joués, la lecture reprend en boucle à partir du premier. L'appui sur un des boutons TONE SELECT pendant la lecture arrête le morceau en cours et lance celui correspondant à la nouvelle sélection.

4

Appuyez sur CURSOR [EXIT] ou [F1(MENU)] pour arrêter un morceau en cours de lecture.

5

Appuyez sur [EXIT] ou [F1(EXIT)] quand le morceau est arrêté pour sortir de l'écran Demo.

L'écran Tone réapparaît.



Aucune donnée n'est émise par la prise MIDI OUT pendant l'écoute des démonstrations.



L'appui sur les boutons ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO] interrompt le morceau et l'écran précédent réapparaît.

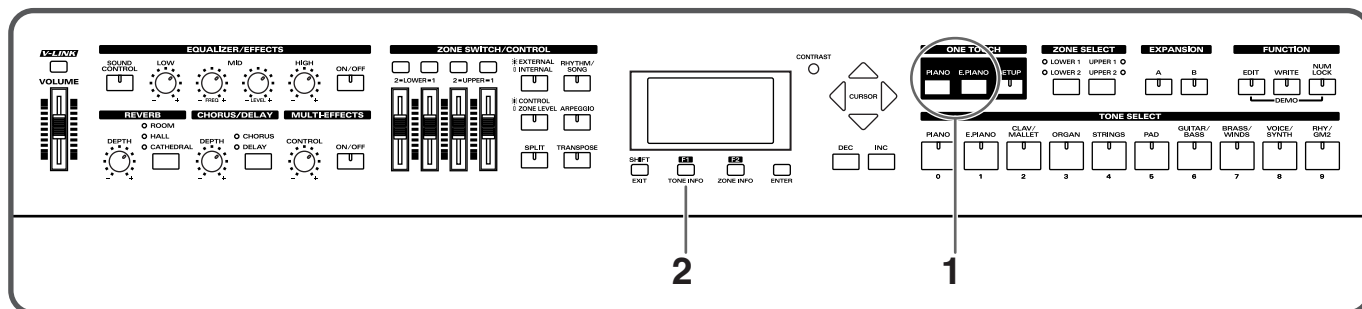
Utilisation du clavier

Sons de piano (ONE TOUCH)

Commençons très simplement par les sons de piano.

Avec le RD-700SX, vous pouvez obtenir une configuration optimale pour le piano en appuyant sur un seul bouton.

Vous pouvez également sélectionner vos sons et réglages préférés et les mémoriser dans un des boutons d'instrument.



1

Appuyez sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO].



L'appui sur ONE TOUCH [PIANO] appelle un son de piano sur l'ensemble du clavier.

L'appui sur ONE TOUCH [E.PIANO] appelle un son de piano élec.

2

Vous pouvez alors appuyer sur [F1] pour changer de type.

L'appui sur [F1] alterne entre les Types A et B.



Sur le RD-700SX, vous pouvez également personnaliser ces réglages pour les adapter à votre jeu et les sauvegarder dans quatre configurations, deux pour [PIANO] et deux pour [E.PIANO].

Reportez-vous selon le cas aux chapitres:

- Réglage fin des sons de piano (Piano Edit) → p. 73
- Réglage fin des sons de piano électrique (E.Piano Edit) → p. 76
- Sensibilité du clavier → p. 74

NOTE

Lors de l'appui sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO] tous les réglages autres que ceux du mode Piano Edit(p. 73) ou Electric Piano Edit(p. 76) sont ramenés à la valeur qu'ils avaient à la mise sous tension. Pensez à sauvegarder préalablement vos réglages dans une configuration setup(p. 56).

MEMO

Vous pouvez utiliser les touches CURSOR [▲]/[▼] dans l'écran ONE TOUCH (PIANO) pour régler l'ouverture du couvercle.

Choix d'autres timbres

Le RD-700SX dispose de 488 sons différents.

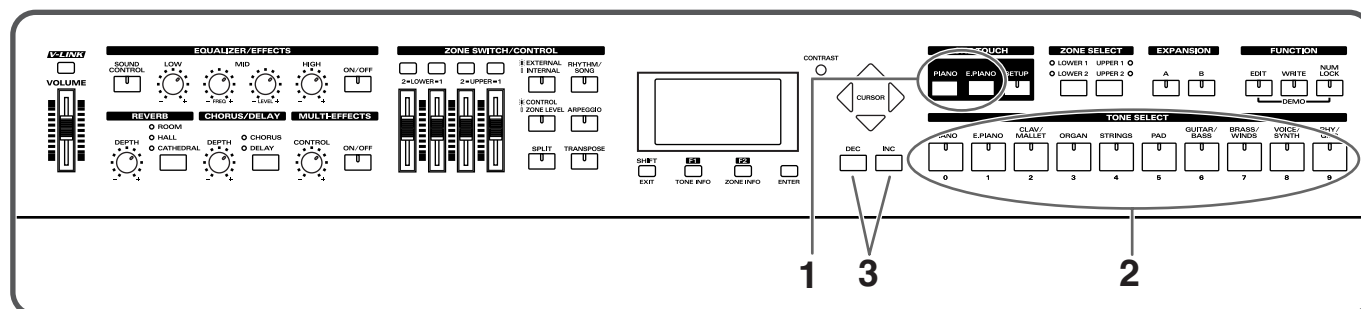
Chacun d'eux constitue un « Tone ».

Les Tones sont affectés aux boutons TONE SELECT selon la catégorie de Tone sélectionnée.

Pour tester et écouter différents Tones, procédez comme suit:



“Liste des sons” (p. 146)



1

Appuyez sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO].

Vous sélectionnez ainsi un Tone unique affecté à l'ensemble du clavier.

2

Appuyez sur un des boutons TONE SELECT pour sélectionner une catégorie de Tones.

Le bouton TONE SELECT de la catégorie sélectionnée s'allume.

3

Appuyez sur [INC]/[DEC] pour choisir le tone.

Vous pouvez le confirmer en jouant quelques notes au clavier.

Le prochain appui sur le bouton TONE SELECT appellera le son que vous avez choisi ici.

MEMO

N'utilisez pas ONE TOUCH [PIANO] si vous jouez plusieurs sons simultanément, mais utilisez à la place les boutons ZONE SELECT pour chaque zone spécifique. Voir “Changement de Tone pour une Zone” (p. 40).

NOTE

Si [NUM LOCK] est activé, la catégorie de Tone ne peut pas être choisie par le bouton TONE SELECT. Voir p. 34 pour plus de détails.

NOTE

Les Tones sélectionnés par [RHY/GM2] sont organisés dans l'ordre suivant: « Rhythm Sets », « GM2 Rhythm Sets », et « GM2 Tones ». Voir “Liste des sons” (p. 146).

Utilisation du numéro de Tone pour l'appel d'un son ([NUM LOCK])

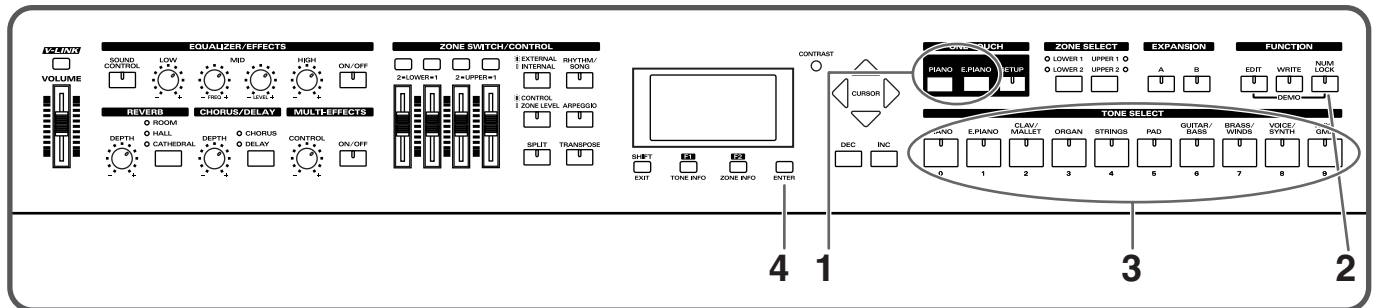
Chaque Tone dispose d'un numéro unique.

La sélection de ces tones peut ainsi se faire à l'aide des boutons TONE SELECT par composition de leur numéro individuel.

Vous devez activer la fonction [NUM LOCK] pour pouvoir effectuer cette saisie à l'aide des boutons TONE SELECT.



“Liste des sons” (p. 146)



1

Appuyez sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO].

Vous sélectionnez ainsi un Tone unique affecté à l'ensemble du clavier.

2

Appuyez sur [NUM LOCK] (le témoin s'allume).

Vous activez ainsi la possibilité de saisir des valeurs numériques à partir des boutons TONE SELECT.

Les chiffres sont inscrits en dessous de chaque bouton.

3

Saisissez le numéro de tone avec les boutons TONE SELECT.

4

Appuyez sur [ENTER].

Le Tone est validé.

Vous pouvez le confirmer en jouant quelques notes au clavier.

Les boutons TONE SELECT des sons composant le Tone s'allument.

MEMO

N'utilisez pas ONE TOUCH [PIANO] si vous jouez plusieurs sons simultanément, mais utilisez à la place les boutons ZONE SELECT pour chaque zone spécifique. Voir “Changement de Tone pour une Zone” (p. 40).

Écoute d'un kit rythmique ou Rhythm Set

Parmi les sons pouvant être sélectionnés à l'aide des boutons TONE SELECT, les kits rythmiques ou « Rhythm Sets » constituent des ensembles de sons de percussions et d'effets spéciaux. Pour les sélectionner et les écouter, procédez comme suit :

1. Appuyez sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO].

2. Appuyez sur TONE SELECT [RHY/GM2].

Si la fonction [NUM LOCK] est activée, les différentes catégories de « Rhythm Set » ne peuvent pas être sélectionnées. Désactivez la fonction [NUM LOCK].

3. Jouez quelques notes pour écouter les différents sons de percussion.

4. Pour choisir un autre Rhythm Set, utilisez les touches [INC]/[DEC].

Les affectations des sons aux différentes touches varient en fonction du Rhythm set. Voir “Liste des Rhythm Set” (p. 149).

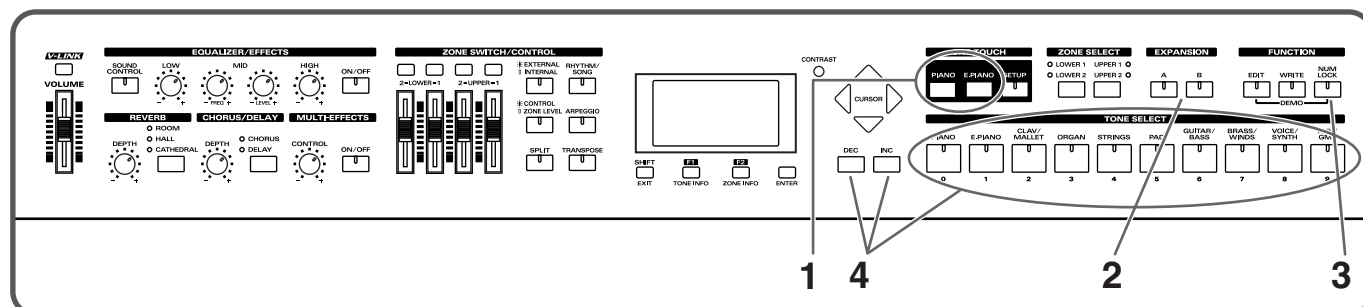
MEMO

Les Tones sélectionnés par [RHY/GM2] sont organisés dans l'ordre suivant : « Rhythm Sets », « GM2 Rhythm Sets », et « GM2 Tones ». Voir “Liste des Rhythm Set” (p. 149).

Sélection des sons sur cartes d'extension

Le RD-700SX peut accueillir jusqu'à deux cartes d'extension optionnelles (série SRX).

Pour sélectionner les Tones présents sur ces cartes, procédez comme suit:



1

Appuyez sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO].

Vous sélectionnez ainsi un Tone unique affecté à l'ensemble du clavier.

2

Appuyez sur EXPANSION [A] ou [B] (le témoin s'allume).



Si vous maintenez un des boutons EXPANSION [A] ou [B] enfoncé quelques secondes, le nom de la carte d'extension correspondante apparaît sur l'écran (p. 17).

3

Appuyez sur [NUM LOCK] (le témoin s'allume).

4

Appuyez sur [INC]/[DEC], ou sur les boutons TONE SELECT pour choisir un Tone.

Si vous utilisez les boutons TONE SELECT pour saisir un numéro de Tone, pensez à appuyer ensuite sur [ENTER] pour le valider.

5

Jouez quelques notes pour l'entendre.

MEMO

Pour les instructions concernant leur installation, voir "Installation des cartes d'extension" (p. 15).

MEMO

Pour plus de détails sur la liste des Tones des cartes d'extension, voir les listes (Global) de Patch et Rhythm Sets présentes dans les modes d'emploi des séries SRX. Certains sons peuvent toutefois s'afficher directement sur le RD-700SX. Voir "Tableau de correspondance des noms sur cartes d'extension" (p. 36).

Sélection des sons sans la fonction [NUM LOCK]

Vous pouvez sélectionner des sons sur carte avec [NUM LOCK] désactivé.

- 1. Appuyez sur EXPANSION [A] ou [B] (le témoin s'allume).
- 2. Utilisez les boutons TONE SELECT et [DEC]/[INC] pour appeler le Tone.

Les Tones des cartes d'extension sont affectés aux boutons TONE SELECT comme suit:

TONE SELECT									
PIANO	E.PIANO	CLAV/ MALLT	ORGAN	STRINGS	PAD	GUITAR/ BASS	BRASS/ WINDS	VOICE/ SYNTH	RHY/ GMD
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
001	011	021	031	041	051	061	071	081	Rhythm Set
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
010	020	030	040	050	060	070	080	090	
								091	
								:	
								100	
								101	
								:	

- 3. Jouez quelques notes pour entendre le Tone sélectionné.

Numéros des kits rythmiques (Rhythm Sets) sur cartes

Pour sélectionner un kit rythmique (Rhythm Set) sur carte d'extension, vous devez tenir compte du fait qu'ils sont placés hiérarchiquement après les Patches de sons, qu'on appelle Tones sur le RD-700SX.

De ce fait, pour les appeler par une valeur numérique, vous devez ajouter le numéro du Rhythm Set dans la liste des kits rythmiques (Rhythm Sets), au numéro du dernier des Patches de la liste des Patches.

Tableau de correspondance des noms sur cartes d'extension

Le RD-700SX affiche le nom de certains sons des cartes SRX d'une manière qui peut différer de celle décrit dans leur mode d'emploi:

SRX-03 (STUDIO SRX)		SRX-05 (Supreme Dance)		SRX-07 (Ultimate Keys)		SRX-08 (Platinum Trax)	
No.	Nom du Tone	No.	Nom du Tone	No.	Nom du Tone	No.	Nom du Tone
005	Taxi EP	236	Tri EP	011	TouchEP SRX	378	Echo EP SRX
021	US EP	239	EP Chd Menu	013	Stage EP 2		
022	Studio EP	240	EP Maj 9th	015	80's EP		
023	All EP	241	EP Maj 11th	017	Padded EP		
024	Sens. EP	242	EP Min 11th	019	Sine EP		
				022	ClaviQ EP		
				024	70'EP Bs		
				033	The 70'EP		

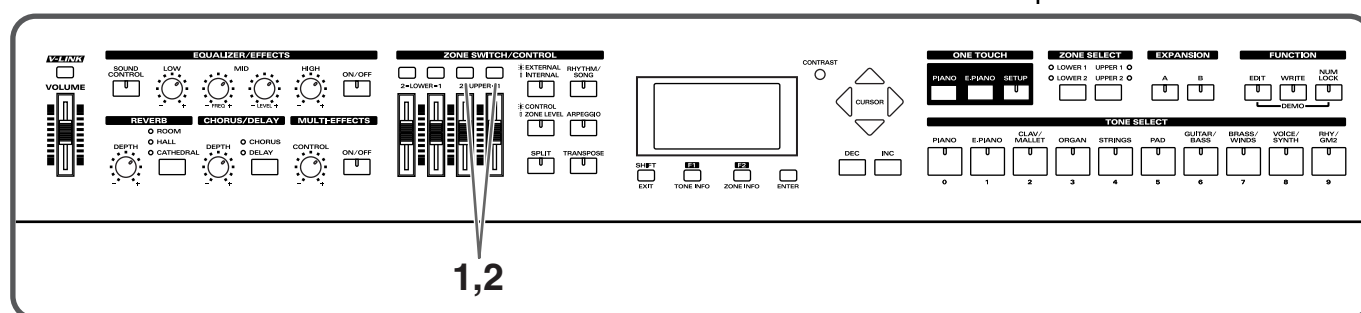
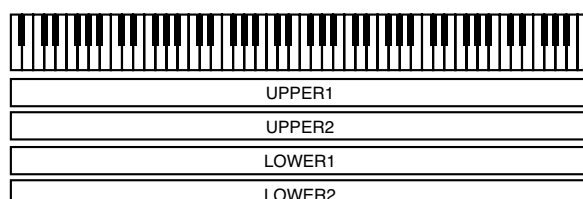
Superposition de deux sons au clavier

Le RD-700SX dispose de quatre zones internes (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, et LOWER 2), et un Tone différent peut être affecté à chaque zone.

En activant/désactivant chaque zone, vous pouvez réaliser des configurations variées.

Superposition de deux sons (Layer)

Vous pouvez associer jusqu'à quatre tones superposés sur l'ensemble du clavier.



1

Appuyez sur PART SWITCH [UPPER1] et [UPPER2], (les témoins s'allument).

Jouez quelques notes.



Les Tones des zones UPPER1 et UPPER2 sont entendus simultanément.

2

Appuyez à nouveau sur [UPPER2] (le témoin s'éteint).

Vous n'entendez plus que le son UPPER1.

De la même manière, l'utilisation des boutons [LOWER 1] et [LOWER 2] vous permet d'associer jusqu'à un total de quatre Tones.

Appui simultané sur deux boutons TONE SELECT

* [NUM LOCK] doit être désactivé.

Le passage en mode Layer se fait directement sans appuyer sur le bouton [ZONE SWITCH] si vous appuyez sur deux boutons TONE SELECT simultanément.

Pour associer un son de piano à des violons, par exemple, appuyez à la fois sur [PIANO] et sur [STRINGS].

Les témoins [UPPER1] et [UPPER2] s'allument et si vous jouez quelques notes au clavier, vous entendez pour chacune la superposition des deux sons.

Dans ce contexte, le premier bouton enfoncé (témoin rouge) est affecté à la voix UPPER1, et l'autre (témoin orange) à la voix UPPER2. Les noms de parts UP1 et UP2 sont tous deux contrastés sur l'écran, avec les deux Parts sélectionnées.

À partir de ce mode ou deux boutons TONE SELECT sont sélectionnés, l'appui sur n'importe quel nouveau bouton TONE SELECT effectue la sélection et ramène en mode Single.

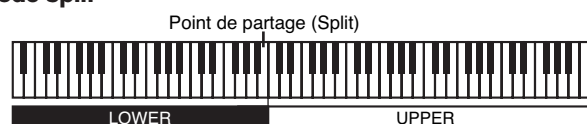
* La procédure ci-dessus n'est active que si un des boutons [UPPER 1] ou [UPPER 2] ZONE SELECT est sélectionné.

Affectation de deux sons à deux parties distinctes du clavier ([SPLIT])

Le partage du clavier en deux parties droite et gauche est appelé « Split » et la touche servant de limite au partage est appelée « point de partage » ou « Split Point ». Elle est comprise dans la section UPPER (supérieure).

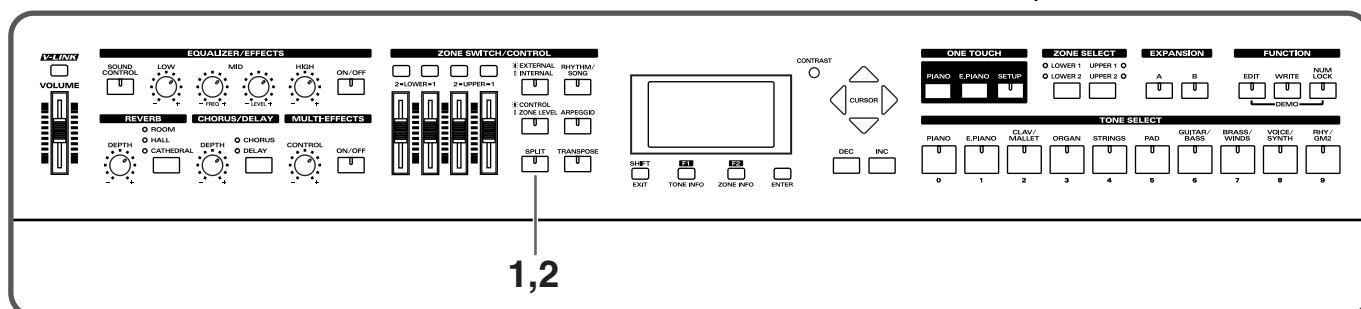
Le réglage d'usine place le point de partage sur la note si 3 (B3).

Mode Split



MEMO

Le point de partage peut être modifié. Voir « Changement du point de partage (Split) » (p. 39).



1

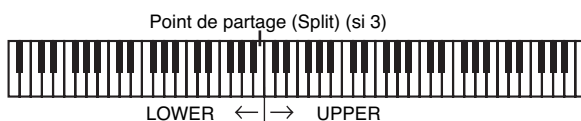
Appuyez sur [SPLIT] (le témoin s'allume).

Le témoin ZONE SWITCH [LOWER 1] s'allume.

Jouez quelques notes.



Le son UPPER est affecté à la partie droite du clavier et le son LOWER à la partie gauche.



2

Pour sortir du mode Split, appuyez à nouveau sur [SPLIT] (le témoin s'éteint).

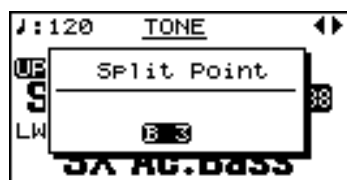
Changement du point de partage (Split)

Vous pouvez modifier le point de partage (Split) utilisé en mode Split.

1

Maintenez [SPLIT] enfoncé quelques secondes.

Un écran semblable à celui-ci apparaît, donnant la valeur actuelle du point de partage.



2

En maintenant [SPLIT] enfoncé, jouez une note.

Quand vous relâchez le bouton [SPLIT], l'écran précédent réapparaît.

Le point de Split est compris dans la section UPPER (supérieure).

Quand le point de split est réglé, le paramètre Key Range (p. 69) de chaque zone est divisé en parties gauche et droite:

- UPPER 1, UPPER 2: Split Point+1–C8
- LOWER 1, LOWER 2: A0–Split Point

MEMO

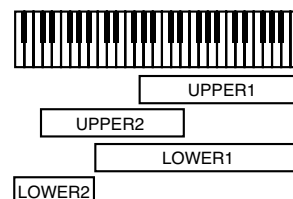
Vous pouvez changer le point de partage par pas d'un demi-ton en appuyant sur [SPLIT] et en utilisant [INC] et [DEC].

MEMO

Quand le point de split est modifié, la valeur de Key Range (p. 69) varie en conséquence.

MEMO

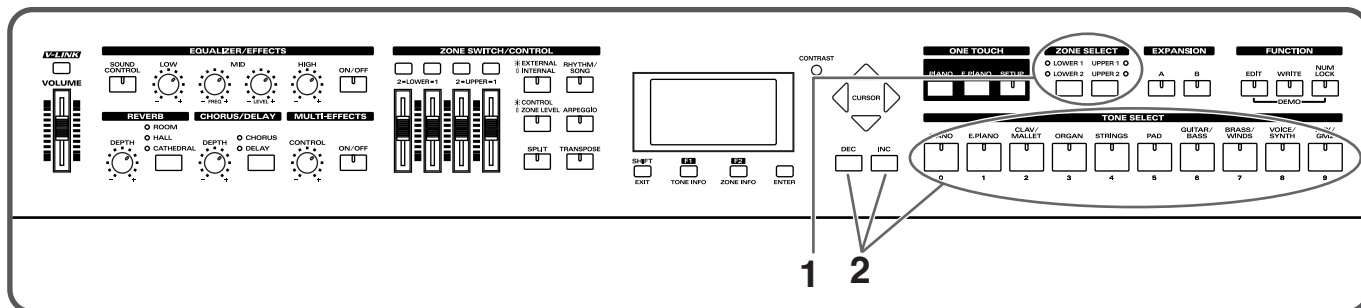
Vous pouvez choisir librement les tessitures de chaque zone.



Pour plus de détails voir "Réglage de la tessiture pour chaque Zone (Key Range)" (p. 69).

Changement de Tone pour une Zone

Pour changer le Tone affecté à une zone, utilisez le bouton ZONE SELECT pour la sélection de la zone à modifier.



1

Appuyez sur le bouton ZONE SELECT de la Part dont vous voulez modifier le Tone. Le témoin correspondant s'allume.

Le témoin du bouton TONE SELECT en cours de sélection s'allume de la même couleur que celui de la Zone sélectionnée.

2

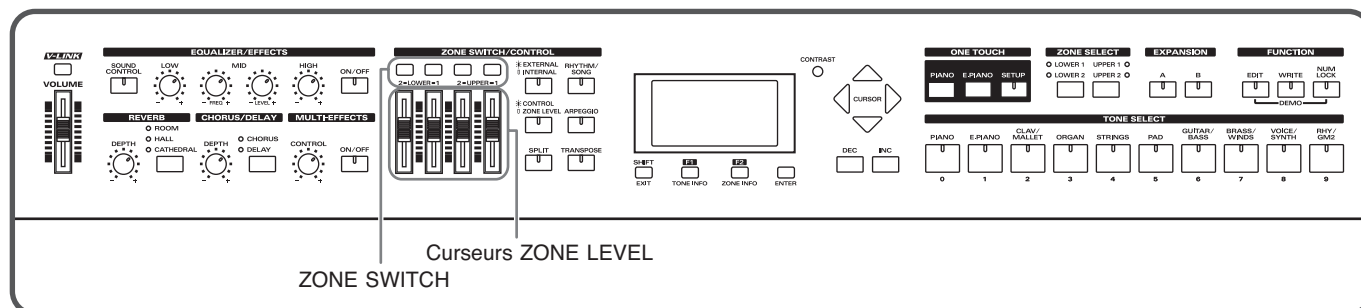
Sélectionnez la catégorie avec un bouton TONE SELECT puis utilisez [INC]/[DEC] pour effectuer votre choix.

Quand la fonction [NUM LOCK] est activée, vous pouvez aussi définir les numéros de Tones par les boutons TONE SELECT (p. 34).

MEMO

Si vous appuyez sur le bouton ZONE SELECT d'une zone dont le sélecteur ZONE SWITCH est éteint, les trois boutons de cette zone ZONE SWITCH, ZONE SELECT, et ENTER se mettent à clignoter. Appuyez sur l'un d'eux et activez ZONE SWITCH pour cette zone (allumé).

Réglage du volume pour chaque Zone (curseurs ZONE SWITCH/ZONE LEVEL)



Les Parts jouées sur le RD-700SX en utilisant son générateur de son interne sont regroupées sous le nom de zone INTERNAL.

Vous pouvez utiliser les sélecteurs ZONE SWITCH et les curseurs ZONE LEVEL (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) pour effectuer des réglages aussi bien de sélection que de niveau pour chaque Part.

Sélecteurs ZONE SWITCH

Déterminent si le son d'une Zone est entendu ou non.

Quand le témoin du sélecteur ZONE SWITCH est allumé, le son de cette zone peut être joué par le clavier. Son nom s'affiche en majuscules sur l'écran.

Quand le témoin du sélecteur ZONE SWITCH est éteint, le son de cette zone ne peut pas être joué par le clavier. Leurs noms de Zone ne sont pas affichés à l'écran (seul UPPER1 apparaît en minuscules.).

L'activation/désactivation des sélecteurs ZONE SWITCH alterne à chaque nouvelle pression.

Curseurs ZONE LEVEL

Règlent le volume de chacune des zones.

Si le témoin d'un sélecteur ZONE SWITCH est éteint aucun son n'est produit par cette zone même si vous en déplacez le curseur.

Les zones auxquelles des sons externes sont attribués sont appelées EXTERNAL. Le RD-700SX peut contrôler indifféremment les zones internes et externes. Pour plus de détails sur les zones externes, voir "**Réglage du volume de chaque zone (EXTERNAL)**" (p. 64).

MEMO

Utilisez le curseur VOLUME pour régler le volume général de l'appareil (p. 24).

NOTE

Vous ne pouvez pas régler le volume avec les curseurs ZONE LEVEL si [CONTROL/ZONE LEVEL] est allumé.

Transposition du clavier ([TRANPOSE])

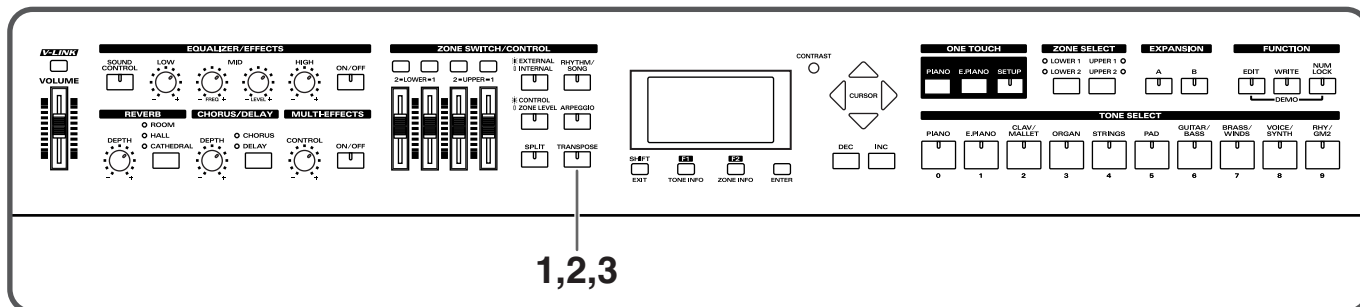
Vous pouvez transposer le clavier sans modifier votre manière de jouer, d'un intervalle d'un demi-ton à une octave ou plus.

Cette fonction est très intéressante pour faire correspondre votre jeu à la voix d'un chanteur ou pour jouer une partition écrite pour une trompette ou tout autre instrument transpositeur.

La valeur de transposition par défaut est *do* 4 (C4) et elle peut être réglée par pas d'un demi-ton dans une plage allant de - 48 à + 48 demi-tons.



Les messages de notes reçus en MIDI IN ne sont pas transposés.



1

Maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé quelques secondes.

Un écran semblable à celui-ci apparaît, donnant la valeur actuelle de la transposition.



2

Maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé et jouez une note.

Par exemple, si vous voulez entendre un *mi* quand vous jouez un *do*, maintenez [TRANPOSE] enfoncé et appuyez sur le *mi* 4. La valeur de transposition passe automatiquement à « + 4 »

Quand vous relâchez [TRANPOSE], l'écran précédent réapparaît.

Si la valeur de transposition a été modifiée, le témoin [TRANPOSE] reste allumé en fixe.

Quand la valeur de transposition est « 0 », le témoin reste éteint, même si vous appuyez sur [TRANPOSE].

3

Pour désactiver la transposition, appuyez à nouveau sur [TRANPOSE] (le témoin s'éteint).

Au prochain appui sur le bouton [TRANPOSE], la transposition reprendra avec la valeur réglée ci-dessus.



Vous pouvez également maintenir [TRANPOSE] enfoncé et utiliser les boutons [INC] et [DEC].



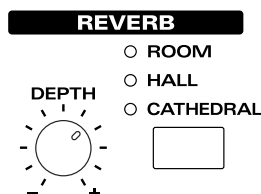
L'activation de la transposition ne modifie pas la position du point de partage (Split) (p. 39).



Vous pouvez régler la transposition individuellement pour chaque Part. Voir "Réglage de la transposition pour chaque zone (Transpose)" (p. 69).

Ajout de réverbération ([REVERB])

Le RD-700SX peut ajouter un effet de réverbération aux sons du clavier. Cet effet vous place dans une ambiance spatiale étendue, comme si vous jouiez dans une salle de concert.



1

Appuyez sur [REVERB].

Des pressions successives appellent les différents types de [REVERB].

TYPE	commentaires
OFF (unlit)	Pas de réverbération.
ROOM	Réverbération d'une petite pièce.
HALL	Réverbération d'une salle de concert.
CATHEDRAL	Réverbération d'une cathédrale.

2

Utilisez le bouton REVERB [DEPTH] pour régler le niveau de l'effet de réverbération affecté au son.

Une rotation dans le sens horaire (vers la droite) augmente la réverbération et une rotation anti-horaire (vers la gauche) la réduit.



“Paramétrage de la réverb”
(p. 87).



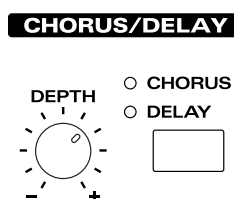
MEMO
Vous pouvez choisir des types autres que ceux indiqués ci-contre dans “**“Reverb Type”**” (p. 87)” dans le paragraphe “3. Effets” de l’écran Edit. Dans ce cas le témoin [REVERB] du type sélectionné clignote.



NOTE
Quand le niveau de réverb au sein des paramètres Tone Edit est réglé sur 0, aucun effet de réverb n’est appliqué, quelle que soit la position du bouton REVERB (p. 71).

Ajout de chorus ou de delay ([CHORUS/DELAY])

Vous pouvez ajouter un effet de chorus ou de delay aux sons du clavier. Cet effet donne de l’ampleur et de l’épaisseur au son.



1

Appuyez sur [CHORUS/DELAY].

Des pressions successives appellent les différents types de [CHORUS/DELAY].

TYPE	commentaires
OFF (unlit)	Chorus et Delay inactifs.
CHORUS	Donne au son une plus grande dimension, avec plus d’épaisseur et d’ampleur.
DELAY	Applique un retard de type « écho ».

2

Utilisez le bouton CHORUS/DELAY [DEPTH] pour régler le niveau de l'effet de chorus affecté au son.



“Réglages Chorus et Delay”
(p. 88).



MEMO
Vous pouvez choisir des types autres que ceux indiqués ci-contre dans “**“Chorus Type”**” (p. 88)” dans le paragraphe “3. Effets” de l’écran Edit. Dans ce cas le témoin [CHORUS/DELAY] du type sélectionné clignote.



NOTE
Quand le niveau de chorus au sein des paramètres Tone Edit est réglé sur 0, aucun effet de chorus n’est appliqué, quelle que soit la position du bouton CHORUS (p. 71).

Utilisation du clavier

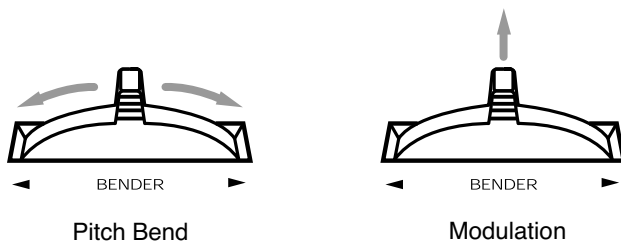
Une rotation dans le sens horaire (vers la droite) augmente le chorus et une rotation anti-horaire (vers la gauche) le réduit.

Modulation de hauteur en temps réel (levier Bender/Modulation)

Tout en jouant sur le clavier, vous pouvez déplacer ce levier vers la gauche pour abaisser le son ou vers la droite pour le monter.

Vous pouvez également créer un vibrato en poussant ce même levier vers l'avant. C'est l'effet de « modulation ».

Vous pouvez combiner les deux effets en poussant le levier simultanément vers l'avant et vers la gauche ou la droite.



NOTE

L'effet obtenu par le déplacement de ce levier peut varier en fonction du Tone choisi. Il est par ailleurs prédéterminé pour chacun d'eux et ne peut pas être modifié.

MEMO

Quand l'écran Tone Wheel est affiché, le levier de Pitch Bend sert à modifier la vitesse de l'effet Rotary (son tournant). Voir "Simulation de la création de sons d'orgue (mode Tone Wheel)" (p. 53).

Ajustement de la présence au son ([SOUND CONTROL])

L'activation de cette fonction apporte un volume plus constant et réduit les écarts et les différences entre les tones.

Réglé par défaut sur OFF à la mise sous tension.



1

Appuyez sur [SOUND CONTROL] (le témoin s'allume).

2

Pour annuler cette fonction, appuyez à nouveau sur [SOUND CONTROL] (le témoin s'éteint).

NOTE

De la distorsion peut apparaître avec certains sons.

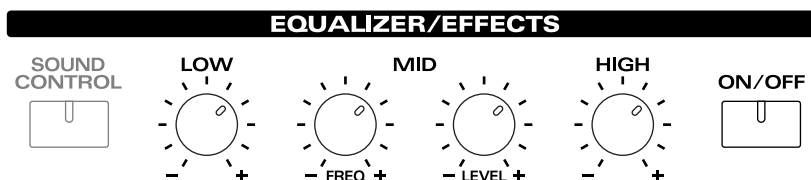


"Modifications du son (Sound Control)" (p. 88)

Réglages de niveaux par bandes de fréquences ([EQUALIZER])

Le RD-700SX dispose d'un égaliseur 3 bandes. Vous pouvez régler les niveaux des graves, des medium et des aigus à l'aide des boutons EQUALIZER [LOW], [MID], et [HIGH].

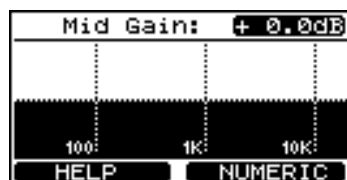
Vous pouvez aussi régler la fréquence centrale des mediums avec [MID FREQ].



1

Appuyez sur EQUALIZER [ON/OFF] (son témoin s'allume).

Un écran semblable à celui-ci apparaît et l'égaliseur est activé.



2

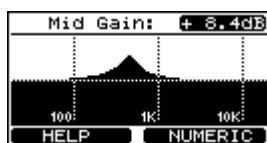
Tournez les boutons pour régler le niveau de chaque bande.

La rotation d'un bouton ([LOW], [MID LEVEL], [HIGH]) vers le signe moins (-) réduit le niveau de cette bande de fréquence alors que la rotation vers le signe plus (+) l'augmente.

Par ailleurs la rotation de [MID FREQ] vers le signe moins (-) abaisse la fréquence centrale de l'égalisation et la rotation vers le signe plus (+) l'augmente.

[F2] permet d'obtenir un affichage des valeurs numériques, en alternance avec un affichage graphique comme indiqué ci-dessous.

GRAPHIC



NUMERIC

	Input Gain: +0dB		
	LOW	MID	HIGH
dB	+10.2	+0.0	+0.0
Hz	100	400	10000
Q	1.0	2.0	0.5

Les actions de paramétrage varient en fonction du mode d'affichage:

Affichage graphique

- le bouton permet de modifier la valeur repérée par le curseur.
- Appuyez sur CURSOR [◀]/[▶] pour agir sur la fréquence.
- Appuyez sur CURSOR [▲]/[▼] pour agir sur le facteur Q.

Affichage numérique

- Appuyez sur CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶] pour déplacer le curseur.
- Appuyez sur [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

3

Pour désactiver l'égalisation, appuyez à nouveau sur EQUALIZER [ON/OFF], (le témoin s'éteint).



L'égalisation s'applique à l'ensemble du son émis par les sorties OUTPUT.



Vous pouvez paramétrer le RD-700SX pour que l'égalisation ne change pas entre setups. Voir "Verrouillage des réglages d'égalisation (EQ Mode)" (p. 80).

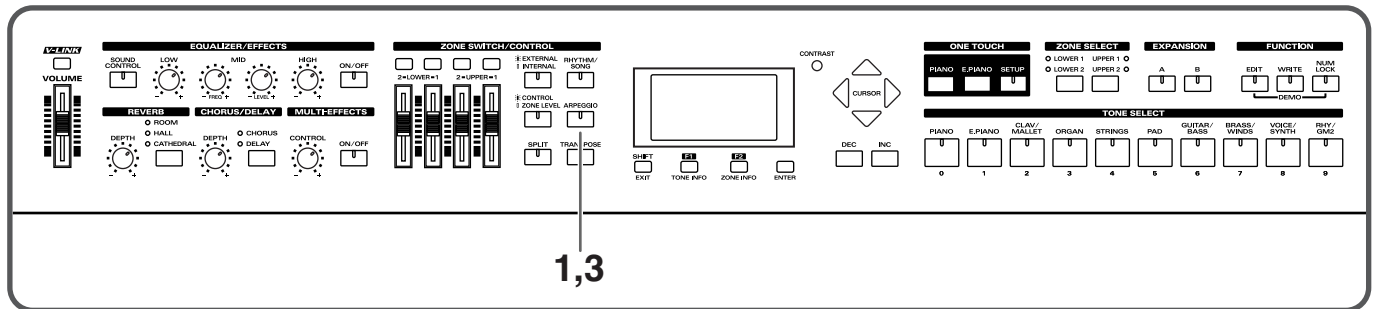


Certains réglages d'égalisation peuvent créer de la distorsion. Dans ce cas, réglez le gain d'entrée en haut de l'écran «NUMERIC».

Fonctionnalités spécifiques du mode Performance

Arpégiateur ([ARPEGGIO])

Cette fonction permet, en plaquant simplement un accord, d'obtenir un arpège automatique utilisant les notes de cet accord.



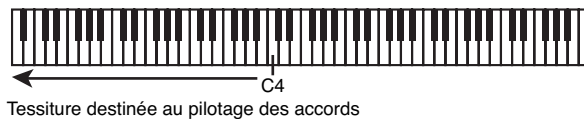
1

Appuyez sur [ARPEGGIO] (le témoin s'allume).

2

Appuyez sur une touche en dessous du *do* du milieu (C4).

L'arpège se déroule en jouant les notes dans l'ordre dans lequel elles ont été enfoncées.



3

En appuyant à nouveau sur [ARPEGGIO] le témoin s'éteint et le clavier retourne à son fonctionnement normal.

MEMO

Dans la configuration d'usine, l'arpège est maintenu au relâchement des touches, mais vous pouvez aussi choisir qu'il cesse (p. 96).

MEMO

Quand Arpeggio Hold est sur ON en mode Edit (p. 96), le témoin [ARPEGGIO] clignote.

MEMO

Pour plus de détails, incluant le choix de la tessiture active ou les options, voir "Paramétrage de l'arpégiateur" (p. 95).

MEMO

Quand l'arpégiateur est associé à un rythme, il s'arrête en même temps que celui-ci.

Changement du style d'arpège

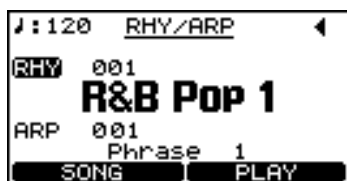
Vous pouvez modifier le style de l'arpège pour le faire correspondre à différents genres musicaux.

1

Appuyez sur [ARPEGGIO] (son témoin s'allume).

2

Appuyez sur CURSOR [▶] pour accéder à l'écran Rhythm/Song/Arpeggio.



3

Appuyez sur CURSOR [▼] pour amener le curseur sur « ARP ».

4

Utilisez [INC]/[DEC] pour sélectionner le style.

Le style d'arpège est modifié.

5

Jouez quelques notes sur le clavier.

6

En appuyant à nouveau sur [ARPEGGIO] le témoin s'éteint et le clavier retourne à son fonctionnement normal.



“Paramétrage du style d'arpège (Arpeggio Style)” (p. 95)



“Liste des styles d'arpèges” (p. 152).

MEMO

À partir de l'écran de sélection des sons, il suffit d'appuyer

sur CURSOR [▶] pour accéder à l'écran Song/Arpeggio/Rhythm. Vous pouvez ensuite revenir à l'écran de sélection des sons en appuyant sur CURSOR [◀].

Modification du tempo de l'arpège

1

Dans l'écran Rhythm/Song/Arpeggio, appuyez sur CURSOR [▲] pour déplacer le curseur sur “J:”.

2

Utilisez [INC]/[DEC] pour changer de tempo.

Les arpèges sont maintenant exécutés au nouveau tempo.

Vous pouvez modifier de nombreux paramètres de l'arpégiateur en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur [ARPEGGIO].

Pour plus de détails, voir “Paramétrage de l'arpégiateur” (p. 95).

MEMO

La manière dont les arpèges sont joués peut varier en fonction du style choisi.

Accompagnements ([RHYTHM/SONG])

Le RD-700 dispose d'accompagnements rythmiques couvrant de nombreux styles: Jazz, Rock etc.

Vous pouvez les activer et les désactiver dans n'importe quel mode clavier et les associer avec diverses autres fonctions de l'appareil. Il est, par exemple, possible d'utiliser l'arpégiateur en même temps que les accompagnements rythmiques.

Quand la page SONG/ARP est sélectionnée à partir de l'écran Rhythm/Song/Arpeggio, l'appui sur [RHYTHM/SONG] lance la lecture du Song.

Avant cela, vérifiez-en les paramètres comme suit:

1. Appuyez sur CURSOR [▶] dans l'écran Tone pour accéder à l'écran Rhythm/Song/Arpeggio.

Rhythm/Song/Arpeggio

"Song/Arpeggio"
(playback songs)

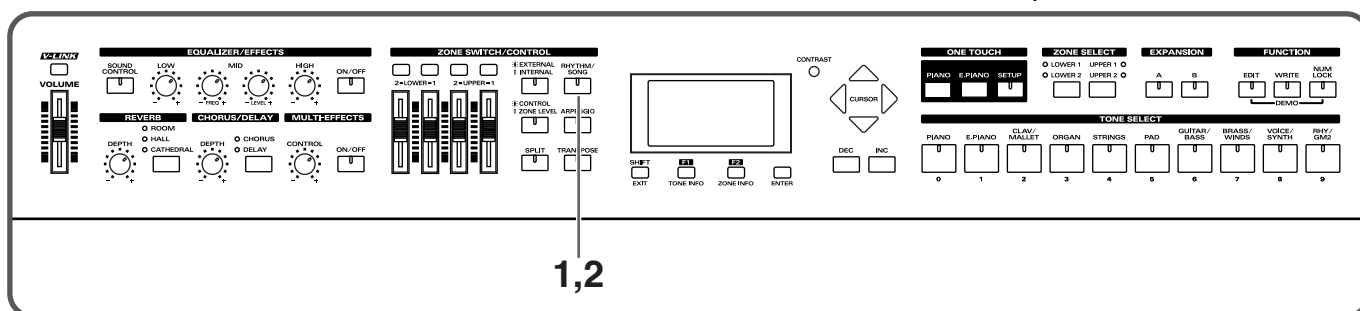


"Rhythm/Arpeggio"
(playback rhythms)



2. Si vous êtes sur la page SONG/ARP, appuyez sur [F1] pour accéder à la page RHY/ARP.

Vous pouvez alors lancer la lecture de l'accompagnement.



1

Appuyez sur [RHYTHM/SONG] (le témoin s'allume).

L'accompagnement démarre.

2

Appuyez à nouveau sur [RHYTHM/SONG] pour arrêter l'accompagnement (le témoin s'éteint).

Vous pouvez également arrêter l'accompagnement en appuyant sur [F2].

MEMO

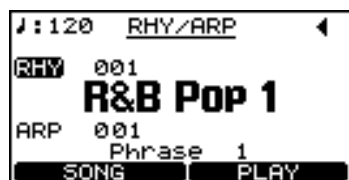
Quand la fonction Arpeggio Hold est activée (ON) en mode Edit (p. 96), l'arrêt de l'accompagnement provoquera aussi l'arrêt de l'arpège.

Modification du motif d'accompagnement

Vous pouvez modifier le motif d'accompagnement pour le faire correspondre à divers genres musicaux.

1

Appuyez sur CURSOR [►] pour accéder à l'écran Rhythm/Song/Arpeggio.



Si vous êtes dans la page SONG/ARP appuyez sur [F1] pour passer à RHY/ARP.

2

Appuyez sur [RHYTHM/SONG] (le témoin s'allume).

L'accompagnement démarre.

3

Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur RHY.

4

Utilisez [INC]/[DEC] pour changer de motif.

Le motif d'accompagnement est modifié.

5

En appuyant à nouveau sur [RHYTHM/SONG] le témoin s'éteint et l'accompagnement s'arrête.

Modification du tempo d'accompagnement

1

Dans l'écran Rhythm/Song/Arpeggio appuyez sur CURSOR [▲] pour amener le curseur sur " J : ".

2

Appuyez sur [INC]/[DEC] pour changer de tempo.

L'accompagnement joue maintenant au nouveau tempo.

D'autres paramètres que le motif et le tempo sont également modifiables en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur [RHYTHM/SONG].

Pour plus de détails, voir "Paramétrage de l'arpégiateur et de l'accompagnement (Rhythm/Arpeggio)" (p. 93).

MEMO

Pour plus d'informations sur les styles d'accompagnements disponibles, voir « Liste des styles d'accompagnement » (p. 153).

MEMO

Le passage à l'écran Rhythm/Song/Arpeggio se fait avec CURSOR [►]. Le retour à l'écran de sélection des sons se fait avec CURSOR [◀].

MEMO

La manière dont les accompagnements sont joués peut varier en fonction du style choisi.

Lecture de Songs ([RHYTHM/SONG])

Le RD-700SX est capable de lire les fichiers SMF.

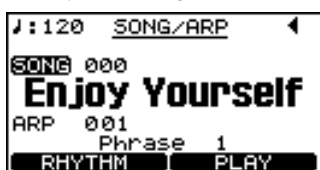
Quand la page SONG/ARP est sélectionnée à partir de l'écran Rhythm/Song/Arpeggio, l'appui sur [RHYTHM/SONG] lance la lecture du Song.

Avant cela, vérifiez-en les paramètres comme suit:

1. Appuyez sur CURSOR [▶] dans l'écran Tone pour accéder à l'écran Rhythm/Song/Arpeggio.

Rhythm/Song/Arpeggio

"Song/Arpeggio"
(playback songs)



"Rhythm/Arpeggio"
(playback rhythms)

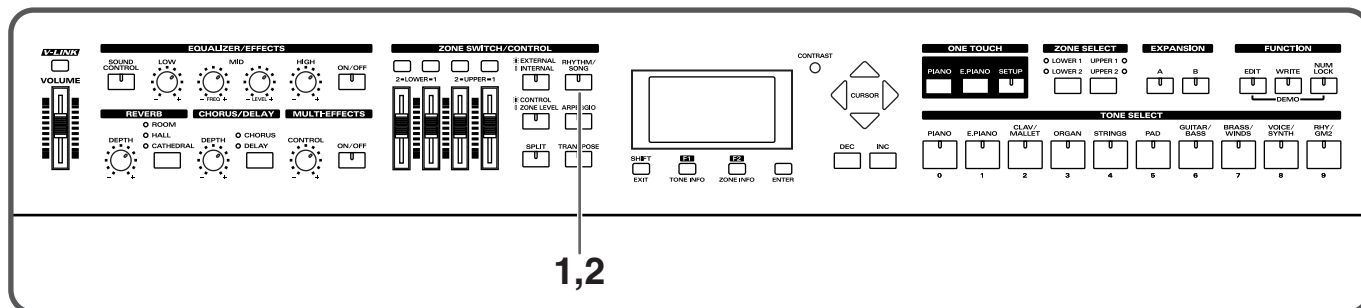


2. Si vous êtes sur la page SONG/ARP, appuyez sur [F1] pour accéder à la page RHY/ARP.

Vous pouvez alors lancer la lecture de Songs.

MEMO

Vous pouvez utiliser le connecteur USB pour échanger des données entre le RD-700SX et votre ordinateur. Voir "Échange de fichiers avec votre ordinateur (Storage)" (p. 105)



1

Appuyez sur [RHYTHM/SONG] (le témoin s'allume).

La lecture du Song démarre.

2

Appuyez à nouveau sur [RHYTHM/SONG]. Le témoin s'éteint et la lecture du Song s'arrête.

Vous pouvez aussi arrêter la lecture en appuyant sur [F2].

Sélection du Song

1

Appuyez sur CURSOR [►] pour accéder à la page Rhythm/Song/Arpeggio.



Si vous êtes dans la page RHY/ARP appuyez sur [F1] pour passer à SONG/ARP.

2

Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur SONG.

3

Utilisez [INC]/[DEC] pour sélectionner le Song.

4

Appuyez sur [RHYTHM/SONG] (son témoin s'allume).

La lecture du Song sélectionné démarre.

Le song « 000 » est uniquement preset.

Vous pouvez l'utiliser pour vous accompagner au clavier:

No.	Song Name	Composer/Copyright
000.	Enjoy Yourself	Scott Tibbs ©2004 Roland Corporation

MEMO

Le passage à l'écran Rhythm/Song/Arpeggio se fait avec

CURSOR [►]. Le retour à l'écran de sélection des sons se fait avec CURSOR [◀].

MEMO

Vous pouvez modifier la destination de sortie du Song en modifiant le port MIDI OUT (p. 61).

Modification du tempo du Song

1

Dans l'écran Rhythm/Song/Arpeggio, utilisez CURSOR [▲] pour amener le curseur sur " ♩ : ".

2

Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier le tempo.

Le Song est lu avec la nouvelle valeur de tempo.

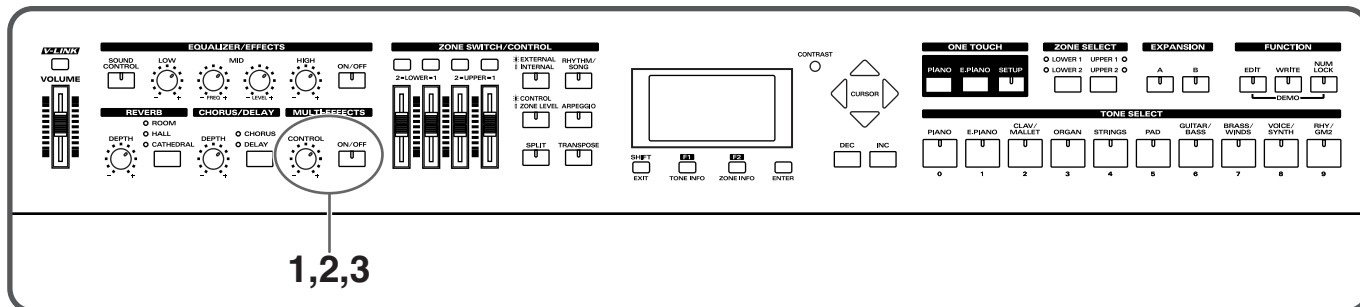
Effets (Multi-Effects)

En plus du chorus (p. 43) et de la réverbération (p. 43), le RD-700SX vous permet d'appliquer au son un « multi-effet » offrant une liste de 125 effets différents tels que distorsion, son rotatif etc. Vous pouvez utiliser simultanément deux multi-effets identifiés comme MFX1 et MFX2.

Dans les réglages d'usine, un effet adapté est proposé pour chaque Tone.



« Liste des paramètres d'effets » (p. 112)



1

Appuyez sur MULTI-EFFECTS [ON/OFF] (son témoin s'allume).

2

Réglez le niveau du multi-effet à l'aide du bouton MULTI-EFFECTS [CONTROL].

3

Pour désactiver le multi-effet, appuyez à nouveau sur MULTI-EFFECTS [ON/OFF] (le témoin s'éteint).

MEMO

Les valeurs accessibles par le bouton [CONTROL] varient en fonction de l'effet. Voir « **MFX Control** » (p. 87).

NOTE

Les effets ne sont pas actifs pour les tones dont les paramètres Tone Info MFX sont réglés sur "00 THRU" (p. 71).

Choix de la zone concernée par le Multi-effets

Le RD-700SX peut utiliser deux effets simultanément. Il dispose de ce fait d'un paramètre « MFX Source » permettant de choisir le multi-effet à utiliser et d'un paramètre « MFX Dest » permettant de choisir la zone à laquelle il est appliqué. En fonction de ces paramètres Source et Dest, certaines zones peuvent donc ne pas être concernées par les effets dans les modes Split ou Layer.

Pour plus de détails, voir MFX Source (p. 86), et MFX Dest (p. 87).

Le type et les paramètres des multi-effets sont largement modifiables en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur MULTI-EFFECTS [ON / OFF]. Pour plus de détails, voir « **Paramétrage du Multi-Effets** » (p. 86).

Simulation de la création de sons d'orgue (mode Tone Wheel)

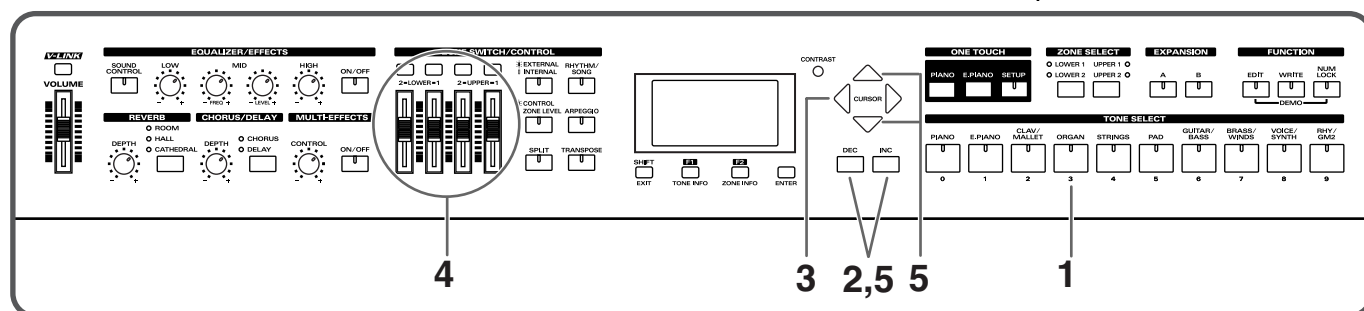
Quand un des sons « TW-Organ 1 à 10 » est sélectionné pour une des zones INTERNAL (UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2), vous pouvez jouer en mode « Tone Wheel » correspondant à une simulation de cabine à son rotatif.

Un orgue dispose de neuf tirettes harmoniques dont les positions respectives permettent d'obtenir une grande variété de timbres. Une valeur en « pieds » est attribuée à chaque tirette harmonique, déterminant en fait le son produit par rapport à la touche enfoncée.

Vous pouvez simuler ces tirettes harmoniques en les affectant aux curseurs ZONE LEVEL. Comme il n'y a que quatre curseurs dans ce groupe, vous devrez utiliser le bouton ZONE SWITCH pour pouvoir leur affecter deux groupes de quatre tirettes virtuelles.

À propos des valeurs de « pieds »

Il s'agit en fait de la longueur (en pieds anglo-saxons) du tuyau d'orgue (liturgique) de référence correspondant au son déclenché par la touche du clavier. La valeur correspondant au son fondamental est de huit pieds. La tirette « quatre pieds » correspond à l'octave supérieure et la tirette seize pieds à l'octave inférieure. La tirette des deux pieds correspondra, elle, à deux octaves supérieures.



1

Appelez l'écran Tone (p. 29), puis appuyez sur [ORGAN].

Si l'écran Tone n'est pas actif, appuyez sur ONE TOUCH [PIANO], puis sur [ORGAN].

2

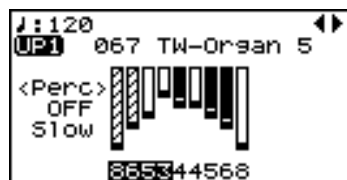
Utilisez [INC] / [DEC] pour sélectionner un des sons « TW-Organ 1 à 10 ».

3

Appuyez sur CURSOR [◀].

L'écran Tone Wheel apparaît.

Cet écran n'est accessible que si un des sons Tone Wheel est sélectionné pour une des zones de l'écran Tone.



4

Le déplacement des curseurs ZONE LEVEL provoque la modification de l'affichage des tirettes harmoniques sur l'écran, et la modification du timbre en conséquence.

En utilisant les boutons ZONE SWITCH vous pouvez accéder aux autres tirettes. En amenant le curseur sur la valeur située en bas de l'écran, vous pouvez modifier les valeurs de pieds avec les boutons [DEC] et [INC].

5

Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur <Perc> et utilisez [DEC]/[INC] pour en modifier la valeur.

Perc (Percussion) ajoute un son d'attaque au début de la note pour lui donner plus de vigueur. Le type d'attaque est déterminé par la valeur choisie.

Valeurs	Description
OFF	Pas de percussion ajoutée.
2nd	Le son de percussion se situe une octave au-dessus de la note jouée.
3rd	Le son de percussion se situe à un intervalle d'une douzième (une octave et une quinte) au-dessus de la note jouée.
Slow	L'atténuation du son de percussion est rallongée. Cela adoucit la sensation d'attaque.
Fast	Le son de percussion disparaît plus rapidement, donnant une sensation de percussion plus forte.

NOTE

La Percussion n'est active que sur le tone UPPER.

NOTE

Quand la percussion est active, le registre 1' est désactivé. (p. 53).

MEMO

Ces paramètres sont mémorisés pour chaque Tone. Une fois sorti du mode Tone Wheel il suffit donc d'appuyer sur [ORGAN] pour accéder au Tone dont les réglages ont été modifiés.

MEMO

Cette action du levier de Pitch Bend n'est active que si l'écran Tone Wheel est actif.

Effet de son rotatif (Rotary)

Quand l'écran Tone Wheel est affiché, vous pouvez agir sur la vitesse de l'effet Rotary à l'aide du levier de Pitch Bend.

Cet effet Rotary simule le son produit par les cabines à haut-parleurs rotatifs, traditionnellement destinées à donner plus de vie aux sons d'orgue.

La rotation est plus ou moins rapide selon que vous déplacez le levier de Pitch Bend vers la gauche ou vers la droite (direction non fixée).

Modification des registres attribués aux tirettes harmoniques (ZONE LEVE)

Vous pouvez modifier l'affectation du registre (en pieds) attribué à chacun des curseurs ZONE LEVEL quand il est en mode Tone Wheel.

1

Appuyez sur [EDIT] (son témoin s'allume).

L'écran Edit Menu apparaît.



2

Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner « 2.Control ».

3

Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.

4

Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour sélectionner « Harmonic Bar ».

Affectation des tirettes harmoniques dans l'écran Tone Wheel



EDIT [Harmonic Bar]	
	LED ON LED OFF
UP1	4' 1'
UP2	8' 1-1/3'
LW1	5-1/3' 1-3/5'
LW2	16' 2'

5

Utilisez les touches CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶] pour déplacer le curseur sur le paramètre d'attribution des « pieds ».

LED ON et LED OFF indiquent si le bouton ZONE SWITCH est activé ou non.

Paramètre	Valeur
UP1	16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1'
UP2	
LW1	
LW2	

6

Utilisez [INC]/[DEC] pour sélectionner les valeurs de pieds.

7

Quand vous avez terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone de sélection des sons.

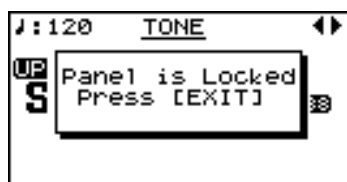
Désactivation des boutons de la face avant (Panel Lock)

Quand cette fonction Panel Lock est activée, tous les boutons de la face avant sont désactivés (à l'exception du curseur VOLUME, du bouton CONTRAST, des leviers Pitch Bend/Modulation, de la pédale, et des sélecteurs ONE TOUCH [PIANO], ONE TOUCH [E.PIANO], et [EXIT]). Cela permet d'éviter toute modification intempestive des réglages en utilisation sur scène ou dans des situations équivalentes.

1

Maintenez [EDIT] enfoncé et appuyez sur [ENTER].

Un dialogue de confirmation apparaît à l'écran:



2

Appuyez sur ONE TOUCH [PIANO] ou [EXIT] pour annuler ce verrouillage.

Rappel de réglages mémorisés ([SETUP])

Les paramètres de sons INTERNAL ZONE (p. 28) et EXTERNAL ZONE (p. 28), les paramètres d'effets et quelques autres sont regroupés globalement sous la dénomination « Setup » (ensemble de réglages).

Le fait de sauvegarder vos Setups permet ensuite de rappeler très rapidement un ensemble complet de réglages en cours d'exécution.

Vous pouvez mémoriser ainsi jusqu'à 100 Setups différents.

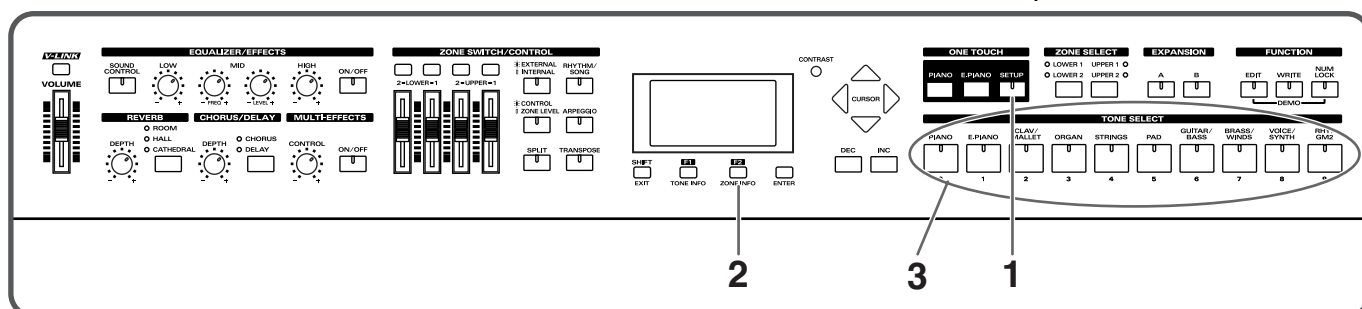
Le RD-700SX est programmé d'usine avec un certain nombre de Setups d'exemples.

Vous pouvez également mémoriser des Setups favoris dans les boutons TONE SELECT pour les appeler de manière instantanée.

Pour rappeler un Setup, procédez comme suit:

NOTE

Lors de l'appel d'un Setup, les réglages précédents sont effacés. Si vous voulez conserver ceux en cours, veuillez préalablement à les sauvegarder (p. 58).



1

Appuyez sur [SETUP] (son témoin s'allume).

Mettez ici [NUM LOCK] en position OFF.

L'écran Setup (ci-dessous) apparaît.



2

Appuyez sur [F2 (BANK CHANGE)] pour choisir une bank.

En appuyant sur [F1], une liste des Setups enregistrés en favoris dans les boutons pour la bank sélectionnée apparaît.

Maintenez [F1] enfoncé et utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour changer d'écran.



3

Appuyez sur un des boutons TONE SELECT pour sélectionner un Setup.

4

Jouez quelques notes.

Les réglages correspondent maintenant au nouveau Setup rappelé.

MEMO

Vous disposez de quatre banks A, B, C, et D. que vous faites défiler par des pressions successives sur [F2] : A → B → C → D → A →...

MEMO

Les setups dont le nom est précédé de « RHY:» permettent de jouer avec un rythme.

Quand l'écran Tone est affiché, l'appui sur CURSOR [◀] allume le témoin et provoque l'appel de l'écran [SETUP].

Vous pouvez alors revenir à l'écran Tone en appuyant sur CURSOR [▶].

Par contre c'est l'écran Tone Wheel qui s'affichera si un des sons « TW-Organ 1-10'' » est sélectionné pour une des Parts de l'écran Tone.

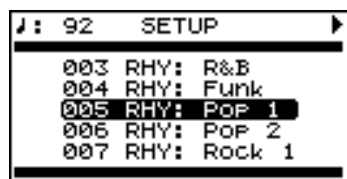
Voir «**Simulation de la création de sons d'orgue (mode Tone Wheel)**» (p. 53).

Sélection de Setups non mémorisés en favoris

1. Appuyez sur [SETUP] (son témoin s'allume).
2. Utilisez [INC]/[DEC] ou TONE SELECT pour désigner le Setup à rappeler.

L'appui sur [INC]/[DEC] fait apparaître l'écran suivant. Il est remplacé à nouveau par l'écran Setup après quelques instants.

L'écran ne change toutefois pas tant que vous utilisez les boutons TONE SELECT pour passer en revue les différents Setups. Appuyez ensuite sur [ENTER] pour valider votre sélection.



Création d'une liste de favoris (Favorite Setups)

Vous pouvez utiliser les boutons TONE SELECT pour mémoriser les Setups que vous utilisez le plus fréquemment et les rappeler ainsi de manière instantanée.

Il est possible de mémoriser jusqu'à 40 Setups (dix Tones dans chacune des quatre banks) en favoris.

1

Appuyez sur [SETUP] pour appeler le Setup que vous voulez mémoriser en favori.

Vérifiez que [NUM LOCK] est bien désactivé.

2

Appuyez sur [F2] pour choisir la bank dans laquelle vous voulez effectuer cette mémorisation.

3

Maintenez [F1] enfoncé et appuyez sur le bouton TONE SELECT correspondant à votre destination de sauvegarde.

Le Setup est attribué à ce bouton.

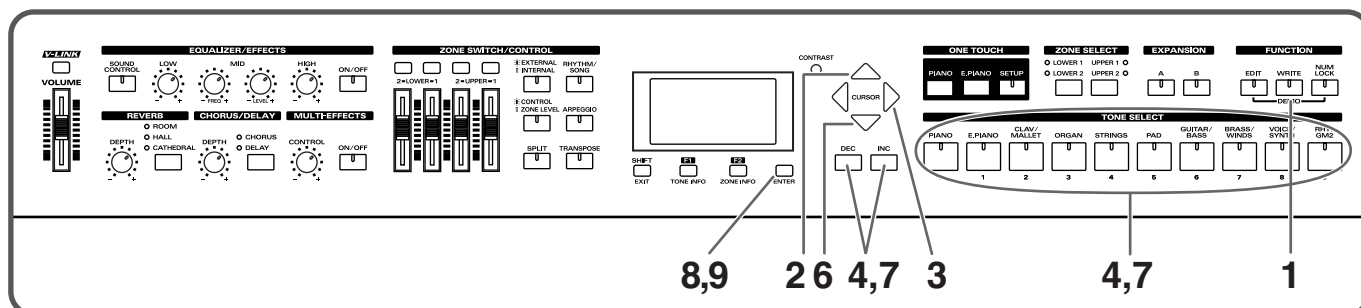
MEMO

Les réglages mémorisés dans le RD-700SX sont conservés à la mise hors-tension.

Mémorisation des réglages ([WRITE])

Si vous voulez utiliser une configuration modifiée en tant que nouveau Setup, procédez comme suit.

Vous pouvez changer le nom d'un Setup et en stocker jusqu'à 100 dans le RD-700SX.



1

Appuyez sur [WRITE] (son témoin s'allume).

L'écran Setup apparaît.



Nouveau nom

Destination

2

Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour amener le curseur sur le caractère que vous voulez modifier ou saisir.

3

Utilisez [INC]/[DEC] pour choisir ce caractère.

La liste des caractères disponibles est:

espace, ! " # \$ % & ' () * + , - . / 0-9, : ; < = > ? @ A-Z, [\] ^ _ ` a-z, { | } ~

L'appui sur [F2] provoque l'insertion d'une espace, et l'appui sur [F1] la suppression d'un caractère.

4

Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à avoir saisi le nouveau nom.

5

Appuyez sur CURSOR [▼] pour amener le curseur sur le nom du Setup de destination.

6

Sélectionnez la destination de sauvegarde en utilisant les boutons [INC]/[DEC].

Si vous utilisez les boutons TONE SELECT pour saisir le numéro de Setup, appuyez ensuite sur [ENTER] pour le valider.



MEMO

Vous pouvez aussi utiliser les boutons TONE SELECT pour la saisie des caractères.

MEMO

L'appui sur CURSOR [▼], pendant la saisie du nom, amène automatiquement sur le choix du numéro de destination.

7

Quand vous avez fini de paramétrer la destination et le nom de la sauvegarde, appuyez sur [ENTER] ou [F1].

Le témoin [ENTER] clignote et un message de confirmation apparaît.



Si vous ne voulez pas effectuer la sauvegarde, appuyez sur [EXIT] ou [WRITE].

L'opération est annulée et vous retournez à l'écran Tone.

8

Après appui sur [ENTER] la sauvegarde commence.

Quand elle est terminée, le témoin [WRITE] s'éteint et vous revenez à l'écran Tone.

NOTE

Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que "Writing..." est affiché sous peine d'endommager la mémoire interne et de risquer de rendre l'instrument inutilisable.

Paramètres non sauvegardés en Setup

Les paramètres suivants ne sont pas concernés par la sauvegarde Setup:

- Numéro de Song
- Paramètres ONE TOUCH [PIANO] et [E.PIANO] (p. 73)
- Paramètres systèmes (p. 79)
- Paramètres Sound Control (p. 88)
- Paramètres V-Link (p. 97)
- Paramètres d'enregistrement (p. 101)

L'appui sur [F1 (WRITE)] dans l'écran Edit sauvegarde les paramétrages System, Sound Control, et V-Link.

Setup <000> (PIANO SETUP)

Si vous appuyez sur le bouton ONE TOUCH [PIANO] puis sur CURSOR [◀] pour appeler l'écran Setup, celui-ci indique SETUP<000>.



Ce SETUP<000> contient les réglages mémorisés pour la fonction ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO] ; il ne peut pas être modifié ou remplacé par la fonction [WRITE] comme les autres Setups.

Pour sauvegarder les modifications que vous pourriez effectuer à partir des réglages ONE TOUCH [PIANO], utilisez les mémoires SETUP<001> et suivantes.

Utilisation du RD-700SX en clavier maître

En reliant une unité MIDI externe à la prise MIDI OUT située en face arrière du RD-700SX vous pouvez la piloter à partir du RD-700SX. Normalement le RD-700SX transmet, par sa prise MIDI OUT tous les messages MIDI de note, mais si la fonction [MIDI TX] est activée, il peut également gérer de nombreux autres types de paramètres.

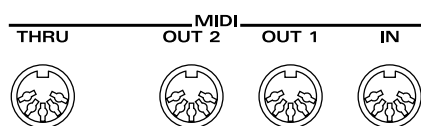
Les générateurs de son internes et externes peuvent être contrôlés séparément. L'appui sur [EXTERNAL/INTERNAL] (témoin allumé) permet au RD-700SX de contrôler des générateurs de son externes. Ce sélecteur [EXTERNAL/INTERNAL] permet donc d'alternier entre le contrôle de la zone interne et le contrôle de la zone externe. Vous pouvez également effectuer un paramétrage fin des messages MIDI transmis en externe.

Qu'est-ce que le MIDI?

Le standard MIDI (Musical Instruments Digital Interface) est un ensemble de spécifications standardisées permettant l'échange de données musicales entre instruments de musique numériques. En reliant des unités équipées de prises MIDI à l'aide d'un câble MIDI, vous pouvez faire jouer plusieurs instruments à partir d'un même clavier, effectuer automatiquement et à distances des changements de programme ou toutes sortes d'autres actions.

Prises MIDI

Le RD-700SX est équipé des trois types de prises MIDI définies par le standard, qui ont chacune un fonctionnement spécifique.



MIDI IN

Ce connecteur reçoit les messages MIDI transmis par les unités MIDI externes reliées à l'appareil et qui peuvent lui faire jouer des notes, changer de programme, etc.

MIDI OUT

Ce connecteur transmet les messages MIDI générés par l'appareil vers les unités MIDI externes qui lui sont reliées. La prise MIDI OUT du RD-700SX sert à émettre les données d'exécution de la section clavier / contrôles ainsi que les données de sauvegarde (Bulk Dump → p. 99).

MIDI THRU

Les messages MIDI reçus en MIDI IN sont retransmis sans modification par ce connecteur à destination d'autres appareils MIDI de la chaîne. Vous l'utiliserez si vous devez commander plusieurs unités MIDI simultanément.



“Branchement du RD-700SX sur des unités externes” (p. 21)

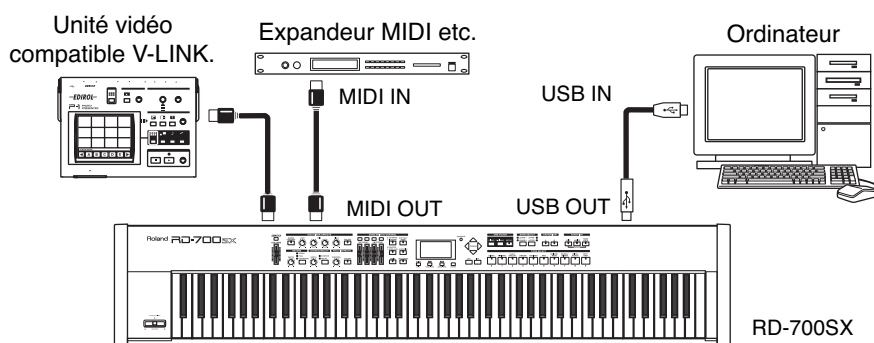


Les messages reçus par le connecteur USB ne sont pas retransmis en MIDI THRU.



N'utilisez que des câbles USB de moins de 3 m.

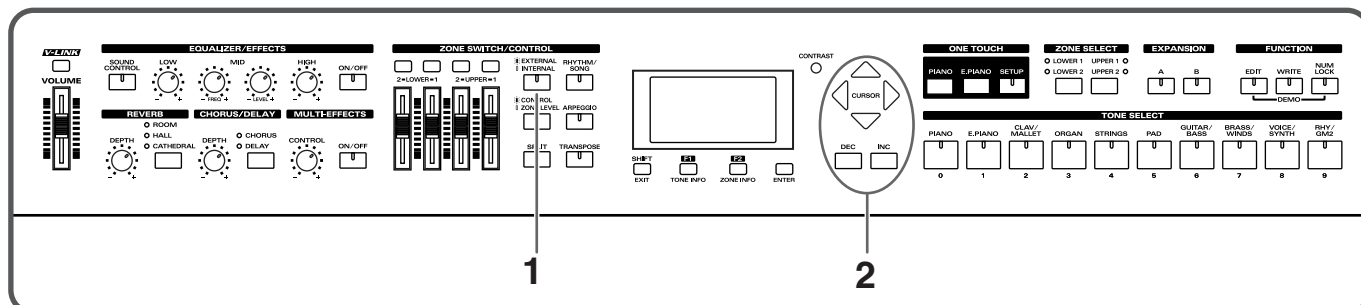
Branchement sur des générateurs de son externes



Choix du port de sortie MIDI (MIDI OUT)

Le RD-700SX est équipé de deux connecteurs MIDI et d'un connecteur USB. .

Vous pouvez choisir pour chaque zone le port de sortie MIDI ou USB utilisé pour la transmission des données.

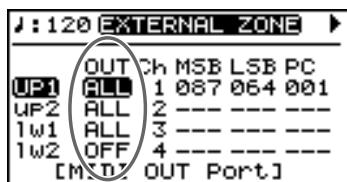


1

Appuyez sur [EXTERNAL/INTERNAL] (le témoin s'allume).

L'écran EXTERNAL apparaît.

Si les options « OUT » n'apparaissent pas en premier, appuyez plusieurs fois sur CURSOR [◀] pour accéder à l'écran ci-dessous :



2

Utilisez CURSOR [◀] [▶] [▲] [▼] pour déplacer le curseur et les touches [INC]/[DEC] pour choisir le port de sortie physique à partir duquel les messages MIDI de chaque zone sont émis.

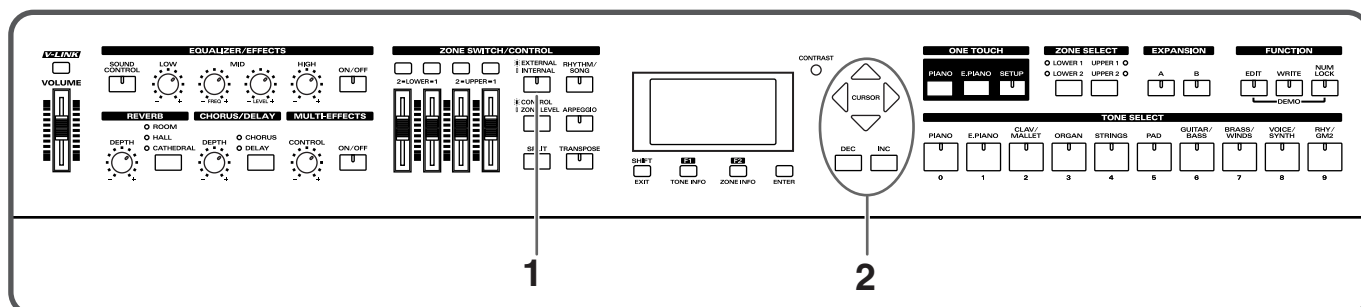
Part	Paramètre	Valeurs	Description
UP1 (UPPER1)	OUT (MIDI OUT Port)	ALL,	Les données d'exécution du RD-700SX sont transmises par le port sélectionné.
UP2 (UPPER2)		1 (MIDI OUT 1),	
LW1 (LOWER1)		2 (MIDI OUT 2),	
LW1 (LOWER2)		USB	



Quand l'option Rec Mode est sur ON dans les réglages Utility Rec du mode Edit la page EXTERNAL ci-contre ne s'affiche pas. Mettez Rec Mode sur OFF pour pouvoir régler le canal de transmission (p. 101).

Réglage du canal d'émission MIDI

Quand vous avez terminé le branchement de l'unité MIDI externe, vous devez faire correspondre les canaux d'émission du clavier et de réception de cette unité externe pour que la commande de l'un par l'autre puisse se faire. Le son de l'expandeur ne pourra en effet être entendu que si le canal d'émission du clavier correspond au canal de réception de l'expandeur.



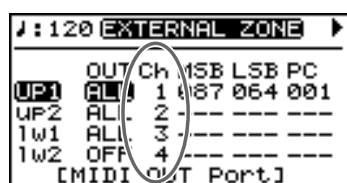
1

Appuyez sur [EXTERNAL/INTERNAL] (le témoin s'allume).

L'écran EXTERNAL apparaît.

Si « Ch » n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur le bouton CURSOR

[◀] jusqu'à ce que vous accédiez à l'écran ci-dessous.



2

Utilisez les touches CURSOR [◀]/[▲]/[▶]/[▼] pour déplacer le curseur puis [INC]/[DEC] pour définir le canal de transmission (Ch) de chaque part.

Part	Paramètre	Valeurs	Description
UP1 (UPPER1)	Ch (MIDI OUT Channel)	1-16	Les données d'exécution du RD-700SX seront envoyées sur le canal sélectionné.
UP2 (UPPER2)			
LW1 (LOWER1)			
LW1 (LOWER2)			

MEMO

Pour l'affectation des canaux de réception sur l'expandeur, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

NOTE

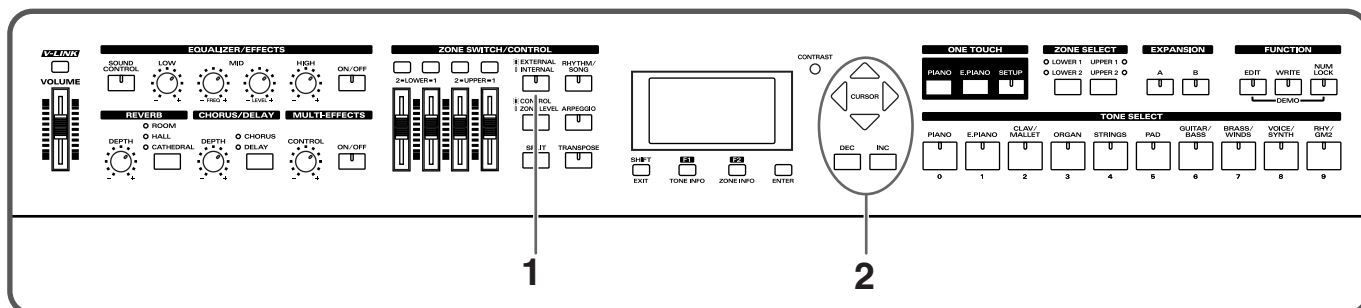
Quand l'option Rec Mode est sur ON dans les réglages Utility Rec du mode Edit la page EXTERNAL ci-contre ne s'affiche pas. Mettez Rec Mode sur OFF pour pouvoir régler le canal de transmission (p. 101).

MEMO

Les noms des parts dont le paramètre ZONE SWITCH est sur OFF apparaissent en minuscules: "up1," "up2," "lw1," et "rw2." Les messages MIDI de ces Parts ne sont pas transmis.

Appel de sons sur l'unité externe

L'appel des sons sur une unité externe se fait par la saisie numérique du numéro de programme et des valeurs MSB / LSB du message Bank Select au niveau du RD-700SX.

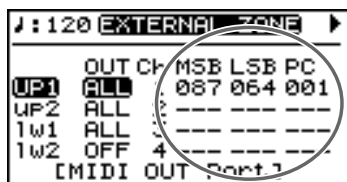


1

Appuyez sur [EXTERNAL/INTERNAL] (le témoin s'allume).

L'écran EXTERNAL apparaît.

Si « MSB » n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur CURSOR [◀] jusqu'à ce que vous accédiez à l'écran ci-dessous.



Paramètre	Tx	Valeurs
OUT (MIDI OUT Port)	---	ALL, 1, 2, USB
Ch (MIDI Channel)	---	1-16
MSB (Bank Select MSB)	CC 00	0-127, --- (OFF)
LSB (Bank Select LSB)	CC 32	0-127, --- (OFF)
PC (Program Change)	Program Change	0-127, --- (OFF)

2

Utilisez les touches CURSOR [◀] [▲] [▶] [▼] pour déplacer le curseur puis utilisez [INC]/[DEC] pour définir les valeurs MSB, LSB, et PC (changement de programme) pour chaque Part.

L'appui simultané sur [INC] et [DEC] met l'affichage sur « --- (OFF) ».

Quand ce réglage est sur « --- (OFF) », les messages de sélection de bank ne sont pas transmis.

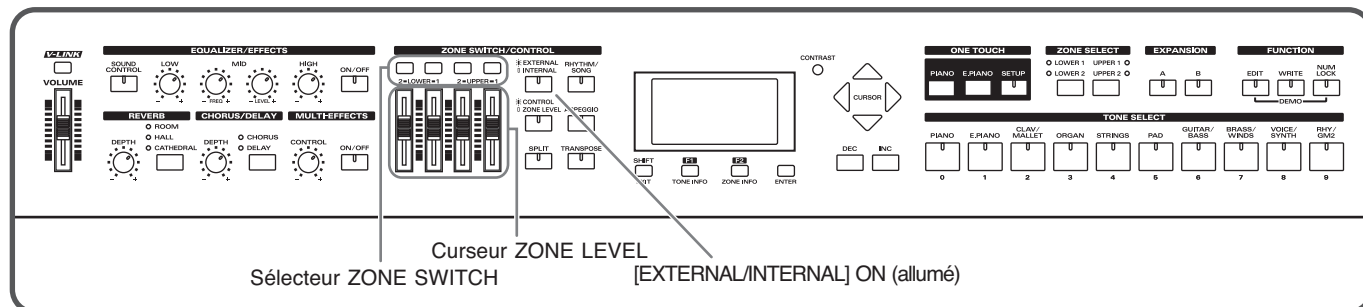
NOTE

Quand l'option Rec Mode est sur ON dans les réglages Utility Rec du mode Edit la page EXTERNAL ci-contre ne s'affiche pas. Mettez Rec Mode sur OFF pour pouvoir régler le canal de transmission (p. 101).

NOTE

La réception d'un message de changement de programme ou de sélection de Bank ne correspondant à aucun son sur l'appareil peut provoquer l'appel d'un son par défaut ou une absence de son. Si vous ne voulez pas que les messages de changement de programme ou de sélection de Bank soient transmis, utilisez la procédure ci-contre pour régler PC / MSB / LSB sur « --- (OFF) ».

Réglage du volume de chaque zone (EXTERNAL)



Quand le témoin [EXTERNAL/INTERNAL] est allumé, vous pouvez utiliser les contrôles ZONE SWITCH et ZONE LEVEL pour contrôler la zone EXTERNAL de la même manière que la zone INTERNAL (p. 28).

ZONE SWITCH

Quand le témoin [EXTERNAL/INTERNAL] est activé, ce paramètre détermine si les messages MIDI (incluant les informations de Note On pour la zone EXTERNAL) sont transmis en MIDI OUT.

Quand le témoin ZONE SWITCH d'une Part est allumé (on), les messages de note MIDI sont transmis par MIDI OUT pour les touches appartenant ou gérées par cette Part.

Quand le témoin PART SWITCH d'une Part est éteint (off), les messages de note MIDI ne sont pas transmis par MIDI OUT, même pour les touches appartenant ou gérées par cette Part.

Les pressions successives sur PART SWITCH font alterner entre activation et désactivation de la fonction.

ZONE LEVEL

Quand le témoin [EXTERNAL/INTERNAL] est allumé, les curseurs ZONE LEVEL règlent le niveau des différentes Parts EXTERNAL.



“Réglage du volume pour chaque Zone (curseurs ZONE SWITCH/ZONE LEVEL)” (p. 41)

Détail des réglages transmis (EXTERNAL)

En appuyant sur [EXTERNAL/INTERNAL], vous accédez à la liste de paramètres ci-dessous affectant la zone EXTERNAL.

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
OUT Ch MSB LSB PC
UP1 ALL 1 087 064 001
UP2 ALL 2 -----
lw1 ALL 3 -----
lw2 OFF 4 -----
[MIDI OUT Port]
  
```

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
VOL PAN REV CHO M/P
UP1 127 -----
UP2 -----
lw1 -----
lw2 -----
[Volume]
  
```

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
TRA LWR UPR VRL VRU
UP1 +12 FUL FUL 41 127
UP2 0 FUL FUL 1 40
lw1 0 FUL FUL 1 127
lw2 0 FUL FUL 1 127
[Key Range Lower]
  
```

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
ATK DCY REL COF RES
UP1 +10 -----
UP2 -----
lw1 -----
lw2 -----
[Attack Time]
  
```

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
POR P.T Sns MAX
UP1 --- +32 127
UP2 --- +32 127
lw1 --- 10 +32 127
lw2 --- +32 127
[Portament Sw]
  
```

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
C.T F.T B.R M.D
UP1 --- --- --- ---
UP2 --- --- --- ---
lw1 --- --- --- ---
lw2 --- --- --- ---
[Modulation Depth]
  
```

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
DP F1 F2 PB Md
UP1 [X] [X] [X] [X] [X]
UP2 [X] [X] [X] [X] [X]
lw1 [X] [X] [X] [X] [X]
lw2 [X] [X] [X] [X] [X]
[Damper Pedal Switch]
  
```

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
LW2 LW1 UP2 UP1
UP1 [X] [X] [X] [X]
UP2 [X] [X] [X] [X]
lw1 [X] [X] [X] [X]
lw2 [X] [X] [X] [X]
[Ctrl Slider Sw LW2]
  
```

```

J:120 EXTERNAL_ZONE
CC VAL CC VAL
UP1 2:127 ---:---
UP2 ---:--- ---:---
lw1 ---:--- ---:---
lw2 ---:--- ---:---
[CC02: BREATH]
  
```

Comment effectuer les réglages

- Appuyez sur [EXTERNAL/INTERNAL] (le témoin s'allume).
Le RD-700SX est paramétré pour piloter des unités MIDI.

NOTE

Quand l'option Rec Mode est sur ON dans les réglages Utility Rec du mode Edit la page EXTERNAL ci-contre ne s'affiche pas. Mettez Rec Mode sur OFF pour pouvoir régler le canal de transmission (p. 101).

- Utilisez CURSOR [◀] [▲] [▶] [▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

Vous pouvez obtenir un déplacement plus rapide en maintenant la touche CURSOR enfoncée et en appuyant en même temps sur celle de sens opposé.

- Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

L'appui simultané sur [INC] et [DEC] ramène la valeur à «--- (OFF)».

Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)

Détermine le panoramique (localisation spatiale du son) pour chaque Tone.

La modification de volume intervient souvent en modes Split et Layer pour obtenir un bon équilibre entre les Parts.

Le panoramique positionne le son dans le champ stéréo. Pour une valeur plus forte de L, le son est orienté vers la gauche, et pour une valeur plus forte de R il est orienté vers la droite. La valeur 0 correspond au centre.

Paramètre	TX CC#	Valeurs
VOL (Volume)	CC07	--- (OFF), 0-127
PAN (Pan)	CC10	L64-0-63R, --- (OFF)

Réglages du niveau de Reverb et de Chorus (Reverb/Chorus)

Détermine l'amplitude des effets Reverb et Chorus.

Paramètre	TX CC#	Valeurs
REV (Reverb)	CC91	--- (OFF), 0-127
CHO (Chorus)	CC93	

Jeu monophonique (Mono/Poly)

Détermine si le son est joué de manière polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO).

L'option MONO correspond surtout à des instruments naturellement monophoniques comme saxophones ou flûtes.

Paramètre	Valeurs
M/P (Mono/Poly)	--- (OFF), M (MONO, CC126), P (POLY, CC127)

Réglage de la transposition pour chaque Zone (Transpose)

Vous pouvez transposer chaque Part individuellement dans une tonalité différente.

Quand plusieurs « zones » sont activées, cela vous permet par exemple de créer un son plus riche par la combinaison de deux sons à une octave d'intervalle. En mode Split, si vous avez sélectionné un son de basse pour la partie inférieure, cette fonction vous permet aussi de le jouer à une octave plus basse.

Paramètre	Valeurs
TRA (Transpose)	-48 – 0 – +48

Réglages de tessiture (Key Range Lower/Upper)

Détermine la tessiture active pour chaque Zone.

Permet de jouer des Tones différents dans différentes parties du clavier.

Vous définissez pour chacun une limite basse (LWR) et une limite haute (UPR).

Vous pouvez aussi appuyer sur une touche du clavier puis sur [ENTER].

Paramètre	Valeurs
LWR (Key Range Lower)	A0–C8
UPR (Key Range Upper)	

NOTE

Ne fonctionne que si le mode [SPLIT] est activé (p. 38) dans les réglages « key range ».

MEMO

“FUL” s’affiche si [SPLIT] est réglé sur OFF. Dans ce cas, [SPLIT] est activé automatiquement dès que la valeur est modifiée à l’aide des touches [INC]/[DEC].

NOTE

Il n’est pas possible de choisir une limite basse supérieure à la limite haute ni une limite haute inférieure à la limite basse.

MEMO

Vous pouvez utiliser les boutons ZONE SWITCH pour choisir pour chaque zone si les messages MIDI de Note sont transmis ou non (p. 64).

Tessiture sensible à la vitesse (Velocity Range Lower/Upper)

Détermine les limites basse (LWR) et haute (UPR) de la plage dans laquelle les sons sont sensibles à la vitesse.

Paramètre	Valeurs
VRL (Velocity Range Lower)	1–127
VRU (Velocity Range Upper)	

NOTE

Si vous choisissez une valeur de vitesse minimum plus haute que la limite supérieure ou une limite supérieure plus basse que la limite inférieure, l’autre limite est amenée sur la même valeur.

Modification des Tones (ATK/DCY/REL/COF/RES)

Vous pouvez modifier les Tones en agissant sur les quatre paramètres ci-après :

ATK (Attack Time Offset) :

Temps mis par le son pour atteindre son volume maximum après l’enfoncement de la touche.

DCY (Decay Time Offset) :

Temps d’atténuation du son après l’attaque.

REL (Release Time Offset) :

Temps mis par le son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche.

COF (Cutoff Offset) :

Réglage de l’ouverture du filtre.

RES (Resonance Offset) :

Renforcement de la zone de fréquences à proximité de la fréquence de coupure, et donnant une caractéristique timbrale particulière au son. Des valeurs élevées peuvent mettre le filtre en oscillation et distordre le son.

Paramètre	TX CC#	Valeurs	Description
ATK	CC73	--- (OFF), -64 – +63	Les valeurs élevées donnent une attaque plus douce et les valeurs faibles une attaque plus franche.
DCY	CC75		Les valeurs élevées allongent le decay et les valeurs faibles le réduisent.
REL	CC73		Les valeurs élevées donnent un amortissement plus long et les valeurs faibles une coupure plus nette.
COF	CC74		Les valeurs élevées donnent un son plus clair et les valeurs faibles un son plus sombre.
RES	CC71		Les valeurs élevées augmentent le caractère particulier du timbre et les valeurs faibles réduisent cette caractéristique.

Changement progressif de hauteur (Portamento)

Le portamento est une fonction permettant un passage progressif et continu du son d'une note à la suivante.

Le réglage du temps de portamento détermine la vitesse de ce passage. Les valeurs élevées correspondent à un changement plus long.

Paramètre	TX CC#	Valeurs
POR (Portamento Switch)	CC65	---, OFF, ON
P.T (Portamento Time)	CC5	---, 0-127

Sensibilité à la vitesse d'enfoncement des touches (Velocity Sensitivity/Max)

Détermine les variations de volume intervenant par rapport aux variations de la force avec laquelle sont enfoncées les touches du clavier, ainsi que la valeur maximale de ce changement.

Paramètre	Valeurs	Description
SNS (Velocity Sensitivity)	-63-+63	Ce paramètre gère les variations de volume créées par rapport aux variations de vitesse. Pour une valeur positive, plus le clavier est joué fort et plus le volume est élevé. Pour des valeurs négatives, plus le clavier est joué fort et plus le volume est faible. La valeur « 0 » correspond à un volume constant, non affecté par les variations d'exécution.
MAX (Velocity Max)	1-127	Valeur maximum du changement provoqué par les variations de vitesse. Des valeurs plus faibles correspondent à des notes plus douces, même si les touches sont enfoncées énergiquement.

Transposition / Accordage fin (Coarse Tune/Fine Tune)

Règle la hauteur de chaque Part.

Paramètre	RPN	Description	Valeurs
C.T (Coarse Tune)	00H / 02H	Transposition par pas d'un demi-ton.	--- (OFF), -48- +48 (+/- 4 octaves)
F.T (Fine Tune)	00H / 02H	Accordage fin par pas d'un « cent ».	--- (OFF), -50- +50 (+/- 50 cents),

MEMO

1 cent = 1 / 100e de demi-ton

Amplitude d'action du pitch-bend (Bend Range)

Détermine l'amplitude de la variation vers le haut ou vers le bas quand vous déplacez le levier de Pitch-bend à fond dans un sens ou dans l'autre (4 octaves).

Paramètre	RPN	Valeurs
B.R (Bend Range)	00H / 00H	--- (OFF), 0-48 (demi-tons)

Amplitude d'action du levier de modulation (Modulation Depth)

Détermine l'amplitude maximum d'action du levier.

Paramètre	RPN	Valeurs
M.D (Modulation Depth)	00H / 05H	--- (OFF), 0-127st

Activation/désactivation des contrôles

Ces paramètres déterminent si l'unité MIDI externe est contrôlée (ON) ou non (OFF) par les pédales branchées sur les connecteurs PEDAL, les curseurs, et le levier de pitch-bend / modulation.

Paramètre	Description	Valeurs
Dp	Pédale sustain	ON, OFF
F1	Pédale branchée sur FC1	
F2	Pédale branchée sur FC2	
PB	Pitch Bend	
Md	Modulation	
UP1	Curseur (UP1)	
UP2	Curseur (UP2)	
LW1	Curseur (LW1)	
LW2	Curseur (LW2)	

Transmission des Control Change (USER CC/USER CC Value)

Ce paramètre permet d'envoyer des messages MIDI utilisateur en définissant à la fois le type du message (control change) à transmettre et sa valeur.

Paramètre	Valeurs
CC1 (User CC1)	OFF, 0-127
Value (User CC1 Value)	
CC2 (User CC2)	
Value (User CC2 Value)	

Paramétrage fin des Tones

Paramétrages de Zone (Zone Info)

Les seize parts jouées par le générateur de son interne du RD-700SX sont regroupées sous l'ensemble « Internal Parts ».

Quatre d'entre elles (UPPER1, UPPER2, LOWER1, et LOWER2) peuvent être librement contrôlées depuis le clavier et les contrôles du RD-700SX. Elles sont regroupées dans l'ensemble « Zone ».

Vous pouvez effectuer des opérations simples comme le partage (Split) et l'attribution de sons et de réglages différents à différentes parties du clavier.

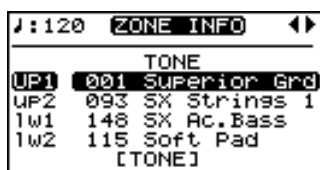
NOTE

En fonction du son sélectionné, certains paramètres peuvent ne pas être accessibles.

Comment effectuer les réglages

1. Dans l'écran Tone appuyez sur [F2 (Zone Info)].

[F2] s'allume et l'écran « Zone Info » apparaît.



Le nom des zones dont le sélecteur est en position OFF apparaît en minuscules.

2. Utilisez CURSOR [◀] [▶] pour changer d'écran.

3. Utilisez CURSOR [◀] [▶] [▲] [▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.



4. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

L'appui simultané sur [INC] et [DEC] rappelle la valeur par défaut.

5. Quand vous avez terminé vos réglages, appuyez à nouveau sur [F2] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Sélection du Tone

Quand la zone à paramétrer est sélectionnée, le nom du son (tone) qui lui est affecté apparaît.

La sélection se fait à partir des boutons TONE SELECT.

Paramètre	Valeurs
Tone	Voir "Liste des sons" (p. 146)

Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)

Règle le volume et le panoramique de chacune des Zones.

Le paramètre de Volume permet d'obtenir une balance équilibrée entre sons des différentes zones.

Le panoramique permet de localiser chacun de ces sons au sein de l'espace stéréo. Si vous augmentez la valeur « L », le son semble provenir du côté gauche, et si vous augmentez la valeur « R », il semble venir du côté droit. Pour une valeur de zéro, il semble venir du centre.

Paramètre	Valeurs
VOL (Volume)	0-127
PAN	L64-0-R63

Réglage de la Zone affectée par le multi-effets (MFX1/MFX2 Source)

Ce paramètre détermine la zone affectée par le multi-effets.

Paramètre	Valeurs
FX1 (MFX1 Source)	ON, OFF
FX2 (MFX2 Source)	

NOTE

Les multi-effets ne peuvent être affectés qu'à une seule zone. Quand l'affectation en est faite, l'option est automatiquement désactivée pour les autres zones.

NOTE

Vous pouvez affecter soit l'effet MFX1 soit l'effet MFX2 (mais pas les deux) à une zone. Si MFX1 et MFX2 étaient activés pour la même zone, ce serait MFX2 qui resterait seul actif.

Réglage de la transposition pour chaque zone (Transpose)

Vous pouvez définir des valeurs de transposition différentes pour chaque zone.

Cela permet de créer des sonorités très riches en attribuant à deux sons des transpositions différentes. En mode Split, si vous avez choisi un son de basse pour la partie inférieure, vous pouvez également utiliser cette fonction pour le jouer à la hauteur appropriée.

Paramètre	Valeurs
TRA (Transpose)	-48-0-+48

MEMO

Vous pouvez également attribuer la même valeur de transposition à toutes les parties avec le paramètre [TRANPOSE]. Voir: “**Transposition du clavier ([TRANPOSE])**” (p. 42).

Réglage de la tessiture pour chaque Zone (Key Range)

Quand vous appuyez sur [SPLIT] dans des conditions de fonctionnement normal, le clavier se retrouve partagé au niveau du point de « Split » et vous pouvez jouer un son différent dans chacune des parties.

Le paramètre Key Range autorise un paramétrage très fin.

Il permet en effet de choisir les limites inférieure et supérieure pour chaque Part.

Après avoir amené le curseur sur le paramètre à modifier, vous pouvez simplement jouer la note de partage pour saisir sa valeur et appuyer sur [ENTER].

Paramètre	Valeurs
LWR (Key Range Lower)	A0-C8
UPR (Key Range Upper)	

NOTE

Cette option n’est accessible que si [SPLIT] est activé(p. 38) dans les paramètres de tessiture.

MEMO

“FUL” apparaît si [SPLIT] est réglé sur OFF. Dans ce cas, ce paramètre [SPLIT] est activé automatiquement si la valeur est modifiée sur autre chose que “FUL” à l’aide des touches [INC]/[DEC].

NOTE

Il n’est pas possible de choisir une limite inférieure plus haute que la limite supérieure ou une limite supérieure plus basse que la limite inférieure.

NOTE

Quand le point de split (p. 39) est modifié, les valeurs de Key Range sont modifiées en conséquence.

Sensibilité à la vitesse d’enfoncement des touches (Velocity Range/Sens/Max)

Détermine les variations de volume intervenant par rapport aux variations de la force avec laquelle sont enfoncées les touches du clavier, ainsi que la valeur maximale de ce changement.

NOTE

Ce paramètre est ignoré pour certains sons.

Paramètre	Valeurs	Description
VRL (Velocity Range Lower)	1-127	Détermine la limite inférieure (VLW) et supérieure (VUP) de la tessiture dans laquelle le son est joué varie en fonction de la vitesse.
VRU (Velocity Range Upper)	1-127	
Sns (Velocity Sensitivity)	-63-+63	Détermine la relation entre la vitesse et la variation de volume ud son. Pour une valeur positive, plus la vitesse est élevée et plus le volume est élevé. Pour une valeur négative, plus la vitesse est élevée et moins le volume est élevé. Pour une valeur de « 0 », le volume n’est plus affecté par la vitesse des notes jouées.
Max (Velocity Max)	1-127	Valeur de vitesse maximum pour la touche correspondante. La réduction de cette valeur créera des sons plus doux, même pour des vitesses élevées.

Affectation de parts internes à la Zone INTERNAL (Part Assign)

Détermine quelles parts internes sont affectées à la zone INTERNAL.

Paramètre	Valeurs
P.A (Part Assign)	1-16

Activation/désactivation des contrôles pour chaque zone

Déterminez si les pédales branchées sur les connecteurs PEDAL (DaMPER, FC1, FC2), le levier de modulation/pitch-bend, et les curseurs sont utilisés pour contrôler les Parts (ON), ou non (OFF).

Paramètre	Description	Valeurs
Dp	Pédale sustain (forte)	ON, OFF
F1	Pédale branchée sur FC1	
F2	Pédale branchée sur FC2	
PB	Pitch Bend	
Md	Modulation	
UP1	Curseur (UP1)	
UP2	Curseur (UP2)	
LW1	Curseur (LW1)	
LW2	Curseur (LW2)	

Paramétrages de Tone (Tone Info)

Il est possible d'effectuer un paramétrage fin des sons affectés à chaque part interne.

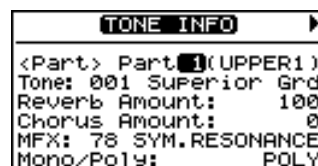
NOTE

En fonction du son sélectionné, certains paramètres peuvent ne pas être accessibles.

Comment effectuer les réglages

1. Dans l'écran Tone appuyez sur [F1(Tone Info)].

[F1] s'allume et l'écran Tone Info apparaît.



2. Utilisez les touches CURSOR [◀]/[▶] pour passer d'un écran à l'autre et les touches CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.



3. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.
4. Quand vous avez terminé, appuyez à nouveau sur [F1] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone de sélection des sons.

NOTE

Les paramètres suivants ne sont pas accessibles s'il s'agit d'un tone « Virtual Tonewheel ».

- Mono/Poly
- Coarse Tune
- Fine Tune
- Portamento Switch
- Portamento Time
- Attack Time
- Release Time
- Cutoff
- Resonance
- Decay Time

Sélection de la Part et du Tone à éditer (Part, Tone)

Choisissez la Part et le Tone à éditer.

Paramètre	Valeurs
<Part>	1-16 Les Parts affectées à la zone INTERNAL sont signalées par un (UPPER1) au-dessus de leur nom.
Tone	Quand la part à éditer est sélectionnée, le nom du Tone qui lui est affecté apparaît. Vous pouvez changer de Tone à l'aide des boutons TONE SELECT.

Réglages de niveaux Reverb/Chorus (Reverb/Chorus Amount)

Détermine la profondeur des effets Reverb et Chorus.

NOTE

Si cette valeur est réglée sur « 0 », aucun effet ne sera obtenu quand vous tournez les boutons REVERB [DEPTH] ou CHORUS [DEPTH].

Paramètre	Valeurs
Reverb Amount	0-127
Chorus Amount	

NOTE

La manière dont l'effet est appliqué dépend des paramétrages MFX Source (p. 86) et MFX1 Dest (p. 87).

- Quand MFX1 Dest est réglé sur ALL PART
Le réglage de niveau Reverb/Chorus Amount de la part sélectionnée comme MFX Source s'applique à toutes les parts, sauf si MFX Source est réglé sur FIXED, auquel cas c'est le paramètre Reverb/Chorus Amount de UPPER 1 qui s'applique à toutes les parts.
- Quand MFX1 Dest est réglé sur SAME MFX
Le réglage de niveau Reverb/Chorus Amount de la part sélectionnée comme MFX Source s'applique aux parts affectées au même MFX Type que la part sélectionnée comme MFX Source.

Choix de l'effet affecté au Tone (MFX Type)

Détermine le multi-effets affecté au Tone.

NOTE

Le multi-effets MFX sélectionné ici peut ne pas s'appliquer avec certaines valeurs de MFX Source et MFX Dest. Pour plus de détails, voir "MFX Source" (p. 86), "MFX Dest" (p. 87).

Paramètre	Valeurs
MFX TYPE	Voir "Liste des paramètres d'effets" (p. 112).

Jeu monophonique (Mono/Poly)

Détermine si le son est joué de manière polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO).

L'option MONO correspond surtout à des instruments naturellement monophoniques comme saxophones ou flûtes.

De plus, si vous choisissez l'option MONO LEGATO, votre jeu mono peut être « legato », c'est-à-dire sans reprise de l'attaque entre les notes, ce qui simule des techniques de « hammer-on » ou de « pull-off » des guitaristes.

Paramètre	Valeurs	Description
Mono/Poly	MONO	Dernière note jouée uniquement.
	POLY	Plusieurs notes peuvent être jouées simultanément.
	MONO LEGATO	Le jeu mono est assorti de l'option « legato ».

Transposition/accordage fin (Coarse Tune/Fine Tune)

Détermine la transposition ou le décalage du son.

Paramètre	Valeurs	Description
Coarse Tune	-48-+48 (+/- 4 octaves)	Transposition par pas de un demi-ton.
Fine Tune	-50-+50 (+/- 50 cents)	Accordage fin par pas de un « cent ».

MEMO

1 cent = 1/100e de demi-ton

NOTE

Avec certains Tones, la transposition peut ne pas fournir les résultats attendus dans certains domaines de tessiture.

Changement progressif de hauteur (Portamento Switch/Time)

Le portamento est une fonction permettant un passage progressif et continu du son d'une note à la suivante.

Si le paramètre Mono/Poly est réglé sur MONO, le portamento est très efficace dans la simulation de techniques de jeu comme le glissando du violon.

Le réglage du temps de portamento détermine la vitesse de ce passage. Les valeurs élevées correspondent à un changement plus long.

Paramètre	Valeurs
Portamento Sw	ON, OFF
Portamento Time	0-127

Modification des Tones (Attack Time/Release Time/Cutoff/ Resonance/Decay Time)

Vous pouvez modifier les Tones en agissant sur les quatre paramètres ci-après :

Attack Time Offset :

Temps mis par le son pour atteindre son volume maximum après l'enfoncement de la touche.

Release Time Offset :

Temps mis par le son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche.

Cutoff Offset :

Réglage de l'ouverture du filtre.

Resonance Offset :

Renforcement de la zone de fréquences à proximité de la fréquence de coupure, et donnant une caractéristique timbrale particulière au son. Des valeurs élevées peuvent mettre le filtre en oscillation et distordre le son.

Decay Time Offset :

Temps d'atténuation du son après l'attaque.

NOTE

Des valeurs élevées peuvent mettre le filtre en oscillation et distordre le son. Modifiez ces réglages avec prudence.

Paramètre	Valeurs	Description
Attack Time (Offset)	-64+63	Les valeurs élevées donnent une attaque plus douce et les valeurs faibles une attaque plus franche.
Release Time (Offset)		Les valeurs élevées donnent un amortissement plus long et les valeurs faibles une coupure plus nette.
Cutoff (Offset)		Les valeurs élevées donnent un son plus clair et les valeurs faibles un son plus sombre.
Resonance (Offset)		Les valeurs élevées augmentent le caractère particulier du timbre et les valeurs faibles réduisent cette caractéristique.
Decay Time (Offset)		Les valeurs élevées allongent le decay et les valeurs faibles le réduisent.

NOTE

Avec certains Tones, la modification peut ne pas fournir les résultats attendus.

Amplitude d'action du pitch-bend (Bend Range)

Détermine l'amplitude de la variation vers le haut ou vers le bas quand vous déplacez le levier de Pitch-bend à fond dans un sens ou dans l'autre (2 octaves).

Paramètre	Valeurs
Bend Range	0-24 (demi-tons)

Paramétrage fin des tones ONE TOUCH

Paramétrage fin des sons de piano (Piano Edit)

Il est possible de paramétrer plus finement et spécifiquement les sons appelés par le bouton ONE TOUCH [PIANO] (p. 32).

Cette fonction est appelée « Piano Edit ».

Les réglages effectués en Piano Edit sont affectés et mémorisés avec la fonction ONE TOUCH [PIANO] Type A ou B.

NOTE

Lors de l'appui sur ONE TOUCH [PIANO], tous les réglages autres que les paramètres « Piano Edit » sont ramenés à leur valeur par défaut à la mise sous tension. Pensez à sauvegarder préalablement dans une mémoire Setup tous les réglages particuliers que vous pourriez souhaiter conserver (p. 58).

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur [F1] dans l'écran ONE TOUCH [PIANO] pour choisir le type à éditer.

L'appui sur [F1] alterne entre les Types A et B.

2. Appuyez sur [F2 (EDIT)].

Un écran Piano Edit apparaît.



3. Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour passer d'un écran à un autre et CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

Amenez le curseur sur un des menus ci-dessous et appuyez sur [ENTER], puis sélectionnez le paramètre à modifier dans l'écran qui apparaît ensuite.

1. Key Touch Edit
2. Micro Tune Edit
3. Sym. Resonance
4. Tone Modify
5. Initialize

4. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

5. Pour sauvegarder cette valeur appuyez sur [F1 (WRITE)].

Un message de confirmation apparaît. Appuyez sur [F1 (WRITE)] valider ou sur [EXIT] pour annuler.

6. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

Vous revenez à l'écran ONE TOUCH [PIANO].

NOTE

Pour certains sons de piano, ce réglage peut ne pas être disponible.

Sélection du son de piano

Détermine le son de piano (Tone) appelé par défaut à l'appui sur ONE TOUCH [PIANO].

Vous pouvez choisir entre 20 Tones différents.

Séparation stéréo (Stereo Width)

Détermine la répartition stéréo du son.

Paramètre	Valeurs	Description
Stereo Width	CENTER, L01-01R–L63-63R	Les valeurs les plus élevées correspondent à la diffusion la plus large.

Paramètre Nuance (Nuance)

Modification du timbre par décalage des phases des canaux droit et gauche.

Paramètre	Valeurs
Nuance	TYPE1, 2, 3

NOTE

Cet effet est difficile à entendre au casque.

Sensation d'espace entourant le son (Ambience)

La modification de l'ambiance permet de donner à vos exécutions un son semblable à celui créé dans un espace très ouvert.

Paramètre	Valeurs	Description
Ambience	OFF, 1–5	Les valeurs plus élevées correspondent à un effet plus marqué.

Niveau de réverbération (Reverb Level)

Détermine l'amplitude de l'effet Reverb. L'action est identique à celle obtenue en tournant le bouton REVERB mais la valeur valeur est ici pré-affectée à l'appel des valeurs « à un doigt » ONE TOUCH [PIANO].

Paramètre	Valeurs	Description
Reverb Level	0–127	Les valeurs plus élevées correspondent à un plus grand niveau de réverbération.

Paramétrage fin des tones ONE TOUCH

Ouverture/fermeture du couvercle du piano (Lid)

Reproduit la manière dont la présence d'un piano de concert est affectée par le degré d'ouverture du couvercle.

Paramètre	Valeurs	Description
Lid	1–6	Plus la valeur est élevée et plus le couvercle est ouvert (plus le son est clair).

Caractéristiques de la prise de son (Mic Type/Distance)

Modifie le son de l'instrument à la manière dont celui d'un piano acoustique est modifié par la position et les caractéristiques du micro utilisé pour l'enregistrement.

Paramètre	Valeurs	Description
Mic Type	OFF	Pas de micro.
	CONDENSER	Simulation d'un petit micro à condensateur utilisé traditionnellement pour les instruments de musique. Présente des aigus très brillants.
	DYNAMIC	Simulation des micros dynamiques utilisés pour la voix et les instruments.
Distance	0–10	Plus la valeur est élevée et plus la distance au micro est faible (et inversement).

Réglage de la résonance harmonique (String Resonance)

Sur un piano acoustique, l'enfoncement d'une touche provoque la résonance par sympathie des cordes des notes déjà jouées et non relâchées. Cette résonance « sympathique » est simulée ici.

Paramètre	Valeurs	Description
String Resonance	OFF, 1–5	Plus la valeur est élevée et plus l'effet est net.

Égalisation des mediums (EQ SW/EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q)

Réglage de l'égalisation des medium.

Paramètre	Valeurs	Description
EQ SW	ON, OFF	Détermine si les paramètres ci-dessous (EQ-Freq, EQ Gain, et EQ Q) sont actifs (ON), ou non (OFF).
EQ Gain	-12.0–+12.0 dB	Modifie le niveau de l'égalisation (gain).

Paramètre	Valeurs	Description
EQ Frequency	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000Hz	Détermine la fréquence centrale affectée par les changements de niveau ci-dessus.
EQ Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Agit sur le facteur "Q" (la largeur de la bande d'égalisation). Les valeurs les plus élevées correspondent à une bande plus étroite de part et d'autre de la fréquence centrale.

Sensibilité du clavier (Key Touch)

Correspond à des réglages « avancés » concernant la sensibilité du clavier.

Paramètre	Valeurs	Description
Key Touch	SUPER LIGHT	Toucher encore plus léger que LIGHT.
	LIGHT	Toucher léger: les fortissimo (ff) sont obtenus plus rapidement et avec moins de force, et le clavier semble donc plus « léger ». Correspond bien à l'étude et aux enfants.
	MEDIUM	Toucher standard et correspondant à la sensation la plus naturelle. Le plus proche d'un véritable piano acoustique.
	HEAVY	Toucher lourd: les fortissimo (ff), ne sont obtenus qu'au prix d'un effort plus important et le clavier semble donc plus « lourd ». Il en résulte également une plus grande dynamique de jeu.
	SUPER HEAVY	Toucher encore plus lourd que HEAVY.

NOTE

Ce paramètre est ajusté automatiquement en fonction du paramètre Key Touch Offset qui suit.

NOTE

La modification de ce paramètre modifie également en parallèle le paramètre Key Touch du mode Edit (p. 83).

Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)

Ce paramètre procure une réglage encore plus précis de la sensibilité du toucher.

Il permet d'obtenir des intermédiaires entre les valeurs du paramètre Key Touch.

Paramètre	Valeurs	Description
Key Touch Offset	-10~+9	Plus la valeur est élevée et plus la sensibilité est « lourde ».

NOTE

Quand vous poursuivez dans le sens positif ou négatif, le paramètre Key Touch est automatiquement basculé en conséquence.

Vélocité fixe/réelle (Velocity)

Permet d'obtenir un jeu à vélocité fixe et indépendante de la force appliquée aux touches.

Paramètre	Valeurs	Description
Velocity	REAL	Les variations de volume sont liées aux variations de vélocité.
	1-127	La valeur de vélocité des notes est fixe et définie ici.

Réactivité du son à la vélocité (Velocity Delay Sens)

Détermine le retard à la production du son à partir de l'enfoncement de la touche par rapport à la vélocité de la note jouée.

Plus la valeur est faible et plus le retard est grand pour des vélocités élevées.

Plus la valeur est forte et plus le retard est faible pour des vélocités élevées.

Paramètre	Valeurs
Velo Delay Sens	-63~+63

Suivi de touche de la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sens)

Ce paramètre modifie la sensibilité du clavier en fonction de la note jouée.

Plus la valeur est élevée et plus le toucher devient lourd dans les aigus et plus léger dans les graves.

Paramètre	Valeurs
Velo Keyfolw Sens	-63~+63

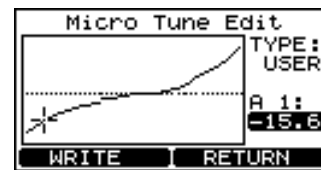
Accordage microtonal (Micro Tune)

Permet d'effectuer un accordage microtonal de chaque touche.

Paramètre	Valeurs
Type	PRST (PRESET), USER, 1-14

1. Sélectionnez « 2. Micro Tune Edit » à l'étape 3 de la procédure d'édition des réglages de piano (p. 73), et appuyez sur [ENTER].

L'écran Micro Tune Edit apparaît.



L'appui sur [EXIT] ramène à l'écran précédent.

2. Appuyez sur CURSOR [▲] pour amener le curseur sur « TYPE ».
3. Utilisez [INC]/[DEC] pour sélectionner le type.
4. Appuyez sur CURSOR [▼] pour amener sur la valeur numérique (Offset).
5. Appuyez sur la touche dont vous voulez modifier l'accordage.
6. Utilisez [INC]/[DEC] pour choisir la valeur.
7. Pour sauvegarder ce réglage, appuyez sur [F1 (WRITE)].

Le réglage est sauvegardé en mémoire « USER ».

Réglage de la résonance sympathique associée à la pédale forte (Sympathetic Resonance)

Permet de régler la résonance des cordes libérées quand la pédale forte est enfoncée.

Sur un piano acoustique, le maintien de la pédale forte enfoncée permet aux cordes de résonner par sympathie avec les notes jouées et de fournir une résonance particulière et plus riche. Ce paramètre simule cette particularité.

Paramètre	Valeurs	Description
Resonance Depth	0-10	Plus la valeur est élevée et plus la résonance est forte.
Resonance Pitch		Règle le niveau de l'effet de battement. Plus la valeur est élevée et plus le battement est ample.
Resonance Level		Plus la valeur est élevée et plus le battement est fort.

Paramétrage fin des tones ONE TOUCH

Modification des caractéristiques du son (Tone Modify)

Vous pouvez modifier les Tones en agissant sur les paramètres ci-après :

Decay Time Offset :

Temps d'atténuation du son après l'attaque.

Cutoff Offset :

Réglage de l'ouverture du filtre.

Release Time Offset :

Temps mis par le son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche.

Paramètre	Valeurs	Description
Decay Time (Offset)	-64+63	Les valeurs élevées allongent le decay et les valeurs faibles le réduisent.
Cutoff (Offset)		Les valeurs élevées donnent un son plus clair et les valeurs faibles un son plus sombre.
Release Time (Offset)		Les valeurs élevées donnent un amortissement plus long et les valeurs faibles une coupure plus nette.

NOTE

Avec certains sons l'effet peut être difficile à identifier.

Rappel des paramètres d'origine (Initialize)

Cette option ramène les paramètres One Touch Piano à leurs valeurs par défaut.

1. À l'étape 3 de la procédure Piano Edit (p. 73), choisissez « 5. Initialize » et appuyez sur [ENTER].

Pour annuler cette procédure, appuyez sur [EXIT].

2. Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.

3. Appuyez à nouveau sur [ENTER].

Les sons (tones) ONE TOUCH [PIANO] sont initialisés.

Paramétrage fin des sons de piano électrique (E.Piano Edit)

Il est possible de paramétrer plus finement et spécifiquement les sons appelés par le bouton ONE TOUCH [E.PIANO] (p. 32).

Cette fonction est appelée « E.Piano Edit ».

Les réglages effectués en Piano Edit sont affectés et mémorisés avec la fonction ONE TOUCH [E.PIANO].

NOTE

Lors de l'appui sur ONE TOUCH [E.PIANO], tous les réglages autres que les paramètres « Piano Edit » sont ramenés à leur valeur par défaut à la mise sous tension. Pensez à sauvegarder préalablement dans une mémoire Setup tous les réglages particuliers que vous pourriez souhaiter conserver (p. 58).

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur [F1] dans l'écran ONE TOUCH [E.PIANO] pour choisir le type à éditer.

2. Appuyez sur [F2].



3. Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour passer d'un écran à un autre et CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

4. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

5. Pour sauvegarder cette valeur appuyez sur [F1 (WRITE)].

Un message de confirmation apparaît. Appuyez sur [F1 (WRITE)] valider ou sur [EXIT] pour annuler.

6. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

Vous revenez à l'écran ONE TOUCH [E.PIANO].

Sélection du son de piano électrique

Détermine le son de piano (Tone) appelé par défaut à l'appui sur ONE TOUCH [E.PIANO].

Vous pouvez choisir entre 21 Tones différents.

Choix du type d'ampli (AMP Type)

Autrefois, le son des pianos électriques ou assimilés était toujours envoyé vers un amplificateur.

Cette fonction simule les caractéristiques sonores de ces amplis.

Paramètre	Valeurs	Description
AMP Type	OFF	Pas d'ampli.
	EP-AMP	Simulation de l'ampli incorporé à certains pianos « suitcase ».
	GTR-AMP	Simulation d'un ampli-guitare polyvalent utilisé sur un clavier.

Ajout d'effets (Effect Type/Depth/Rate)

Permet d'utiliser les effets le plus souvent associés aux pianos électriques.

Paramètre	Valeurs	Description
Effect Type	OFF, CHORUS, TRERMOLO, AUTO-WAH, PHASER	Choix du type de l'effet.
Effect Depth	0-127	Règle le niveau de l'effet. Des valeurs élevées correspondent à un effet plus fort et des valeurs faibles à un effet moins apparent.
Effect Rate	1-200	Détermine la fréquence de la rotation de l'effet. Les valeurs élevées correspondent à une rotation plus rapide.

Égalisation des mediums (EQ-SW/ EQ Gain/EQ Frequency/EQ Q)

Réglage de l'égalisation des medium.

Paramètre	Valeurs	Description
EQ SW	ON, OFF	Détermine si les paramètres ci-dessous (EQ-Freq, EQ Gain, et EQ Q) sont actifs (ON), ou non (OFF).
EQ Gain	-12.0—+12.0 dB	Règle le niveau de l'égalisation (gain).
EQ Frequency	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000Hz	Détermine la fréquence centrale affectée par les changements de niveau ci-dessus.

Paramètre	Valeurs	Description
EQ Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Agit sur le facteur "Q" (la largeur de la bande d'égalisation). Les valeurs les plus élevées correspondent à une bande plus étroite de part et d'autre de la fréquence centrale.

NOTE

En fonction du son de piano sélectionné, ce paramètre peut ne pas être accessible.

Modification des caractéristiques du son (Tone Modify)

Vous pouvez modifier les Tones en agissant sur les paramètres ci-après:

Decay Time Offset:

Temps d'atténuation du son après l'attaque.

Cutoff Offset:

Réglage de l'ouverture du filtre.

Resonance Offset:

Renforcement de la zone de fréquences à proximité de la fréquence de coupure, et donnant une caractéristique timbrale particulière au son. Des valeurs élevées peuvent mettre le filtre en oscillation et distordre le son

Release Time Offset:

Temps mis par le son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche.

NOTE

Des valeurs élevées peuvent mettre le filtre en oscillation et distordre le son. Modifiez ces réglages avec prudence.

Paramètre	Valeurs	Description
Decay Time (Offset)	-64—+63	Les valeurs élevées allongent le decay et les valeurs faibles le réduisent.
Cutoff (Offset)	-64—+63	Les valeurs élevées donnent un son plus clair et les valeurs faibles un son plus sombre.
Resonance (Offset)	-64—+63	Les valeurs élevées augmentent le caractère particulier du timbre et les valeurs faibles réduisent cette caractéristique.
Release Time (Offset)	-64—+63	Les valeurs élevées donnent un amortissement plus long et les valeurs faibles une coupure plus nette.

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])

La procédure consistant à modifier les paramètres des sons pour en créer de nouveaux ainsi que la modification des fonctions liées s'appelle « Édition ».

À l'appui sur le bouton [EDIT] son témoin s'allume et le RD-700SX passe en mode « Edit ».

Vous pouvez ensuite sauvegarder vos éditions dans des Setups.

Cette procédure est indispensable si vous voulez conserver vos modifications, car les éditions sont automatiquement effacées à la mise hors-tension de l'appareil. Voir **“Mémorisation des réglages ([WRITE])”** (p. 58).

Les fonctions système, par contre, (0. System) sont sauvegardées dès qu'un paramètre est modifié. Aucune donnée n'est donc perdue à la mise hors tension.

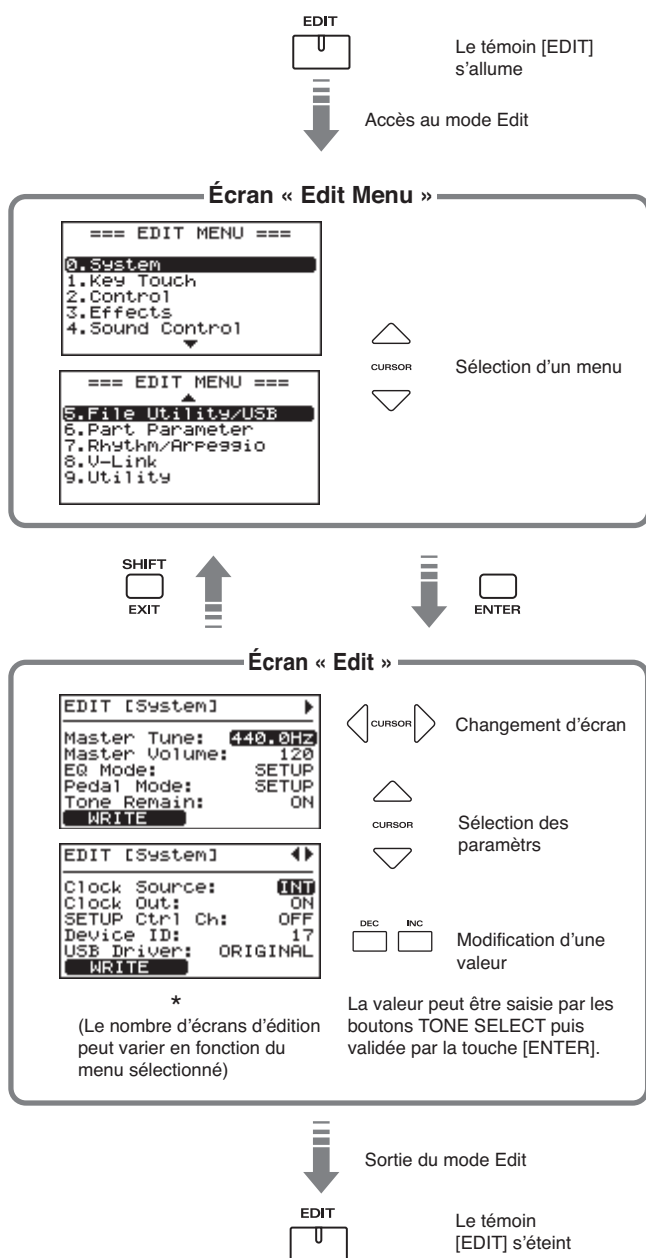
Paramètres accessibles

La liste des paramètres accessibles en mode Edit est:

0. System	Master Tune	p. 27
	Master Volume	p. 80
	EQ Mode	p. 80
	Pedal Mode	p. 80
	Tone Remain	p. 81
	Clock Source	p. 81
	Clock Out	p. 81
	SETUP Control Channel	p. 81
	Device ID	p. 81
	USB Driver	p. 106
	Damper Polarity	p. 81
	FC1 Polarity	p. 81
	FC2 Polarity	p. 81
	Display Mode	p. 82
	Part Mode	p. 82
	Temperament	p. 82
	Temperament Key	p. 82
	Stretch Tune	p. 82
	Rx GM/GM2 System ON	p. 82
	Rx GS Reset	p. 82
1. Key Touch	Key Touch	p. 83
	Key Touch Offset	p. 83
	Velocity	p. 84
	Velocity Delay Sensitivity	p. 84
	Velocity Keyfollow Sensitivity	p. 84
2. Control	FC1 Pedal Assign	p. 85
	FC2 Pedal Assign	p. 85
	Control Knob Assign	p. 85
	Slider Assign	p. 85
	Harmonic Bar	p. 54
3. Effects	MFX Structure	p. 86
	MFX1 Source	p. 86
	MFX2 Source	p. 86
	MFX1 Destination	p. 87
	Type	p. 87
	MFX Control	p. 87
	MFX Parameters	p. 87
	Reverb Type	p. 87
	Reverb Parameters	p. 87
	Chorus Type	p. 88
	Output Select	p. 88
	Chorus Parameters	p. 88

4. Sound Control	Type	p. 89
	Split Frequency L	p. 89
	Split Frequency H	p. 89
	Level	p. 89
	Attack Time	p. 89
	Release Time	p. 89
	Threshold	p. 89
	Ratio	p. 89
5. File Utility/USB	Save SETUP File	p. 89
	Load SETUP File	p. 90
	File Delete	p. 91
	USB Setting	p. 104
	USB Storage	p. 105
6. Part Parameter	Part	p. 92
	Tone	p. 92
	Receive Channel	p. 92
	Volume	p. 92
	Pan	p. 92
	Voice Reserve	p. 92
	Part Switch	p. 92
	MFX Switch	p. 92
	Rx Bank Select	p. 92
	Rx Program Change	p. 92
	Rx Modulation	p. 92
	Rx Pitch Bend	p. 92
	Rx Volume	p. 92
	Rx Hold -1	p. 92
	Rx Pan	p. 92
	Rx Expression	p. 92
7. Rhythm/Arpeggio	Rhythm	
	Rhythm Tempo	p. 93
	Rhythm Volume	p. 93
	Rhythm Pattern	p. 93
	Rhythm Set	p. 94
	Rhythm Set Change	p. 94
	Rhythm Accent	p. 94
	Rhythm/Arpeggio Grid	p. 94
	Rhythm/Arpeggio Duration	p. 94
	MIDI Out Port	p. 94
	MIDI Out Channel	p. 94
	Arpeggio	
	Arpeggio Tempo	p. 95
	Arpeggio Style	p. 95
	Arpeggio Motif	p. 95
	Arpeggio Zone	p. 96
	Arpeggio Key Range	p. 96
	Arpeggio Velocity	p. 96
	Rhythm/Arpeggio Grid	p. 94
	Rhythm/Arpeggio Duration	p. 94
	Arpeggio Accent	p. 96
	Arpeggio Octave Range	p. 96
	Arpeggio Hold	p. 96
8. V-Link	V-Link Mode	p. 98
	V-Link Tx Channel	p. 98
	V-Link Out Port	p. 98
	Key Range	p. 98
	Lowest No.	p. 98
	Local ON/OFF	p. 98
9. Utility	Rec Setting	p. 101
	Bulk Dump Temporary	p. 99
	Bulk Dump SETUP	p. 99
	Factory Reset Current	p. 100
	Factory Reset All	p. 100

Réglage des paramètres



MEMO

Vous pouvez appuyer sur [F1(WRITE)] pour sauvegarder les réglages suivants en tant que réglages « communs » du RD-700SX:

- 0. System
- 4. Sound Control
- 8. V-Link

Ne sont par contre pas sauvegardés:

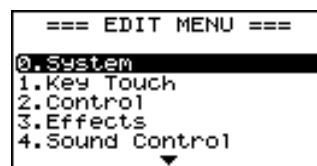
- V-Link On ou Off
- Sound Control On ou Off

Paramétrages système (System)

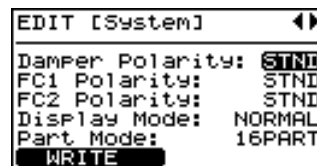
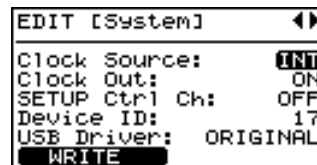
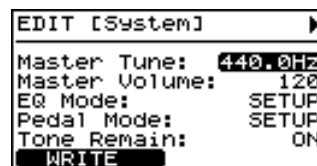
Les fonctions affectant le RD-700SX dans sa totalité sont appelées « Fonctions système ».

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).
La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲] pour appeler "0.System."
3. Appuyez sur [ENTER] pour afficher l'écran Edit.



4. Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour passer d'un écran à l'autre et CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.
5. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.
6. Quand vous avez terminé vos modifications, appuyez à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

MEMO

Pour sauvegarder ces paramètres appuyez sur [F1(WRITE)]. Ces réglages sont sauvegardés dans la mémoire interne du RD-700SX et restent mémorisés à sa mise hors tension. Le paramètre ci-après n'est toutefois pas mémorisable:
Device ID→p. 81

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])

MEMO

Pour plus de détails sur les fonctions système, voir:
Master Tune →p. 27 USB Driver →p. 106

Réglage du Volume (Master Volume)

Règle le volume général du RD-700SX.

Paramètre	Valeurs
Master Volume	0-127

Verrouillage des réglages d'égalisation (EQ Mode)

Il est possible de sauvegarder des réglages d'égalisation spécifiques (p. 45) dans chaque Setup (p. 56).
Cette fonction permet donc de choisir d'accepter ou non la modification de l'égalisation à chaque appel de Setup.

Paramètre	Valeurs	Description
EQ Mode	SETUP	Les réglages d'égalisation sont modifiés à l'appel d'un Setup.
	SYSTEM	Les réglages d'égalisation restent inchangés.

MEMO

Quand le paramètre est réglé sur SYSTEM, le symbole  s'affiche dans la partie supérieure droite de chaque écran.

Verrouillage des réglages de pédales (Pedal Mode)

Vous pouvez mémoriser des affectations de pédales différentes (p. 85) pour chaque Setup (p. 56).
Ce paramètre détermine donc si ces affectations sont basculées ou non sur les valeurs mémorisées dans le setup que vous appelez.

Paramètre	Valeurs	Description
Pedal Mode	SETUP	Les paramètres sont modifiés par le changement de Setup.
	SYSTEM	Les paramètres ne sont pas modifiés par le changement de Setup.

MEMO

Quand ce paramètre est réglé sur SYSTEM, un " " s'affiche dans la partie supérieure droite de chaque écran.

Affectation des pédales de fonction quand « Pedal Mode » est réglé sur « SYSTEM ».

Quand Pedal Mode est réglé sur SYSTEM, "Pedal Setting" apparaît à la partie inférieure de l'écran. L'appui sur [F2] appelle alors l'écran correspondant à la fonction attribuée à la pédale.

Paramètre	Valeurs	Fonction / Paramètre modifié
FC1	OFF	Désactivé
FC2	CC01–CC31, CC33–CC95	Contrôles n° 1 à 31, 33 à 95
	96: BEND-UP	Modulation de hauteur vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	97: BEND-DOWN	Modulation de hauteur vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	98: AFTER TOUCH	After Touch
	99: OCTAVE UP	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	100: OCTAVE DWN	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	101: START/STOP	Démarrage/arrêt d'un séquenceur externe.
	102: TAP TEMPO	Modification du tempo en fonction du rythme donné à la pédale.
	103: RHY PLY/STP	Démarrage/arrêt de l'accompagnement rythmique (p. 48).
	104: ARPEGGIO SW	Fonction identique au bouton [ARPEGGIO] (activation/désactivation de l'arpégiateur) (p. 46).
	105: MFX ON/OFF	Fonction identique au bouton MULTI EFFECTS [ON/OFF]. activation/désactivation du multi-effet) (p. 52).
	106: MFX CONTROL	Règle le niveau du multi-effets (p. 52).
	107: SNG PLY/STP	Démarrage/arrêt du Song (p. 50).
	108: SETUP-UP	Appel du Setup suivant.
	109: SETUP-DOWN	Appel du Setup précédent.

Maintien du Tone en cours lors du changement de Tone (Tone Remain)

Ce paramètre permet de choisir entre le maintien (ON) ou non (OFF) des notes en cours à la sélection d'un nouveau Tone.

Paramètre	Valeurs
Tone Remain	OFF, ON

NOTE

Les effets changent de toute façon dès la sélection du nouveau son, et ne sont pas influencés par ce réglage. Cela peut donc contrarier dans certains cas le maintien des notes même quand la fonction « Tone Remain » a été activée.

NOTE

Même quand Tone Remain est sur ON, le son du Tone en cours n'est pas maintenu si vous passez d'un son Virtual Tonewheel à un autre type de son.

Choix de la synchronisation (Timing) et de sa source (Clock Source)

Permet de contrôler le tempo depuis une unité MIDI externe. Mettez ce paramètre sur MIDI si vous souhaitez vous servir à une horloge externe.

Paramètre	Valeurs	Description
Clock Source	INT	Synchronisation sur l'horloge interne.
	MIDI	Synchronisation sur une horloge externe. L'indication de tempo "♩ : " passe sur "♩ : " dans chaque écran.

MEMO

Le tempo interne se paramètre dans l'écran d'appel des sons (p. 29), l'écran « Rhythm Edit » (p. 93), l'écran « Arpeggio Edit » (p. 93), l'écran « Song / Rhythm / Arpeggio » (p. 29), et l'écran Virtual Tonewheel (p. 29).

NOTE

Le tempo reste inconnu si le paramètre « Clock Source » est sur MIDI et si aucune unité MIDI externe n'est connectée. De ce fait les arpèges (p. 46) et les accompagnements (p. 48) ne peuvent pas fonctionner et certains effets peuvent également être affectés.

Transmission des messages de synchronisation (Clock Out)

Détermine si les messages MIDI nécessaires à la synchronisation du RD-700SX avec des unités externes sont transmis en MIDI OUT.

Paramètre	Valeurs
Clock Out	ON, OFF

Changement de Setups par messages Program Change (SETUP Control Channel)

Vous pouvez changer de Setup sur le RD-700SX par la réception messages de changement de programme en provenance d'une unité MIDI externe.

Choisissez un canal de réception MIDI pour la réception de messages MID « Program Change » destinés à l'appel des configurations « Setup ».

Si vous ne voulez pas que ces messages provoquent de changement de Setup, réglez ce paramètre sur OFF.

Paramètre	Valeurs
Control Channel	1-16, OFF

NOTE

Quand le canal de contrôle se confond avec le canal de réception d'une Part, le changement de Setup a la priorité sur le changement des sons (Tones).

Pour plus de détails, voir « Changement de Setup » (p. 103).

Choix du niveau d'identification d'appareil (Device ID)

Le numéro d'identification d'appareil « Device ID » est utilisé lors de la transmission et de la réception de messages MIDI système exclusif. Pour que la transmission de tels messages soit validée, les numéros d'ID doivent correspondre.

Paramètre	Valeurs
Device ID	17-32

Polarité des pédales (Pedal/FC1/FC2 Polarity)

Permet d'inverser la polarité des pédales branchées sur le RD-700SX.

Ce paramètre peut être réglé individuellement pour chacun des accès « pédale » en face arrière (FC1, FC2, DAMPER).

Pour certains modèles de pédales, le signal électrique fourni est inversé par rapport au sens habituel. Dans un tel cas, il suffit de mettre ce paramètre en position « Reverse ».

Dans le cas de pédales Roland (qui n'ont pas de sélecteur de polarité), laissez-le sur STANDARD.

Paramètre	Valeurs
Damper	STND (STANDARD),
FC1	REV (REVERSE)
FC2	

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])

Affichage écran en négatif (Display Mode)

Permet de modifier l'apparence de l'affichage. En position « INVERT » l'affichage apparaît en négatif par rapport à la position « NORMAL ».

Paramètre	Valeurs
Display Mode	NORMAL, INVERT

Choix du nombre de Parts (Part Mode)

Sélectionne le nombre de Parts du RD-700SX. En position « 16PART+PERF » le jeu du clavier n'est pas affecté par les messages entrant en MIDI IN ou par les données de Song jouées par le RD-700SX. Cela est très utile pour jouer librement en vous faisant accompagner par le RD-700SX.

Paramètre	Valeurs
Part Mode	16PART, 16PART+PERF (Performance)

Gammes microtonales (Temperament/Key)

Permet de choisir le tempérament et la tonique (note de référence) pour chaque Part. La plupart des morceaux actuels sont écrits en partant du principe que le tempérament égal est utilisé. Mais à l'époque baroque, de nombreux autres types d'accords existaient. L'interprétation d'un morceau avec son tempérament d'origine permet de l'entendre tel que le compositeur l'avait décidé et écrit. Pour les tempéraments autres que le tempérament égal, il peut être nécessaire de définir la note prise comme point de départ pour l'accord. Si vous choisissez le tempérament égal, il n'y a pas besoin de définir de note de référence (keynote).

Paramètre	Valeurs	Description
Temperament	EQUAL	Chaque octave est divisée en douze intervalles égaux. Chacun d'eux produit exactement le même niveau de légère dissonance. C'est le tempérament par défaut à la mise sous tension.
	JUST MAJ	Cet accord élimine toute ambiguïté sur les quintes et les tierces. Il est inadapté aux mélodies et ne peut être transposé mais peut produire de très belles sonorités.

Paramètre	Valeurs	Description
Temperament	JUST MIN	Mêmes caractéristiques que le précédent mais adapté aux tonalités mineures.
	PYTHAGOR EAN	Élaboré par le philosophe Pythagore, ce tempérament élimine les dissonances sur les quarts et les quintes. Les tierces sont dissonantes mais les mélodies sont limpides.
	KIRNBERGE R	Amélioration des tempéraments moyen et juste permettant une grande liberté dans les modulations. Donne accès à toutes les tonalités (III).
	MEAN TONE	Cette gamme offre, par rapport au tempérament « juste », des compromis qui permettent la transposition.
	WERCKMEI STER	Combinaison des tempéraments moyen et Pythagoricien. Permet le jeu dans toutes les tonalités (technique, III).
Temperament Key	ARABIC	Gamme arabe. Adaptée aux musiques orientales.
	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Définit la note de référence (en système de notes anglo-saxon).

Modification de l'accordage (Stretch Tune)

Cette modification permet d'imiter l'accordage « élargi » utilisé sur les pianos acoustiques. Les aigus semblent ainsi un peu plus haut et les graves un peu plus bas.

Paramètre	Valeurs	Description
Stretch Tune	OFF	Pas de modification.
	DEFAULT	Accordage standard.

Activation/désactivation de la réception des initialisations système GM/GM2 et GS

Détermine si les messages General MIDI System On, General MIDI 2 System On, ou GS Reset sont reçus (ON) ou non (OFF) depuis une unité MIDI externe.

Paramètre	Valeurs
Rx. GM/GM2 System ON	ON, OFF
Rx. GS Reset	

Sensibilité du clavier (Key Touch)

Ces options permettent de régler la sensibilité du clavier de manière très fine.

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

Le menu Edit apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "1.Key Touch."

3. Appuyez sur [ENTER] pour afficher l'écran Edit.



4. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

6. Quand vous avez terminé vos modifications, appuyez à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Réglage de la sensibilité du clavier (Key Touch)

Ce paramétrage permet d'adapter la réponse du clavier à votre manière de jouer :

Paramètre	Valeurs	Description
Key Touch	SUPER LIGHT	Toucher encore plus léger que LIGHT.
	LIGHT	Toucher « léger » permettant d'obtenir des fortissimo (ff) avec moins de force physique. Le clavier semble plus léger et plus facile à jouer, en particulier pour les enfants.
	MEDIUM	Toucher standard et correspondant le mieux à celui d'un piano acoustique.
	HEAVY	Toucher « lourd », nécessitant plus de force pour atteindre les fortissimo (ff) que sur un piano standard. Si le clavier semble plus difficile à jouer il est également plus riche en expression et en dynamique.
	SUPER HEAVY	Toucher encore plus lourd que HEAVY.

Réglage fin de la sensibilité du clavier (Key Touch Offset)

Ce réglage permet un paramétrage plus fin de la sensibilité du clavier qu'avec le paramètre « Key Touch » ci-dessus. Il offre en fait dix niveaux de réglage pour chacune des valeurs de « Key Touch ».

Paramètre	Valeurs	Description
Key Touch Offset	-10- +9	Plus la valeur est élevée et plus le toucher est « lourd ».

NOTE

Quand vous poursuivez le défilement des « valeurs » au-delà des limites, que ce soit dans le sens positif ou négatif, le paramétrage « Key Touch » passe automatiquement à l'étape supérieure ou inférieure.

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])

Désactivation de la réponse à la vélocité - Volume constant (Velocity)

Oblige le son à être joué à un volume constant, quelle que soit la force (vélocité) appliquée au clavier.

Paramètre	Valeurs	Description
Velocity	REAL	Le volume et la réponse du son varient avec la vélocité.
	1-127	Le volume et la réponse du son sont fixés à une valeur constante.

Modification du temps de réponse en fonction de la vélocité (Velocity Delay Sens)

Joue sur l'intervalle entre l'enfoncement de la touche et la production effective du son.

Plus la valeur est élevée, et plus la force avec laquelle les notes sont jouées retarde la production du son et inversement.

Paramètre	Valeurs
Velo Delay Sens	-63-+63

Suivi de touche appliqué à la sensibilité du clavier (Velocity Keyfollow Sens)

Ce paramètre permet de faire varier la réponse du clavier en fonction de la note jouée.

Plus la valeur est élevée et plus le toucher est « dur » dans les aigus et « léger » dans les graves.

Paramètre	Valeurs
Velo Keyfolw Sens	-63-+63

Fonctions attribuées aux contrôles MULTI EFFECTS [CONTROL] et aux pédales (Control)

Vous pouvez modifier les fonctions affectées aux pédales et aux boutons MULTI EFFECTS [CONTROL].

Comment effectuer les réglages

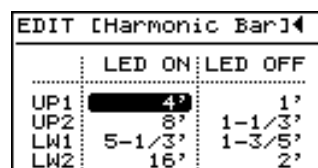
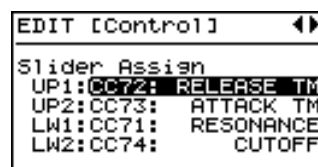
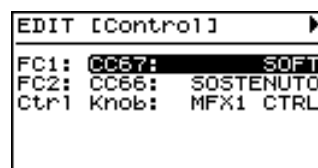
1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

L'écran « Edit Menu » apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "2.Control/EQ."

3. Appuyez sur [ENTER] pour appeler l'écran Edit.



4. Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour passer d'un écran à l'autre et les boutons CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.
5. Utilisez [INC]/[DEC] pour choisir une nouvelle valeur.
6. Quand vous avez terminé vos modifications appuyez à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous retournez à l'écran Tone.

MEMO

Pour plus de détails sur les tirettes harmoniques, voir:

Tirettes harmoniques → p. 54

Affectation des fonctions aux pédales (FC1/FC2 Pedal Assign)

Ce paramètre détermine la fonction attribuée aux pédales (pédales « interrupteur » ou pédale d'expression type EV series) branchées sur les connecteurs FC1 et FC2 en face arrière.

Paramètre	Valeurs	Fonction/Paramètre modifié
FC1/FC2 (Pedal Assign)	OFF	Désactivé
	CC01–CC31, CC33–CC95	Contrôles n° 1 à 31, 33 à 95
	96: BEND-UP	Modulation de hauteur vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	97: BEND-DWN	Modulation de hauteur vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	98: AFTER TOUCH	After Touch
	99: OCT-UP	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	100: OCT-DOWN	Chaque pression transpose le clavier d'une octave vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	101: START/STOP	Démarrage / arrêt d'un séquenceur externe.
	102: TAP-TEMPO	Modification du tempo en fonction du rythme donné à la pédale.
	103: RHY PLY/STP	Démarrage / arrêt de l'accompagnement rythmique (p. 48).
	104: ARPEGGIO SW	Fonction identique au bouton [ARPEGGIO] (activation / désactivation de l'arpégiateur) (p. 46).
	105: MFX ON/OFF	Fonction identique au bouton MULTI EFFECTS [ON/OFF]. activation / désactivation du multi-effet (p. 52).
	106: MFX CONTROL	Règle le niveau du multi-effets (p. 52).
	107: SNG PLY/STP	Démarrage / arrêt du Song (p. 50).

Choix des fonctions affectées au bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] (Control Knob Assign)

Normalement, le bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] est utilisé pour effectuer des paramétrages permettant de régler plus finement le multi-effets (MFX1 Control), mais il peut aussi être utilisé pour modifier la manière dont les sons sont joués ou le tempo.

Paramètre	Valeurs	Description
Ctrl Knob (Control Knob Assign)	OFF	Désactivé
	MFX1 CTRL	Le bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] règle le contrôle MFX du MFX1.
	MFX2 CTRL	Le bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] règle le contrôle MFX du MFX2.
	MFX1 &2 CTRL	Le bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] règle le contrôle MFX des MFX 1 et MFX2.
	TEMPO	Le bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] modifie le tempo.

Choix de la fonction attribuée aux curseurs (Slider Assign)

Règle la fonction des curseurs quand [CONTROL / ZONE LEVEL] est réglé sur « CONTROL » (allumé).

Paramètre	Valeurs	Description
Slider Assign (UP1 / UP2 / LW1 / LW2)	OFF	Désactivé
	CC01–CC31, CC33–CC95	Contrôles n° 1 à 31, 33 à 95
	96: BEND-UP	Modulation de hauteur vers le haut (jusqu'à 4 octaves).
	97: BEND-DOWN	Modulation de hauteur vers le bas (jusqu'à 4 octaves).
	98: AFTER TOUCH	After Touch

Paramétrages Reverb, Chorus et Multi-effets (Effects)

Le RD-700SX comporte quatre processeurs d'effets: deux multi-effets, le chorus, et la réverbération. Vous pouvez paramétrer individuellement chaque processeur.

NOTE

Des modifications brutales de ces valeurs peuvent provoquer des distorsions importantes. Surveillez bien votre volume pendant le paramétrage.

Comment effectuer les réglages

1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

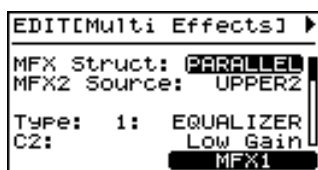
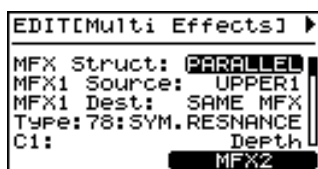
L'écran Edit Menu apparaît.



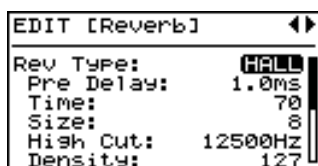
2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "3.Effects."

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit .

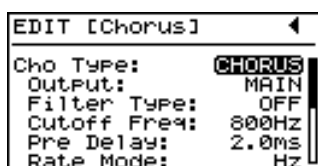
Appuyez sur [F2] pour choisir entre MFX1 et MFX2.



Réglages "REVERB"



Réglages "CHORUS"



4. Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour passer d'un écran à l'autre et CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

6. Quand vous avez terminé vos réglages appuyez à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Paramétrage du Multi-Effets

Les multi-effets sont des effets polyvalents qui modifient le son dans sa totalité. Ceux du RD-700SX comportent 125 types différents. Vous pouvez ainsi choisir aisément celui qui vous convient le mieux. En plus des effets simples comme distorsion ou flanger, il propose de nombreuses combinaisons, en série ou en parallèle, et bien que certains d'entre eux disposent déjà de chorus et de réverbération, deux effets de ce type (Chorus et Reverb), indépendants, peuvent leur être associés et sont examinés séparément plus loin (p. 43).

MFX Structure

Détermine comment MFX1 et MFX2 sont interconnectés.

Paramètre	Valeurs	Description
MFX Structure	PARALEL	En parallèle.
	SERIAL	En série.

MFX Source

Dans le RD-700SX, le type MFX peut être mémorisé avec les Tones affectés à chaque Part.

Il détermine quel multi-effet est utilisé.

Paramètre	Valeurs	Description
MFX1/2 Source	FIXED ("OFF" à MFX2 Source)	Le multi-effet ne change pas, même si vous passez à un Tone différent. Ce réglage est adapté à une situation où vous voulez garder un même effet même quand vous changez de Tones.
	UPPER1, UPPER2, LOWER, RHYTHM	Le multi-effet du Tone sélectionné par une de ces Parts est appliqué.

NOTE

Si MFX Source est réglé sur FIXED, le paramètre MFX Dest est fixé sur ALL PART (le multi-effet s'applique à toutes les Parts).

MFX Dest

Détermine la Part à laquelle le MFX1 est appliqué.

Paramètre	Valeurs	Description
MFX Dest (Destination)	SOURCE PART	Appliqué uniquement à la Part sélectionnée dans MFX1 Source.
	SAME MFX	Appliqué aux parts affectées au même multi-effets que la part sélectionnée dans MFX1 Source.
	ALL PART	Appliqué à toutes les Parts.

Type

Sélectionne le type du multi-effets.

125 types différents sont disponibles. Voir à ce sujet la liste des paramètres d'effets (p. 112).

Paramètre	Valeurs
Type	Voir " Liste des paramètres d'effets " (p. 112).

NOTE

Si MFX Source est réglé sur UPPER1, UPPER2, LOWER, ou RHYTHM, le paramètre MFX Type de Tone Edit (p. 71) est modifié également.

MFX Control

Vous pouvez contrôler les paramètres d'effets en temps réel à l'aide du bouton MULTI EFFECTS [CONTROL]. L'option MFX Control sert ici à définir le paramètre à contrôler. Les paramètres accessibles varient selon le type de multi-effets sélectionné.

Paramètre	Valeurs
C1/2 (MFX Control)	Voir " Liste des paramètres d'effets " (p. 112).

Autres paramètres de multi-effets

Vous pouvez effectuer également des paramétrages plus détaillés des multi-effets. Quand vous sélectionnez le « Type », les paramètres spécifiques de ce type s'affichent. Voir la "**Liste des paramètres d'effets**" (p. 112) pour en connaître le détail.

NOTE

Les multi-effets ne s'appliquent pas aux Parts dont le sélecteur « Internal Part Prm MFX Switch » est réglé sur « OFF ».

MEMO

Pour certains types de multi-effets, la réduction du volume de la Part à laquelle le multi-effet est affecté peut modifier le niveau de l'effet. Dans ces cas, agissez sur le paramètre Level dans « MFX parameters ».

NOTE

N'utilisez les valeurs extrêmes (max ou min) du paramètre Feedback qu'avec précaution: vous pouvez créer ainsi des sons qui ne s'arrêtent plus.

Paramétrage de la réverb

L'effet Reverb ajoute au son les caractéristiques de réverbération de salles de concerts ou de grands espaces. Six types différents sont proposés, permettant de convenir à la plupart des besoins.

MEMO

Vous pouvez régler le niveau de réverbération individuellement pour chaque Part (p. 71).

Reverb Type

Quand vous changez de type de réverbération, les paramètres sont automatiquement ajustés sur des valeurs optimales. De ce fait, plutôt que de les modifier un à un, il est plus rapide de commencer par changer le « type » puis de n'agir que sur les paramètres qui en ont besoin.

La manière dont les témoins [REVERB] s'allument dépend du type sélectionné.

Paramètre	Valeurs	Description
Reverb Type	OFF	Désactivée. Témoins éteints.
	REVERB	Reverb normale. Le témoin "HALL" clignote.
	ROOM	Simule la réverbération d'une pièce d'habitation: spacieuse et bien définie. Le témoin "ROOM" est allumé.
	HALL	Simule la réverbération des salles de concerts. Tonalité plus profonde que pour l'option précédente. Le témoin "HALL" est allumé.
	PLATE	Simule une ancienne réverbération « à plaque » (réverbération artificielle qui utilisait une plaque métallique). Le témoin "ROOM" clignote.
	GM2 REVERB	Réverb au standard GM2. Le témoin "CATHEDRAL" clignote.
	CATHEDRAL	Simule la réverbération d'une cathédrale. Le témoin "CATHEDRAL" est allumé.

Autres paramètres de Reverb

Vous pouvez effectuer également des paramétrages plus détaillés. Quand vous sélectionnez le « Type », les paramètres spécifiques de ce type s'affichent. Voir p. 15 pour plus de détails à ce sujet.

Réglages Chorus et Delay

Le Chorus ajoute de la profondeur et de l'amplitude au son. Vous pouvez utiliser celui-ci soit en chorus soit en delay.

MEMO

Le niveau de chorus peut être réglé individuellement pour chaque Tone (p. 71).

Chorus Type

Permet de choisir le type de chorus.

Quand vous changez de type de Chorus, les paramètres sont automatiquement ajustés sur des valeurs optimales. De ce fait, plutôt que de les modifier un à un, il est plus rapide de commencer par changer le « type » puis de n'agir que sur les paramètres qui en ont besoin.

La manière dont les témoins [CHORUS/DELAY] s'allument dépend du type sélectionné.

Paramètre	Valeurs	Description
Chorus Type	OFF	Désactivé. Témoins éteints.
	CHORUS	Chorus normal. Le témoin "CHORUS" est allumé.
	DELAY	Delay normal. Le témoin "DELAY" est allumé.
	GM2 CHORUS	Chorus GM2. Le témoin "CHORUS" clignote.

Choix de la destination du chorus (OUT PUT SELECT)

Détermine le mode de sortie pour le son traité par le chorus.

Paramètre	Valeurs	Description
Output SELECT	MAIN	Le son traité sort sans être passé par la réverb. Il est ensuite mixé avec le son réverbéré.
	REVERB	Le son de chorus sort après traitement par la réverb.
	MAIN+ REVERB	Le son de chorus non traité par la réverb est mixé avec le son de chorus traité par la réverb.

Autres paramètres de Chorus

Vous pouvez effectuer également des paramétrages plus détaillés. Quand vous sélectionnez le « Type », les paramètres spécifiques de ce type s'affichent. Voir p. 144 pour plus de détails à ce sujet.

Modifications du son (Sound Control)

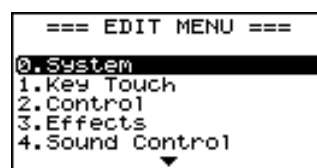
Il s'agit d'un compresseur (limiter) qui s'applique en sortie.

Avec des réglages séparés pour les aigus, les mediums et les graves, il permet de réduire les inégalités de volume en compressant le son dans les parties où il dépasse un certain niveau prédéfini.

Comment effectuer les réglages

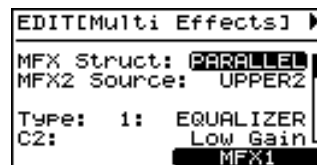
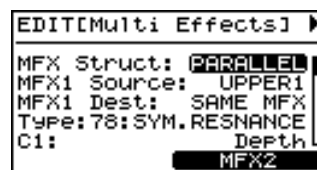
1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "4.Sound Control."

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez CURSOR [▲] pour sélectionner "Type."

5. Utilisez [INC]/[DEC] pour choisir le type de compresseur.

6. Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour passer d'un écran à l'autre et CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

Pour certains paramètres, l'appui sur [F2 (L-M-H)] sélectionne les bandes de fréquences graves, medium ou aigües.

7. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

8. Utilisez [F1(WRITE)] pour sauvegarder ce réglage.

Ils sont enregistrés dans le type Sound Control "USER."

9. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

MEMO

Les paramètres sauvegardés ainsi dans le RD-700SX restent mémorisés à la mise hors-tension.

Choix du type de compression (Sound Control Type)

Quand vous changez de type d'effet Sound Control, les paramètres sont automatiquement ajustés sur des valeurs optimales. De ce fait, plutôt que de les modifier un à un, il est plus rapide de commencer par changer le « type » puis de n'agir que sur les paramètres qui en ont besoin.

Paramètre	Valeurs	Description
Type (Sound Control Type)	HARD COMP	Compression forte.
	SOFT COMP	Compression douce.
	LOW BOOST	Renforcement des graves.
	MID BOOST	Renforcement des mediums.
	HI BOOST	Renforcement des aigus.
	USER	Sauvegarde des paramètres.

Paramétrage du compresseur

Paramètre	Valeurs	Description
Split Freq L	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Détermine la fréquence de coupure entre graves (Lo) et mediums (MID).
Split Freq H	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Détermine la fréquence de coupure entre aigus (HI) et mediums (MID).
Level	0–24dB (1dB/1Step)	Niveau de sortie
Attack Time	0–100ms	Détermine le retard à l'action du compresseur après que le niveau ait dépassé le seuil THRESHOLD.
Release Time	50–5000ms	Détermine le retard à l'arrêt du compresseur après que le niveau soit revenu en-dessous du seuil THRESHOLD.
Threshold	-36dB–0dB (1dB/1step)	Détermine le niveau à partir duquel la compression démarre.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	Ratio de compression.

Gestion des fichiers de configuration (File Utility/USB)

Le RD-700SX dispose d'une mémoire interne consacrée à la sauvegarde des fichiers de configuration « Setup ». Vous pouvez aussi lui relier un ordinateur à l'aide d'un câble USB pour sauvegarder ou recharger ces fichiers.

MEMO

Pour plus de détails sur la gestion des fichiers de configuration par USB, voir “Branchement sur l'ordinateur par USB (mode USB)” (p. 104).

Sauvegarde des fichiers de configuration (Save SETUP File)

Un fichier unique contenant un ensemble de 100 configurations (setups) de RD-700SX est appelé « setup file ». Vous pouvez sauvegarder ces « setup files » en mémoire interne.

MEMO

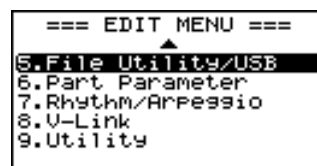
Les Setup files sauvegardés en mémoire interne peuvent être transférés par USB vers un ordinateur pour archivage (p. 105).

MEMO

Pour sauvegarder la modification d'un paramètre système, commencez par le mémoriser en appuyant sur [F1 (WRITE)], puis sauvegardez un « setup file ».

1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner “5.File Utility/USB,” et appuyez sur [ENTER].

L'écran suivant apparaît.



3. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner “0. SAVE SETUP File,” et appuyez sur [ENTER].

L'écran suivant apparaît.

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])



4. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur la position permettant la saisie des caractères.

5. Utilisez [INC]/[DEC] pour choisir les caractères.

Les noms peuvent aller jusqu'à 16 caractères à choisir dans la liste ci-après :

espace ! # \$ % & ' () + , - . 0-9 ; = @ A-Z [] ^ _ ` a-z { } ~

L'appui sur [F2] provoque l'insertion d'un espace blanc et l'appui sur [F1] supprime un caractère.

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour finaliser le nom.

7. Quand vous avez terminé, appuyez sur [ENTER].

Les « setup files » sont sauvegardés en mémoire interne.

NOTE

Pendant cette sauvegarde, « Saving... » s'affiche à l'écran. Ne mettez pas l'appareil hors-tension pendant ce temps.

MEMO

Si un fichier comportant le même nom est déjà présent en mémoire, un message de confirmation apparaît : « Overwrite OK? ». Pour confirmer le remplacement, appuyez sur [ENTER] ; pour choisir un autre nom, appuyez sur [EXIT].

8. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Rappel de fichiers de configuration (Load SETUP File)

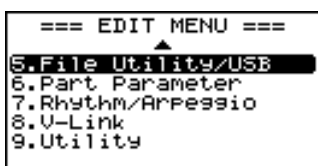
Utilisez cette procédure pour rappeler des fichiers Setup antérieurement sauvegardés en mémoire interne.

NOTE

Les réglages en cours sont effacés au rappel d'un fichier Setup. Veillez à bien avoir effectué toutes vos sauvegardes nécessaires avant de procéder à cette opération.

1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner « 5.File Utility/USB, » et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner « 1. Load SETUP File, » et appuyez sur [ENTER].

L'écran suivant apparaît.



4. Pour recharger les paramètres systèmes, appuyez sur [F2 (System)] pour valider l'option correspondante.

MEMO

Les paramètres systèmes (System Parameter) regroupent les éléments suivants :

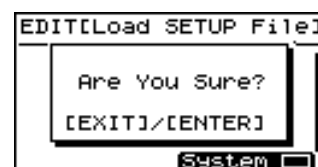
- Réglages systèmes (p. 79)
- Réglages Sound Control (p. 88)
- Réglages V-Link (p. 97)
- Réglages Favorite Setup (p. 57)
- Réglages ONE TOUCH [PIANO] et [E.PIANO] (p. 73)

MEMO

Les paramètres système sont mémorisés seulement par le fichier Setup RD-700SX sauvegardé par l'appui sur [F1 (WRITE)].

5. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner le fichier à rappeler et appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous ne voulez pas poursuivre, appuyez sur [EXIT].

6. Appuyez à nouveau sur [ENTER] pour charger le fichier setup.

Les réglages sauvegardés sont rechargés dans le RD-700SX.

NOTE

Veillez à ne jamais mettre l'appareil hors-tension pendant que ce chargement est en cours.

MEMO

Si vous rechargez un fichier dont le nom comporte des caractères qui ne peuvent être affichés par le RD-700SX, il apparaîtra comme « ? ».

7. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Suppression des fichiers en mémoire (File Delete)

Cette procédure supprime les fichiers Setup files et les données de Song chargées depuis un ordinateur et présents en mémoire.

1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



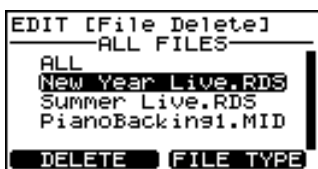
2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "5.File Utility/USB," et appuyez sur [ENTER].

L'écran Edit apparaît.



3. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "2. File Delete," et appuyez sur [ENTER].

L'écran suivant apparaît.



4. Appuyez sur [F2] pour sélectionner le type de fichier.

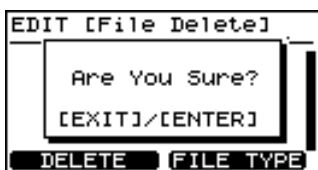
Des pressions successives sur [F2] passent les types en revue.

Paramètre	Valeurs
File Type	ALL FILES
	SETUP
	SMF

5. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour choisir le fichier.

6. Appuyez sur [F1 (DELETE)].

Un message de confirmation apparaît.



Pour interrompre l'opération, appuyez sur [EXIT].

7. Appuyez sur [ENTER] pour supprimer le fichier.

8. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Réglages de réception MIDI par Part (Part Parameter)

Les seize Parts du générateur de son interne du RD-700SX sont appelées « Parts internes ».

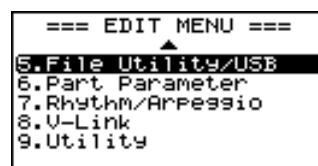
Quand vous reliez le RD-700SX à une unité MIDI externe, celle-ci peut contrôler ses Parts internes à condition que vous ayez validé leur réception MIDI.

Les paramètres de cette section définissent la manière dont chaque Part peut recevoir ou non des messages MIDI.

Comment effectuer les réglages

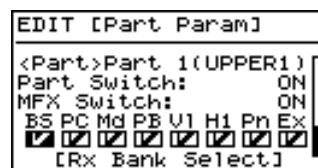
1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "6. Part Parameter."

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

6. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])

Choix de la Part à paramétrer (Part/Tone)

Détermine la Part dont vous modifiez les paramètres.

Paramètre	Valeurs
Part	1–16 Les Parts affectées à la zone INTERNAL sont indiquées par un signe (UPPER1) après le nom.
Tone	Quand la Part à paramétrer est sélectionnée, le nom des Tones qui lui sont affectés s'affiche. Vous pouvez changer de Tone à l'aide des boutons TONE SELECT. Pour plus de détails sur les Tones, voir "Liste des sons" (p. 146)

Choix du canal de réception (Receive Channel)

Pour pouvoir faire jouer les sons du RD-700SX à partir d'une unité MIDI externe, vous devez régler le canal de réception de chaque Part du RD-700SX pour le faire correspondre à ceux utilisés pour la transmission par l'unité MIDI externe.

Paramètre	Valeurs
Receive Channel	1–16

Réglages de volume et de panoramique (Volume/Pan)

Définit la position panoramique pour chacun des Tones. Le réglage de volume, pour sa part, est surtout utilisé en modes Split et Layer pour obtenir une bonne balance entre les sons des différentes Parts. Le panoramique localise le son au sein du champ stéréo quand la diffusion est en stéréo. En augmentant la valeur associée à L (left = gauche), le son semble décalé vers la gauche et en augmentant la valeur associée à R (right = droite), il semble décalé vers la droite. Avec une valeur 0, il semble venir du centre.

Paramètre	Valeurs
Volume	0–127
Pan	L64–0–63R

Choix d'une polyphonie minimum (Voice Reserve)

Le RD-700SX dispose d'une polyphonie maximum de 128 voix (nombre de « sons » différents pouvant être produits simultanément par le générateur de son). Ce paramètre définit en fait le nombre de voix réservées pour chaque Part s'il est fait appel à plus de 128 voix simultanément. Si par exemple le paramètre « Voice Reserve » est de 6 notes pour la Part 1, celle-ci conservera en toutes circonstances une capacité de production de 6 notes, même si plus de 128 notes de polyphonie sont appelées à un moment donné pour l'ensemble des Parts. Vous pouvez régler cette réserve de polyphonie individuellement pour chaque Part.

Paramètre	Valeurs
Voice Reserve	0–64 * Le chiffre entre parenthèses situé avant la valeur indique la réserve de polyphonie restant disponible en affectation. Il n'est pas possible d'avoir une réserve cumulée supérieure à 64 notes pour toutes les Parts.

Mute d'une Part (Part Switch)

Active/désactive la Part.

Paramètre	Valeurs
Part Switch	ON, OFF

Activation/désactivation du multi-effets (MFX Switch)

Ce paramètre détermine si le multi-effet est appliqué à la Part (ON), ou non (OFF).

Par exemple : si le paramètre « MFX Dest » (p. 87) est réglé sur « ALL » (multi-effet appliqué à toutes les parts), il ne sera en fait pas affecté aux Parts pour lesquelles le paramètre « MFX Switch » est sur « OFF ».

Paramètre	Valeurs
MFX Switch	OFF, ON

Filtrage de certains types de messages MIDI en provenance d'unités externes

Les sons du RD-700SX peuvent être modifiés par la réception de messages MIDI générés par l'action sur divers leviers, pédales ou boutons d'une unité MIDI externe qui lui serait reliée.

Vous avez toutefois le choix de définir pour chaque Part si certains types de messages peuvent être reçus (ON), ou non (OFF).

Paramètre	Description	Valeurs
BS	Rx.Bank Select	ON, OFF
PC	Rx.Program Change	
Md	Rx.Modulation	
PB	Rx.Pitch Bend	
VI	Rx.Volume	
H1	Rx.Hold-1	
Pn	Rx.Pan	
Ex	Rx.Expression	

Paramétrage de l'arpégiateur et de l'accompagnement (Rhythm/Arpeggio)

Comment effectuer les réglages

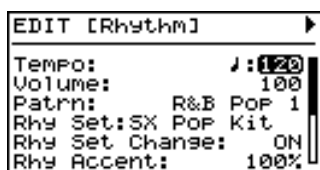
1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "7.Rhythm/Arpeggio."

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour passer d'un écran à l'autre.

5. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

6. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.

7. Quand vous avez terminé vos réglages, appuyez à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).

Vous revenez à l'écran Tone.

Paramétrage de l'accompagnement automatique (Rhythm)

Le RD-700SX dispose de motifs rythmiques permettant une restitution plus fidèle de nombreux genres musicaux: Jazz, Rock, etc. Nous les appellerons « accompagnements » (Rhythm).

MEMO

Pour plus de détails sur l'activation/désactivation des accompagnements, voir "Accompagnements ([RHYTHM/SONG])" (p. 48).

Réglage du Tempo (Tempo)

Détermine le tempo de l'accompagnement.

NOTE

Le RD-700SX ne dispose que d'un seul réglage de tempo. Cette modification se répercute donc également sur le tempo indiqué dans l'écran de sélection et pour l'arpégiateur (p. 47).

Paramètre	Valeurs
Tempo	10–250

MEMO

La manière dont le rythme est joué et dont le tempo s'affiche peut varier en fonction du motif rythmique.

MEMO

Si le paramètre « Clock source » (p. 81) est réglé sur MIDI, l'écran affiche « M: » et le RD-700SX est synchronisé sur le tempo de l'unité externe. Il ne peut alors pas être modifié directement sur le RD-700SX.

Réglage du Volume (Rhythm Volume)

Détermine le volume de l'accompagnement.

Paramètre	Valeurs
Volume	0–127

Choix des motifs d'accompagnement (Rhythm Pattern)

Sélectionne un des motifs d'accompagnement parmi les 185 disponibles.

Paramètre	Valeurs
Patrn	Voir "Liste des styles d'accompagnement (Rhythm Pattern)" (p. 153).

MEMO

Vous pouvez aussi sélectionner le style d'accompagnement dans l'écran "Song/Rhythm/Arpeggio" (p. 49).

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])

Choix du kit rythmique (Rhythm Set)

Permet de changer de kit rythmique ou de percussions.

Paramètre	Valeurs
Rhy Set	Voir “Liste des Rhythm Set” (p. 149).

MEMO

Vous pouvez aussi choisir des Tones autres que Rhythm Sets.

MEMO

Quand ce paramètre est modifié, le Tone de la Part 10 est modifié en conséquence et le paramètre « Rhythm Set Change » est mis sur OFF.

NOTE

Selon le Rhythm Set sélectionné, la lecture peut se trouver perturbée.

Changement de motif sans changement de kit rythmique (Rhythm Set Change)

Chaque motif rythmique est associé au kit rythmique qui lui convient le mieux. Lors du changement de motif, le kit rythmique peut ou non être associé au changement en fonction de ce paramètre.

Paramètre	Valeurs	Description
Rhy Set Change	ON	Quand l’accompagnement rythmique change, le Rhythm Set change également.
	OFF	Quand l’accompagnement rythmique change, le Rhythm Set ne change pas.

Modification de l’accentuation (Rhythm Accent)

Modifie la force de l’accentuation et la longueur des notes pour régler le « groove » de l’accompagnement. Une valeur de 100 % correspond au groove le plus prononcé.

Paramètre	Valeurs
Rhy Accent	0–100%

Modification de la mise en place (Rhythm/Arpeggio Grid)

Détermine le pas de la grille servant à la définition des rythmes et des arpèges et le niveau du « swing » (décalage) (None/Weak/Strong).

NOTE

Ce réglage est commun avec l’arpégiateur.

Paramètre	Valeurs	Description
Rhy/Arp Grid	1/4:	à la noire (un pas de grille = un temps)
	1/8:	à la croche (deux pas de grille = un temps)
	1/8L:	à la croche en shuffle (deux pas de grille = un temps avec léger décalage)

Paramètre	Valeurs	Description
Rhy/Arp Grid	1/8H:	à la croche en shuffle fort (deux pas de grille = un temps avec décalage important)
	1/12:	au triolet de croche (trois pas de grille = un temps)
	1/16:	à la double croche (quatre pas de grille = un temps)
	1/16L:	à la double croche en shuffle (quatre pas de grille = un temps avec léger décalage)
	1/16H:	à la double croche en shuffle fort (quatre pas de grille = un temps avec décalage important)
	1/24:	au triolet de double croche (six pas de grille = un temps)

Modification de la durée des notes (Rhythm/Arpeggio Duration)

Détermine la durée effective de la production du son: plus staccato quand elle est raccourcie et plus legato quand elle est rallongée.

NOTE

Ce réglage est commun avec l’arpégiateur.

Paramètre	Valeurs	Description
Rhy/Arp Duration	30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120 (%)	Avec une valeur de « 30 », par exemple, la durée de la note au sein de la grille n’est que de 30 % du pas de grille (ou d’une proportion équivalente si les notes sont liées).
	Full	Même en l’absence de liaison, la note est maintenue jusqu’au nouveau son à venir.

Choix du port de sortie MIDI (Rhythm MIDI Out Port)

Détermine le port de sortie MIDI auquel sont adressées les parts rythmiques.

NOTE

Cette modification affecte également le paramétrage de sortie MIDI du Song.

Paramètre	Valeurs
MIDI Out Port	ALL, INT (INTERNAL), 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), USB

Choix du canal de sortie MIDI (Rhythm MIDI Out Channel)

Détermine le canal MIDI utilisé par les parts rythmiques.

Paramètre	Valeurs
MIDI Out Channel	OFF, 1–16

Paramétrage de l'arpégiateur

Cette fonction permet de jouer des arpèges (notes jouées successivement) à partir des notes constitutives d'accords plaqués. Vous pouvez paramétrer de manière assez fine ces arpèges, entre autres en ce qui concerne leur tempo et leur tessiture.



MEMO

Pour plus de détails sur l'activation/désactivation de l'arpégiateur, voir "Arpégiateur ([ARPEGGIO])" (p. 46).

Réglage du tempo (Arpeggio Tempo)

Détermine la vitesse de l'arpégiateur.

NOTE

Le RD-700SX ne dispose que d'un seul réglage de tempo. Cette modification se répercute donc également sur le tempo indiqué dans l'écran de sélection et pour l'accompagnement rythmique (p. 49).

Paramètre	Valeurs
Tempo	10–250

MEMO

La manière dont les arpèges sont joués peut varier en fonction du style d'arpège choisi.

MEMO

Quand le paramètre Clock Source (p. 81) est réglé sur MIDI, un "M:" apparaît à l'écran et le RD-700SX est synchronisé sur le tempo de l'unité MIDI externe. Le tempo ne peut alors pas être modifié à partir du RD-700SX.

Paramétrage du style d'arpège (Arpeggio Style)

Détermine le style d'arpège.

Paramètre	Valeurs
Style	"Liste des styles d'arpèges" (p. 152)

Ordre des notes de l'arpège (Arpeggio Motif)

Détermine le déroulement de l'arpège à partir des touches enfoncées selon les options suivantes:

Param	Valeurs	Description
Motif	UP (L)	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave est jouée à chaque fois.
	UP (L&H)	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois.
	UP ()	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. Aucune note n'est ajoutée.
	DOWN (L)	Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave est jouée à chaque fois.
	DOWN (L&H)	Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois.
	DOWN ()	Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. Aucune note n'est ajoutée.
	UP&DOWN (L)	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. La note la plus grave est jouée à chaque fois.
	UP&DOWN (L&H)	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois.
	UP&DOWN ()	Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. Aucune note n'est ajoutée.
	RANDOM (L)	Les notes sont jouées une à une dans un ordre aléatoire. La note la plus grave est jouée à chaque fois.
	RANDOM ()	Les notes sont jouées une à une dans un ordre aléatoire. Aucune note n'est ajoutée.
	PHRASE	Une phrase basée sur la hauteur de la plus basse des touches enfoncées est jouée. Si plus d'une touche est jouée, la hauteur correspond à la dernière touche jouée.

NOTE

Selon le style d'arpège choisi, le résultat peut parfois ne pas être aussi efficace que vous le souhaitez.

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])

Choix de la Zone concernée par l'arpégiateur (Arpeggio Zone)

Détermine la zone à utiliser pour les notes de l'arpège quand plusieurs sons sont utilisés (p. 37).

Paramètre	Valeurs
Arp Zone	UPPER, UPPER2, LOWER1, LOWER2, ALL

Tessiture de définition des arpèges (Arpeggio Key Range)

Vous ne pouvez pas utiliser la zone servant à plaquer les accords de l'arpège pour jouer « normalement », mais vous pouvez par contre définir les limites de cette zone afin, par exemple, d'utiliser les arpèges comme accompagnement à la main gauche et de jouer la mélodie dans la partie droite du clavier.

Ce paramètre permet de définir la note la plus à gauche et la note la plus à droite encadrant la zone utilisée pour la définition des arpèges.

Paramètre	Valeurs
Key Range	A0–C8

Vélocité fixe (Arpeggio Velocity)

Détermine le niveau du son (ou sa variation) par rapport à la force d'enfoncement des touches.

Paramètre	Valeurs	Description
Arp Velocity	REAL	Reproduit les valeurs de vélocité jouées.
	1–127	Définit une valeur de vélocité fixe, indépendamment du toucher.

MEMO

Même si le paramètre Arpeggio Velocity est sur une valeur différente de « REAL », la vélocité finale peut varier malgré tout en fonction des paramètres Arpeggio Style et Arpeggio Accent.

Rhythm/Arpeggio Grid

Voir p. 94.

Rhythm/Arpeggio Duration

Voir p. 94.

Modification de l'accentuation (Arpeggio Accent)

Modifie l'accentuation des notes pour donner le caractère rythmique (groove) de l'arpège. Une valeur de 100 % donne l'accentuation la plus nette.

Paramètre	Valeurs
Arp Accent	0–100%

Transposition d'octave pour le style d'arpège (Arpeggio Octave Range)

Détermine le nombre d'octaves au sein desquels l'arpège se déroule. Si vous voulez que l'arpège n'utilise que les notes que vous plaquez, réglez ce paramètre sur 0.

Si vous voulez qu'il utilise ces notes ainsi que celles de l'octave au dessus, réglez-le sur 1. Une valeur de -1 lui fera utiliser au contraire celles de l'octave inférieure.

Paramètre	Valeurs
Arp Octave Range	-3–+3

Fonction de maintien des accords arpèges (Arpeggio Hold)

Quand la fonction « Hold » est activée, les arpèges peuvent continuer à jouer même après que les touches aient été relâchées.

Paramètre	Valeurs	Description
Arp Hold	ON	Les arpèges se poursuivent même après le relâchement des touches.
	OFF	Les arpèges s'arrêtent au relâchement des touches.

MEMO

Le témoin [ARPEGGIO] clignote quand la fonction « Arpeggio Hold » est activée.

Activation/désactivation de la fonction Hold

Même si vous n'êtes pas en mode Edit, vous pouvez utiliser les boutons pour activer/désactiver la fonction Hold.

- Maintenez le bouton [ARPEGGIO] enfoncé et appuyez sur [CONTROL/ZONE LEVEL].

La fonction Hold passe à chaque pression de « ON » à « OFF »

À propos du V-LINK

Le V-LINK (**V-LINK™**) est une fonction qui permet d'associer la musique à la diffusion et au contrôle de données visuelles. En utilisant un appareil vidéo compatible V-LINK vous pouvez piloter à distance différents effets vidéos et les intégrer à l'expressivité de votre prestation.

* V-LINK (**V-LINK™**) est une marque déposée de Roland Corporation.

(Exemples)

En associant le RD-700SX et le DV-7PR Edirol, vous pouvez :

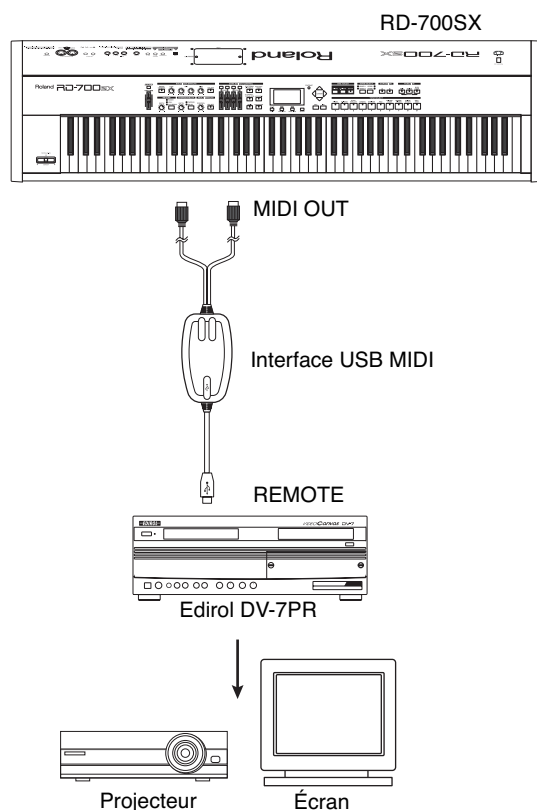
- Lancer la lecture du DV-7PR depuis le RD-700SX.
- Utiliser le clavier du RD-700SX pour changer d'images (clips/palettes) sur le DV-7PR.
- * Pour pouvoir utiliser le V-LINK entre le RD-700SX et le DV-7PR vous devez utiliser une interface de branchement USB-MIDI (vendue séparément).

Exemples de branchements

Utilisez un câble d'interface USB MIDI pour relier la prise MIDI OUT du RD-700SX au connecteur de télécommande du DV-7PR.

NOTE

Avant tout branchement, veillez à bien mettre tous vos appareils hors-tension. Vous éviterez ainsi d'éventuels d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel.



Activation/désactivation du V-Link

1. Appuyez sur [V-LINK] (le témoin s'allume).

[V-LINK] s'allume et la liaison V-Link est activée.

À partir de là, vous pouvez utiliser le clavier pour manipuler des images en synchronisation avec le jeu du RD-700SX.

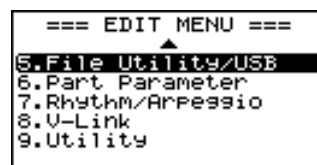
2. Appuyez à nouveau sur [V-LINK].

[V-LINK] s'éteint et le paramétrage V-Link est annulé.

Paramétrage du V-Link

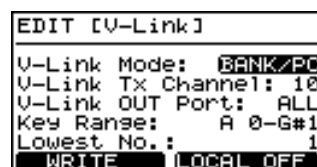
1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "8.V-Link."

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



4. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.

5. Utilisez [INC]/[DEC] pour en modifier la valeur.

6. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

MEMO

Pour sauvegarder ce paramétrage, appuyez sur [F1(WRITE)]. Ces paramètres du RD-700SX restent mémorisés à la mise hors tension de l'appareil.

NOTE

Le RD-700SX n'est pas compatible avec le mode Dual Stream du DV-7PR Edirol.

Détail des paramètres pour chaque fonction ([EDIT])

Détail des paramètres du V-Link

V-Link Mode

Détermine le type de message MIDI émis.

Paramètre	Valeurs	Description
V-Link Mode	BANK/PC	PC (Clip) pour les touches blanches, Bank Select (Pallet) pour les touches noires
	NOTE	Numéros de notes

V-Link Tx Channel

Détermine le canal MIDI des messages émis.

Paramètre	Valeurs
V-Link Tx Channel	1–16

V-Link OUT Port

Détermine le port MIDI utilisé par les messages émis.

Paramètre	Valeurs
V-Link OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB

Key Range

Détermine la tessiture utilisée pour le contrôle V-Link.

Paramètre	Valeurs
Key Range	A0–C8

Lowest No

Détermine la valeur de départ émise avec la note la plus basse de la tessiture.

Paramètre	Valeurs	Description
Lowest No	1–128	Si V-Link Mode est sur BANK/PC
	0–127	Si V-Link Mode est sur NOTE

Local ON/OFF

Détermine si le clavier du RD-700SX pilote ou non ses sons internes.

1. La fonction alterne entre activé et désactivé à chaque pression sur [F2] quand l'écran EDIT V-Link est affiché.

Paramètre	Valeurs	Description
Local ON/OFF	LOCAL OFF	Aucun son émis en particulier quand les touches définies pour la tessiture V-Link sont jouées.
	LOCAL ON	Des sons sont aussi émis par les touches jouées dans la tessiture V-Link.

Autres fonctions (Utility)

Le mode Utility gère les fonctions permettant d'émettre et de recevoir des données de programmation vers/depuis des séquenceurs externes ou d'autres unités ainsi que les fonctions de réinitialisation de l'appareil.

MEMO

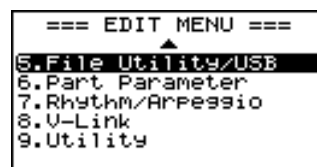
Pour plus de détails sur les fonctions « Rec Setting » du menu Utility, voir « Paramétrages d'enregistrement (Rec Setting) » (p. 101).

Sauvegarde des paramètres du RD-700SX sur une unité MIDI externe (Bulk Dump)

Vous pouvez transférer le contenu de vos mémoires « Setups » et des réglages système du RD-700SX vers une unité MIDI externe. Cette opération s'appelle « bulk dump ».

Utilisez cette procédure pour sauvegarder vos données, soit pour mettre un autre RD-700SX dans la même configuration que la vôtre, soit pour vous protéger d'éventuelles destructions de vos données ou de vos programmations originales.

1. Utilisez un câble MIDI (optionnel) pour relier la prise MIDI OUT du RD-700SX à la prise MIDI IN de votre séquenceur externe.
2. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).
La page Edit Menu apparaît.



3. Utilisez CURSOR [▼] pour sélectionner “9.Utility.”
4. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à l'écran Edit.



5. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner “1. Bulk Dump Temporary” ou “2. Bulk Dump SETUP.”

Paramètre	Valeurs
Bulk Dump Temporary	Transmission des données du Setup en cours de sélection.
Bulk Dump SETUP	Transmission des données des Setup dans les limites définies.

Bulk Dump Temporary

6. Appuyez sur CURSOR [▶].

Un écran semblable à celui-ci apparaît:

```
Bulk DUMP Temporary
Temporary SETUP is
[RD SETUP  ]
Send OK?
```

7. Mettez le séquenceur externe en enregistrement.

8. Appuyez sur [ENTER] pour lancer la transmission.

Vous pouvez annuler l'opération en appuyant sur [DEC].

Le message « Now, Executing... » s'affiche sur l'écran pendant toute la transmission des données.

9. Quand cette transmission est achevée, l'écran indique « COMPLETE! ».

Vous revenez ensuite à l'écran Edit.

10. Arrêtez le séquenceur externe.

Bulk Dump SETUP

6. Appuyez sur CURSOR [▶].

Un écran semblable à celui-ci apparaît:

```
Bulk DUMP SETUP
From:      SETUP 100
To:        SETUP 100
Send System: YES
Send OK?
```

Paramètre	Valeurs
From	Numéro du premier Setup à transmettre.
To	Numéro du dernier Setup à transmettre.
Send System	Détermine si les réglages système doivent aussi être transmis (YES), ou non (NO).

7. Utilisez CURSOR [▲] / [▼] et [INC]/[DEC] pour paramétrer les données à transmettre.

8. Mettez le séquenceur externe en enregistrement.

9. Appuyez sur [ENTER] pour lancer la transmission.

Vous pouvez annuler l'opération en appuyant sur [DEC].

Un écran semblable à celui-ci apparaît:

```
Bulk DUMP SETUP
Now Executing..
1 / 100
To cancel,
Press[EXIT]
```

10. Quand cette transmission est achevée, l'écran indique « COMPLETE! ».

Vous revenez ensuite à l'écran Edit.

11. Arrêtez le séquenceur externe.

Rappel des données sauvegardées

Quand vous rappelez des données sauvegardées vers le RD-700SX, un message système exclusif est transmis depuis le séquenceur externe, puis les données sont simplement reçues.

NOTE

Faites attention au fait que si vous rappelez des données SETUP, elles effaceront les données antérieurement présentes.

1. Reliez la prise MIDI OUT du séquenceur externe à la prise MIDI IN du RD-700SX à l'aide d'un câble MIDI.

2. Mettez l'appareil sur le même numéro ID que celui utilisé lors de la sauvegarde.

MEMO

Pour le numéro d'ID, voir «Choix du niveau d'identification d'appareil (Device ID)» (p. 81).

3. Vérifiez que le témoin[EDIT] est bien éteint.

Si le témoin [EDIT] est allumé, appuyez sur le bouton [EDIT] pour ramener le RD-700SX en mode d'exécution.

4. Lancez la transmission (lecture) des données depuis le séquenceur externe.

NOTE

Après la transmission de données SETUP, le RD-700SX procède à leur écriture en mémoire interne. Veillez à ne pas interrompre ce processus par une mise hors tension intempestive (pendant l'affichage du message « Now, writing Bulk Dump Data. Keep on POWER! »).

MEMO

Pour plus de détails sur la transmission de données système exclusif, reportez-vous au mode d'emploi de votre séquenceur.

NOTE

Faites attention à bien relire les données au même tempo que lors de leur enregistrement. Avec un tempo plus rapide, la récupération des données pourrait être perturbée.

NOTE

Les données ne pourront pas être reçues si le numéro ID de l'appareil récepteur diffère du numéro ID de celui ayant servi à la sauvegarde.

Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)

Cette procédure permet de ramener le RD-700SX dans sa configuration d'usine.

NOTE

La procédure « Factory Reset All » efface vos Setups (p. 56). Pour éviter de perdre vos données, utilisez préalablement la procédure « Bulk Dump SETUP » pour effectuer une sauvegarde sur séquenceur externe (p. 99).

NOTE

Si vous utilisez la liaison USB, veillez à ce que son câble soit bien débranché avant de lancer cette procédure.

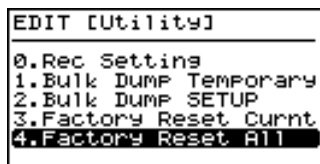
1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).

La page Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▼] pour sélectionner “9.Utility.”

3. Appuyez sur [ENTER] pour accéder à la page Edit.



4. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner “3. Factory Reset Curnt” ou “4. Factory Reset All.”

Paramètre	Valeurs
Factory Reset Curnt	Rappel des données d'usine pour le Setup en cours de sélection.
Factory Reset All	Rappel des données d'usine pour l'ensemble du RD-700SX.

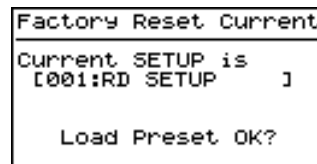
NOTE

Pendant la transmission des données, aucun son n'est produit par l'appareil si vous jouez sur le clavier. Les accompagnements et arpèges en cours sont également suspendus.

Factory Reset Current

5. Appuyez sur [ENTER].

Un écran semblable à celui-ci apparaît:



NOTE

Le choix du Setup “000” initialise les paramètres ONETOUCH [PIANO] et [E. PIANO].

6. Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît:

Pour annuler la réinitialisation, appuyez sur [EXIT].

7. Appuyez à nouveau sur [ENTER] pour lancer la réinitialisation.

NOTE

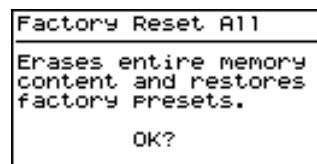
N'éteignez pas l'appareil pendant la réinitialisation (tant que «Now, Executing » reste présent à l'écran).

8. Quand la réinitialisation est terminée, l'écran Utility réapparaît.

Factory Reset All

5. Appuyez sur [ENTER].

Un écran semblable à celui-ci apparaît:



6. Appuyez sur [ENTER].

Un message de confirmation apparaît:

Pour annuler la réinitialisation, appuyez sur [EXIT].

7. Appuyez à nouveau sur [ENTER] pour lancer la réinitialisation.

NOTE

N'éteignez pas l'appareil pendant la réinitialisation (tant que «Now, Executing » reste présent à l'écran).

8. Quand la réinitialisation est terminée, l'écran Utility réapparaît.

Branchement d'unités MIDI externes

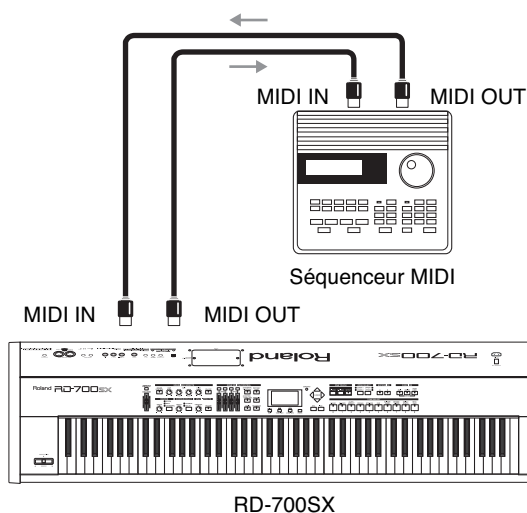
Enregistrement de vos interprétations au clavier sur un séquenceur externe

Essayons maintenant d'utiliser un séquenceur externe pour enregistrer votre interprétation en multipiste et la restituer sur le clavier.

Branchement sur un séquenceur externe

NOTE

Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à mettre tous vos appareils hors tension avant d'effectuer vos connexions.

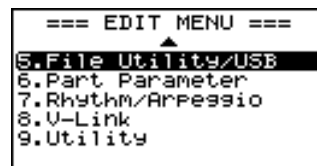


1. Avant tout branchement, vérifiez que tous vos appareils sont bien hors tension.
2. Après avoir lu le chapitre "Branchement du RD-700SX sur des unités externes" (p. 21), branchez le RD-700SX sur un système de diffusion ou branchez un casque.
3. Reliez votre unité MIDI externe au RD-700SX selon le schéma ci-dessus.
4. Mettez vos appareils sous tension dans l'ordre décrit dans "Mise sous tension" (p. 23).

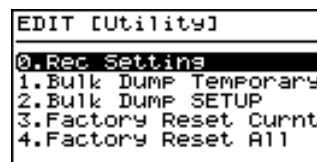
Paramétrages d'enregistrement (Rec Setting)

La fonction « Rec Mode » est très pratique pour paramétrer l'enregistrement sur un séquenceur externe. Elle vous permet de configurer globalement le RD-700SX sans avoir à régler individuellement vos Parts et les canaux MIDI.

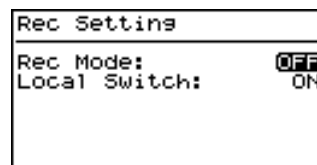
1. Appuyez sur [EDIT] (le témoin s'allume).
L'écran Edit Menu apparaît.



2. Utilisez CURSOR [▼] pour sélectionner "9.Utility."
3. Appuyez sur [ENTER] pour afficher l'écran Edit.



4. Utilisez CURSOR [▼] pour sélectionner "0. Rec Setting."
5. Appuyez sur [ENTER]. L'écran suivant apparaît :



Paramètre	Valeurs	Description
Rec Mode	ON, OFF	Habituellement sur OFF, ce paramètre mis sur ON active « Rec Mode » qui configure automatiquement le RD-700SX pour l'enregistrement MIDI.
Local Switch		Activation/désactivation de la fonction « Local ». Activée par défaut, il peut être utile de la désactiver pendant l'enregistrement. Voir "À propos de la fonction Local on/off" (p. 102).

6. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] et [INC]/[DEC] pour modifier vos valeurs.
7. Quand vous avez terminé, appuyez à nouveau sur [EDIT] (le témoin s'éteint).
Vous revenez à l'écran d'appel des sons.
Les réglages adaptés à l'enregistrement sur séquenceur externe sont terminés.

NOTE

Quand « Rec Mode » est activé, vous ne pouvez pas modifier les paramètres EXTERNAL Zone (p. 61) et l'appui sur [EXTERNAL/INTERNAL] n'appelle pas non plus l'écran External.

Enregistrement d'un morceau

Pour enregistrer votre interprétation sur séquenceur externe, procédez comme suit :

- 1. Activez la fonction « Thru » du séquenceur externe.**
Pour plus de détails, voir « À propos de la fonction Local on/off », et reportez-vous au mode d'emploi de votre séquenceur.
- 2. Sélectionnez le Setup correspondant au morceau que vous voulez enregistrer.**
Pour plus de détails sur la sélection des Setup, voir p. 57.
- 3. Effectuez vos paramétrages d'enregistrement.**
Utilisez la procédure du chapitre précédent « Paramétrages d'enregistrement » pour effectuer les choix suivants:
Rec Mode: ON
Local Switch: OFF
- 4. Commencez l'enregistrement sur le séquenceur externe.**
- 5. Effectuez la transmission (Bulk Dump) du Setup.**
En utilisant l'option « Bulk Dump Temporary » du mode Edit, envoyez les données de programmation du Setup sélectionné vers le séquenceur externe. Pour plus de détails à ce sujet, voir « Sauvegarde des paramètres du RD-700SX sur une unité MIDI externe (Bulk Dump) » (p. 98).
- 6. Exécutez votre morceau sur le clavier du RD-700SX.**
- 7. Quand il est terminé, arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur externe.**
L'enregistrement est terminé.
Vous pouvez écouter votre enregistrement en mettant le séquenceur en lecture.

Sortie du mode d'enregistrement

Tant que la fonction « Rec Mode » est activée, il est impossible d'agir sur les réglages EXTERNAL. Quand vous avez terminé votre enregistrement, il est donc préférable d'utiliser la procédure décrite dans le chapitre précédent « Paramétrages d'enregistrement » pour désactiver « Rec Mode » (OFF).

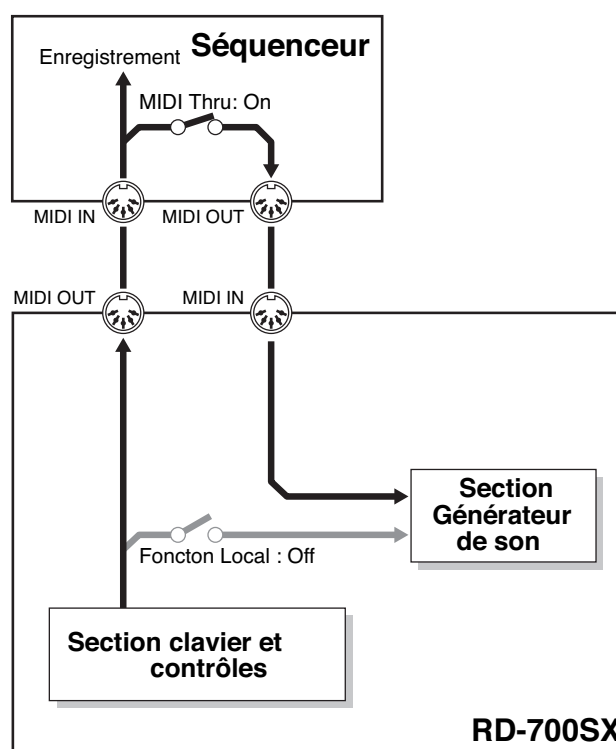
NOTE

Les paramétrages d'enregistrement (Rec Setting) ne peuvent pas être sauvegardés et reviennent automatiquement à « Rec Mode: OFF, Local Switch: ON » à la mise sous tension de l'appareil.

À propos de la fonction Local on/off

La liaison MIDI entre la section « clavier et contrôles » et le générateur de son (p. 28) est sous le contrôle de la fonction « Local » on/off. En position « off », les informations essentielles concernant votre activité au clavier ne sont pas transmises, et dans le cas le plus général, ce sélecteur doit donc rester en position « ON ».

Mais si vous voulez enregistrer votre exécution sur un séquenceur externe vous pouvez préférer mettre celui-ci en position « MIDI Thru », c'est-à-dire dans un état où tout ce qui est reçu sur sa prise MIDI IN est automatiquement renvoyé sans altération sur sa prise MIDI OUT.



Dans un tel cas, le maintien de la fonction Local du RD-700SX en « ON » ferait qu'une même note reviendrait au générateur de son par deux chemins distincts. Il en résulterait à la fois une perte de polyphonie et une altération du son. La bonne solution consiste alors à mettre le RD-700SX en position « Local OFF » afin de ne plus contrôler le générateur de son que via le séquenceur.

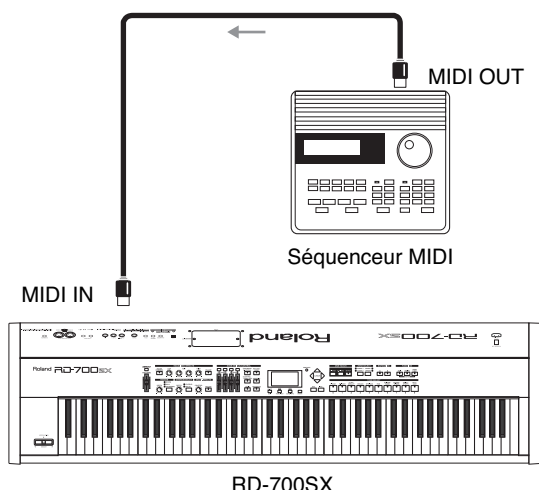
Utilisation du générateur de son du RD-700SX par une unité MIDI externe

Pour piloter le RD-700SX à partir d'un appareil MIDI externe, procédez comme suit :

Connexions

NOTE

Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à mettre tous vos appareils hors tension avant d'effectuer vos connexions.



1. Avant tout branchement vérifiez que tous vos appareils sont bien hors tension.
2. Après avoir lu le chapitre "Branchement du RD-700SX sur des unités externes" (p. 21), branchez le RD-700SX sur un système de diffusion (ampli, console ou casque).
3. Branchez votre unité externe sur le RD-700SX à l'aide d'un câble MIDI comme indiqué dans la figure ci-dessus.
4. Mettez vos appareils sous tension comme décrit dans le chapitre "Mise sous tension" (p. 23).

Canal MIDI

Faites correspondre le canal de réception du RD-700SX au canal d'émission de l'unité MIDI externe. Pour plus de détails sur le paramétrage du canal de réception du RD-700SX, voir "Choix du canal de réception (Receive Channel)" (p. 92). Si les canaux correspondent, le fait de faire jouer l'unité MIDI externe doit produire du son au niveau du générateur de son du RD-700SX.

MEMO

Pour plus de détails sur la manière de régler le canal de transmission de votre unité MIDI externe, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

Appel des sons du RD-700SX depuis l'unité MIDI externe

La transmission de messages Bank Select (Contrôles n° 0 et 32) et Program Change de l'unité MIDI externe vers le RD-700SX permet l'appel des Setups et Tones de ce dernier.

Changement de Setup

La sélection de Setups sur le RD-700SX à partir d'une unité MIDI externe nécessite les messages ci-après :

Numéro	Bank Select		Program Change
	MSB	LSB	
1-100	085	0	1-100

Pour l'appel de Setups, le canal de transmission de l'unité externe et le canal de contrôle (p. 81) du RD-700SX doivent correspondre.

Pour l'appel des Tones dans chaque Part, vous devez faire correspondre le canal de transmission de l'unité externe avec le canal de réception du RD-700SX. Si, toutefois, le canal de réception et le canal de contrôle étaient confondus, ce dernier aurait la priorité et c'est le Setup qui serait appelé.

Changement de sons (Tones)

La sélection des Tones sur le RD-700SX à partir d'une unité MIDI externe nécessite les messages ci-après :

Groupe	Numéro	Bank Select		Program Change
		MSB	LSB	
PIANO	001-020	087	064	001-020
E.PIANO	021-041	087	065	001-021
CLAV / MALLE	042-062	087	066	001 - 021
ORGAN	063-072	112	0	001-010
	073-092	087	067	001-020
STRINGS	093-114	087	068	001-022
PAD	115-134	087	069	001-020
GTR/BASS	135-172	087	070	001-038
BRASS / WINDS	173-196	087	071	001-024
VOICE / SYNTH	197-218	087	072	001-022
Rhythm Set	219-223	086	064	001-005

MEMO

Pour plus de détails sur les sons des cartes de la série SRX, reportez-vous à leur mode d'emploi spécifique et à la p. 36.

Branchement sur l'ordinateur par USB (mode USB)

À propos des fonctions USB

La fonction USB function utilisée par le RD-700SX offre deux modes: **Storage (sauvegarde)** destiné au transfert de fichiers et **MIDI** destiné à la transmission de données MIDI. Chacun est exclusif pour le RD-700SX, et les deux modes ne peuvent donc pas être utilisés simultanément.

NOTE

Le changement de mode USB (Sauvegarde/MIDI) ne doit être effectué qu'avant que le RD-700SX et l'ordinateur soient reliés. Le tableau ci-dessous résume les compatibilités entre les différents systèmes d'exploitation et ces deux modes.

Système d'exploitation	Mode Storage	Mode MIDI
Windows XP/2000/Me ou ult.	o	o
Windows 98/98SE	x	o
Mac OS 9 (9.04 ou ult.)	o	o
Mac OS X	o	o

* Ces fonctions peuvent ne pas fonctionner correctement avec certains types d'ordinateurs.

Choix entre mode de sauvegarde et mode MIDI

NOTE

Tout changement de mode USB (Sauvegarde/MIDI) ne doit être opéré qu'avant que le RD-700SX et l'ordinateur soient reliés.

NOTE

Quand il est placé en mode USB MIDI, le RD-700SX ne peut plus recevoir de signaux par la prise MIDI IN.

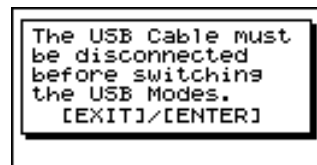
1. Appuyez sur [EDIT].
2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "5. File Utility/USB," et appuyez sur [ENTER].
3. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "3. USB Setting," et appuyez sur [ENTER].
La page des réglages USB apparaît.



4. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "USB Mode."

Passage en mode « USB Storage »

5. Utilisez [INC]/[DEC] pour sélectionner "STORAGE."
Un dialogue de confirmation apparaît.



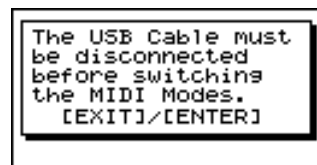
6. Pour passer dans ce mode, appuyez sur [ENTER], et pour annuler appuyez sur [EXIT].
Le mode de sauvegarde USB est sélectionné.
7. Pour sauvegarder ce paramétrage, appuyez sur [F1 (WRITE)].

MEMO

Pour plus de détails sur le fonctionnement du mode de sauvegarde USB, voir p. 89.

Passage en mode MIDI

5. Utilisez [INC]/[DEC] pour sélectionner "MIDI."
Un dialogue de confirmation apparaît.



6. Pour passer dans ce mode, appuyez sur [ENTER], et pour annuler appuyez sur [EXIT].
Le mode MIDI est sélectionné.
7. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "USB-MIDI Thru Sw."
8. Utilisez [INC]/[DEC] pour sélectionner USB-MIDI Thru.
Ce paramétrage détermine si les signaux MIDI arrivant en MIDI IN sont transmis sans modification à partir du port USB (ON), ou non (OFF).
9. Pour sauvegarder ce paramétrage, appuyez sur [F1 (WRITE)].

MEMO

Pour plus de détails sur le fonctionnement du mode MIDI, voir "Échange de messages MIDI avec l'ordinateur (MIDI Mode)" (p. 106).

Échange de fichiers avec votre ordinateur (Storage)

Vous pouvez relier le RD-700SX à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB et sauvegarder ainsi les fichiers de sa mémoire interne sur le disque dur de l'ordinateur (ou tout autre média).

Vous pouvez également utiliser des fichiers SMF créés sur l'ordinateur pour jouer des morceaux sur le RD-700SX.

Le mode de sauvegarde (USB Storage) permet ainsi de transférer des fichiers Setups, SMF ou autres entre le RD-700SX et l'ordinateur.

NOTE

Ne branchez et débranchez le câble USB qu'avec le RD-700SX hors tension. Veillez également impérativement à ne jamais débrancher ce câble USB (ou mettre les appareils hors tension) tant que le RD-700SX est en mode USB ou en cours de transfert de données.

NOTE

N'utilisez pas de câble USB de plus de 3 m.

Connexions

1. Éteignez le RD-700SX.
2. Démarrez l'ordinateur.
3. Reliez le RD-700SX à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.
4. Rallumez le RD-700SX.
5. Appuyez sur [EDIT].
6. Utilisez CURSOR [▲] / [▼] pour sélectionner "5.File Utility/USB," et appuyez sur [ENTER].
7. Utilisez CURSOR [▲] / [▼] pour sélectionner "USB Storage," et appuyez sur [ENTER].

L'écran suivant apparaît:



NOTE

Quand le mode de sauvegarde (Storage) n'est pas sélectionné dans les paramètres USB l'alerte « USB is in MIDI Mode!! » apparaît lors de l'appui sur [ENTER] à l'étape 7.



Pour passer en mode de sauvegarde (Storage), appuyez sur [F2 (Set to Storage)] (l'instrument passe en mode USB et l'écran « USB Storage » apparaît).

Pour annuler la procédure, appuyez sur [F1 (EXIT)].

8. Appuyez sur [F2 (CONNECT)].

« Connecting... » s'affiche à l'écran et la procédure de connexion démarre.



Quand la connexion est établie, « Connected! » s'affiche et permet la confirmation de la liste des fichiers par l'ordinateur. un écran « USB storage » apparaît.

NOTE

Un certain temps peut s'écouler après que le message « Connected! » se soit affiché pour que la liste des fichiers soit reconnue par l'ordinateur.

Précautions à prendre concernant les dossiers et les fichiers

Lorsque le RD-700SX est relié à l'ordinateur par USB, veillez à bien respecter les points suivants:

- Ne créez pas de dossiers sur le RD-700SX à partir de l'ordinateur.
- N'effectuez pas d'opérations à distance sur le RD-700SX de type formatage, optimisation etc.
- Le RD-700SX n'accepte que des noms de fichiers constitués de caractères alphanumériques codés sur un octet.
- Les seuls types de fichiers pouvant être échangés entre le RD-700SX et les ordinateurs sont:
 - fichiers Standard MIDI (extension ".MID")
 - fichiers SETUP (extension ".RDS")

Échange de fichiers

Windows Me/2000/XP

1. Dans « Mon ordinateur », double-cliquez sur l'icône du disque amovible.

Les fichiers présents dans la mémoire du RD-700SX s'affichent.

Macintosh

1. Double-cliquez sur l'icône du RD-700SX.

Les fichiers présents dans la mémoire du RD-700SX s'affichent.

Sortie du mode de sauvegarde

Windows Me/2000/XP

1. Dans « Mon ordinateur », effectuez un clic droit sur le disque amovible et demandez son démontage.

Macintosh

1. Mettez l'icône du RD-700SX à la corbeille.

Branchement sur l'ordinateur par USB (mode USB)

Arrêt de la communication USB

Pour pouvoir éteindre sans risque votre RD-700SX alors qu'il est relié à l'ordinateur en mode Storage, vous devez d'abord arrêter la communication USB sur l'ordinateur comme décrit ci-dessous.

Windows Me/2000/XP

1. Utilisez le bouton d'éjection situé dans la barre des tâches à la partie inférieure droite de l'écran pour annuler la communication avec le RD-700SX.

Macintosh

1. Vérifiez que l'icône du RD-700SX n'est plus présente sur le bureau.

Échange de messages MIDI avec l'ordinateur (MIDI Mode)

Installation et paramétrage du pilote

Pour pouvoir utiliser le RD-700SX en tant qu'unité USB MIDI à partir de votre ordinateur, vous devez d'abord installer le pilote (driver) USB MIDI approprié sur l'ordinateur. Celui-ci se trouve sur le CD-ROM « RD-700SX Driver » fourni.

La procédure d'installation et le driver dépendent de votre système d'exploitation et des autres logiciels que vous êtes susceptible d'utiliser. Lisez attentivement et préalablement les fichiers de description (Readme) présents sur le CD-ROM.

Windows XP/2000

→ \W2kXP\Readme_E.htm

Windows Me/98/98SE

→ \W98Me\Readme_E.htm

Mac OS 9 (9.04 or later)

→ \Driver E (Mac OS 9)\Readme_e.htm

Mac OS X

→ \Driver (Mac OS X)\Readme_e.htm

NOTE

Pour l'installation du pilote USB MIDI, mettez le RD-700SX en mode « MIDI » (p. 104).

NOTE

N'utilisez pas de câble USB de plus de 3 m.



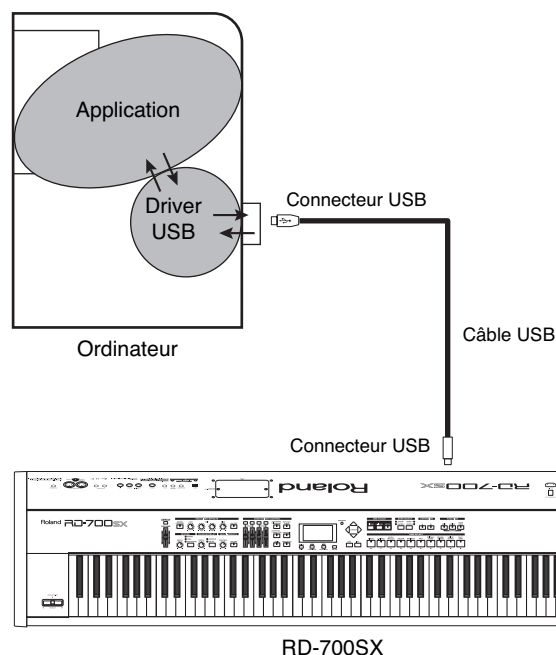
Précautions à prendre pour le débranchement du câble USB

Vous devez éteindre votre ordinateur avant de débrancher le câble USB sous peine de rendre son fonctionnement instable.

Qu'est-ce qu'un pilote USB ?

Le pilote (driver) USB MIDI est un logiciel qui permet le passage des données entre le RD-700SX et l'application (logiciel de séquence etc.) utilisée sur l'ordinateur hôte.

Ce pilote USB MIDI envoie les données de l'application vers le RD-700SX, et lui transmet en retour les données provenant du RD-700SX.



Choix des pilotes USB

Le pilote (driver) USB effectivement utilisé quand un ordinateur est relié au connecteur USB se détermine comme suit:

1. Appuyez sur [EDIT].
2. Utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour sélectionner "1. SYSTEM," et appuyez sur [ENTER].
3. Utilisez CURSOR [◀]/[▶] pour changer de page et utilisez CURSOR [▲]/[▼] pour amener le curseur sur "USB Driver."
4. Utilisez [INC]/[DEC] pour modifier la valeur.
5. Après ce paramétrage, éteignez le RD-700SX, puis rallumez-le.

Paramètre	Valeurs	Description
USB Driver	Original	Si vous utilisez le pilote fourni avec une connexion USB.
	Generic	Si vous utilisez le pilote USB générique fourni avec le système d'exploitation.

MEMO

Dysfonctionnements

Si le RD-700SX ne semble pas fonctionner normalement, commencez par vérifier les points suivants. Si cela ne résout pas votre problème, adressez-vous à votre revendeur ou à un centre de maintenance agréé.

* En cas d'apparition de messages à l'écran, reportez-vous au chapitre **Messages d'erreur/Autres Messages** (p. 111).

Problème	Test/Solution
Ne s'allume pas	Le cordon d'alimentation du RD-700SX est-il correctement branché sur l'appareil et sur une prise secteur alimentée?
Pas de son	Les amplis et systèmes de diffusion sont-ils sous tension? Leur volume n'est-il pas au minimum?
	Le curseur VOLUME n'est-il pas au minimum?
	Les branchements sont-ils corrects? • Si le RD-700SX est utilisé seul, veillez à le brancher par des câbles audio ou à utiliser un casque (p. 22).
	Entendez-vous quelque chose au casque? • Dans l'affirmative, le problème peut venir du câblage audio ou du système de mixage ou d'amplification. Vérifiez à nouveau votre système de diffusion.
	Le sélecteur ZONE SWITCH est-il en position OFF? (p. 41, p. 64)
	Un curseur ZONE LEVEL ne met-il pas le volume à zéro? (p. 41, p. 64)
	En cas d'absence de son à l'enfoncement des touches pensez à vérifier le statut de la fonction « Local »? • Dans les réglages Utility Rec du mode Edit, mettez « Local Switch » sur ON (p. 101).
	Les réglages d'effets sont-ils corrects? Vérifiez les points suivants • Paramétrage ON/OFF dur MULTI EFFECTS [ON/OFF] (p. 52) • Autres paramètres du multi-effets en mode Edit (p. 87, p. 112)
	La carte d'extension est-elle correctement installée? • Si vous sélectionnez des sons ou des Rythm Sets utilisant des Tones EXPANSION [A] or [B], vérifiez que la carte concernée est bien présente dans son connecteur (p. 15).
	Le volume n'a-t-il pas été réduit soit à la pédale soit par MIDI (messages de Volume ou d'Expression) depuis une unité externe?

Problème	Test/Solution
Pas de son pour une Part spécifique	Le volume de cette Part n'est-il pas au minimum? Vérifiez les points suivants. • Curseurs ZONE LEVEL (p. 41, p. 64) • Réglage Part Parameter Volume en mode Edit (p. 92)
	Le canal de réception de la Part et le canal d'émission de l'unité externe correspondent-ils? • Vérifiez le canal de réception au niveau du paramètre « Internal Part Prm Receive Channel » du mode Edit (p. 92).
Pas de son au niveau de l'unité MIDI externe	L'unité externe est-elle paramétrée pour la réception de messages MIDI? • Réglez [EXTERNAL/INTERNAL] et ZONE SWITCH sur ON (p. 64). Les messages MIDI ne sont pas transmis si le sélecteur ZONE SWITCH est sur OFF.
	Le canal de transmission du clavier du RD-700SX correspond-il au canal de réception de l'unité MIDI externe? • Sélectionnez le bon canal dans l'écran External (p. 62).
Pas de son dans une zone spécifique du clavier	Avez-vous défini des limites (key range) pour ce son? • Vérifiez les réglages des parts LWR et UPR dans l'écran External (p. 66) • ainsi que les paramètres « Param Key Range » dans Zone Info (p. 69)
	Certains sons: Rhythm Sets, basses, Timpani, et quelques autres ne répondent pas en dehors de la tessiture normale de leur instrument.
	V-Link est-il activé (p. 97)? • Mettez l'option Local ON/OFF sur ON dans les réglages V-Link du mode Edit. Les sons sont alors joués par le clavier même si le V-Link est actif.
Tones modifiés	Avez-vous rappelé un Setup? • À l'appel d'un Setup, le Tone en cours, les effets ainsi que d'autres paramètres sont désactivés et le Setup appelé prend leur place (p. 56). Sauvegardez à nouveau les réglages souhaités dans un nouveau Setup (p. 58).
	Avez-vous appuyé sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO]? • À l'appui sur ONE TOUCH [PIANO] ou [E.PIANO] le Tone en cours, les effets ainsi que d'autres paramètres sont désactivés et les réglages du mode Piano prennent leur place (p. 32). Sauvegardez à nouveau les réglages souhaités dans un Setup (p. 58).

Problème	Test/Solution
Tones modifiés	La fonction « Tone Control » est-elle affectée au bouton MULTI EFFECTS [CONTROL]? • Vérifiez les réglages Control Knob Assign en mode Edit (p. 85).
Quand un Tone UPPER est sélectionné, la section LOWER appelle le même Tone	Les Parts UPPER et LOWER ne sont-elles pas réglées sur la même valeur au niveau du paramètre Part Assign settings en Zone Info (p. 69)?
Le Tone ne change pas / le clavier refuse de passer en mode Split	[EXTERNAL/INTERNAL] est-il activé? • Quand [EXTERNAL/INTERNAL] est activé, le RD-700SX pilote exclusivement le générateur de son externe. Pour piloter ses propres sons, vous devez mettre [EXTERNAL/INTERNAL] sur OFF (p. 64).
	Le bouton ZONE SELECT de la Part contenant le Tone que vous voulez modifier est-il activé (ON) (p. 41)?
	La fonction [NUM LOCK] est-elle activée? • Les boutons TONE SELECT ne peuvent pas servir à la sélection de catégories de tones si [NUM LOCK] est activée.
Pas d'accompagnement	La source d'horloge de synchronisation du mode Edit est-elle sur MIDI (p. 81)? Une unité MIDI externe est-elle connectée? • Si « Clock Source » est sur MIDI, le tempo doit venir de l'unité externe. Si aucune n'est branchée le tempo ne peut pas être lu et l'accompagnement ne fonctionne donc pas.
	Mettez le canal de réception de la Part 10 sur « 10 » (« Internal Part Prm » en mode Edit (p. 92).
	L'écran "SONG/ARP" est-il sélectionné dans Rhythm/Song/Arpeggio? Appuyez sur [RHYTHM/SONG] pour passer à l'écran "RHYTHM/ARP" (p. 48).
Le multi-effets n'est pas appliqué à la part Lower	Vérifiez les paramètres MFX Source et MFX Dest (p. 86). • Pour certaines valeurs, les réglages de multi-effets ne sont pas pris en compte pour la partie Lower.

Problème	Test/Solution
Effets non actifs ou ne donnant pas le résultat sonore escompté	Un des sons « Tone Wheel 1–10 » est-il sélectionné? Les effets s'appliquent différemment à ces sons. • Les effets réglés dans EFFECTS MFX Source (p. 86) sont appliqués indépendamment de la sélection MFX Switch ON/ OFF de chaque Part dans les réglages « Part Prm » (p. 92), ou des réglages MFX de chaque Tone en Tone Info (p. 68). • Si « Tone Wheel » est sélectionné pour plusieurs Parts il est appliqué à toutes les parts, que les options « Rx Bender » et « Rx Hold-1 » des paramètres « Internal Part Prm » soient sur ON ou OFF (p. 92).
	MULTI EFFECTS [ON/OFF] est-il sur OFF (p. 52)?
	Le bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] n'est-il pas affecté au TEMPO? • En mode Edit, réglez Control Knob Assign de la page Effects sur une autre valeur que TEMPO (p. 85).
	Même si MFX Dest (p. 87) est réglé sur "ALL," aucun effet n'est appliqué aux Parts dont le paramètre MFX Switch du mode Edit (p. 92) est sur OFF.
	Dans certains cas, quand le temps de retard défini dans DELAY pour Effects est réglé sur une valeur de note, il peut être trop court pour être audible. Réglez le tempo ou changez la valeur du retard (p. 122, p. 144).
Pas de variation de hauteur à la manipulation du levier de pitchbend	L'écran n'indique-t-il pas une page « Tone Wheel »? • Quand l'écran Tone Wheel est affiché, le levier de pitch bend change de fonction et sert à gérer la vitesse de l'effet de son rotatif (p. 53).
Le son alterne entre la droite et la gauche à chaque note jouée	Dans certains sons, le paramétrage d'origine prévoit cette alternance entre la droite et la gauche. Cela ne peut pas être modifié.
Le son est distordu	Divers réglages peuvent distordre le son: égaliseur, multi-effet ou volume des Parts. Vérifiez: • Les curseurs ZONE LEVEL (p. 41) • Les réglages Master Volume du système (p. 80) • Les réglages Equalizer Input Gain (p. 45)
	Vérifiez aussi qu'un effet de distorsion n'est pas simplement affecté à ce son (p. 71, p. 87)?

Problème	Test/Solution
Impossibilité d'afficher l'écran des tirettes harmoniques (Écran Tone Wheel)	Cet écran n'apparaît que si vous sélectionnez un son d'orgue (Tone Wheel 1~10) pour une des Parts UPPER1, UPPER2, ou LOWER à partir de l'écran d'appel des sons et si vous appuyez ensuite sur CURSOR [◀] (p. 53).
Les réglages de tessiture (key range) ne fonctionnent pas	Le mode [SPLIT] est-il désactivé ? • La fonction Key Range ne marche qu'avec [SPLIT] réglé sur ON (p. 66, p. 69).
Le tempo ne varie pas	La source d'horloge système n'est-elle pas sur MIDI ? • Si vous voulez utiliser le tempo interne du RD-700SX, mettez ce paramètre sur « INT » (p. 81).
Le son est désaccordé	Pour certains Tones, certaines tessitures ne sont pas accessibles ou sont transposées à d'autres hauteurs.
	Les fonctions Coarse Tune, Fine Tune, ou Stretch ne sont-elles pas modifiées pour une Part? Vérifiez : • Tone Info Course Tune, Fine Tune (p. 71) • Stretch Tune settings en mode Edit (p. 82) • C.T et F.T dans l'écran External (p. 67)
	Le RD-700SX est-il globalement désaccordé? Vérifiez : • System Master Tune en mode Edit (p. 27). • Micro Tune en mode Piano Edit (p. 75)
Le son est coupé	La hauteur du son n'a-t-elle pas été modifiée par une pédale ou par des messages Pitch Bend reçus d'une unité externe?
	Si vous essayez de dépasser les 128 notes de polyphonie, certains sons peuvent se trouver interrompus. • Augmentez la réserve de polyphonie des Parts que vous ne voulez pas voir coupées (p. 92).
Le son persiste au relâchement de la touche	La polarité de la pédale de maintien n'est-elle pas inversée ? • Vérifiez le paramètre « Pedal Polarity » en mode Edit (p. 81).
Les messages système exclusif ne peuvent pas être reçus	Les numéros d'ID de l'unité émettrice et du RD-700SX correspondent-ils ? • Vérifiez le paramètre « Device ID » en mode Edit (p. 81).

Problème	Test/Solution
Données musicales incorrectement restituées	Le sélecteur GM/GM2 System est-il sur ON ? • Mettez les paramètres System Rx GM System ou System Rx GM2 System sur ON en mode Edit (p. 82).
	Lisez-vous un morceau au format GS ? • Quand le RD-700SX reçoit un message GS Reset il se configure automatiquement au format GS. Il peut alors lire des morceaux portant le logo GS (GS music files). Toutefois ceux créés exclusivement pour la série Sound Canvas peuvent ne pas être restitués correctement sur le RD-700SX.
La fonction de pédale n'est pas affectée	Le paramètre System Pedal Mode du mode Edit est-il réglé sur "SYSTEM" ? • Réglez-le sur "SETUP" (p. 80).

Messages d'erreur/Autres Messages

Messages d'erreur

Indication: MIDI Buffer Full

Situation: Face à un trop gros afflux de données MIDI, le RD-700SX s'est retrouvé dans l'impossibilité de les gérer correctement.

Action: Réduisez le volume des messages MIDI transmis.

Indication: MIDI Communication Error

Situation: Un problème est intervenu au niveau du câblage MIDI.

Action: Vérifiez que votre câblage n'est pas endommagé ou débranché.

Indication: BULK DUMP: Receive Data Error

Situation: Un message MIDI a été reçu de manière incorrecte.

Action: Si le même message se répète régulièrement, vous avez un problème avec la nature des données MIDI transmises au RD-700SX.

Indication: File Error

Situation: Un fichier est illisible ou incomplet.

Action: Vérifiez que vous utilisez bien des fichiers MIDI Files Standard (extension .MID) et Setup (extension .RDS).

Indication: System Error

Situation: Problème système.

Action: Éteignez puis rallumez l'appareil et reprenez la procédure.

Autres Messages

Indication: Now, writing Bulk Dump Data. Keep on POWER!!

Situation: Affiché quand des données de programmation sont en passe d'être reçues.

Action: Une fois reçues, les données sont écrites dans la mémoire interne du RD-700SX; ne mettez en aucun cas l'appareil hors tension tant que le message « COMPLETED » ne s'est pas affiché.

Indication: Unavailable while in Rec Mode

Situation: Affiché quand le bouton [EXTERNAL/INTERNAL] est actionné alors que le mode d'enregistrement « Rec Mode » est activé.

Action: Quand « Rec Mode » est en position « ON », vous ne pouvez pas modifier le statut de transmission MIDI. Mettez-le en position « OFF » pour effectuer vos changements (p. 101).

Indication: Memory Full!

Situation: La mémoire interne est saturée.

Action: Supprimez les fichiers inutilisés et stockés dans la mémoire interne du RD-700SX.

Indication: File Exists. Overwrite OK?

Situation: Un fichier portant le même nom existe déjà.

Action: Si vous validez ce dialogue, le fichier existant sera remplacé par la sauvegarde. Si vous ne voulez pas l'effacer, changez de nom.

Indication: Can not Save

Situation: La sauvegarde n'a pas pu se faire.

Action: La mémoire interne du RD-700SX est peut-être saturée. Supprimez les fichiers inutilisés.

Indication: Can not Delete

Situation: Les données ne peuvent être supprimées.

Action: Choisissez l'option "ALL FILES" dans l'écran DELETE et reprenez la procédure.

Indication: Panel is Locked

Situation: Les boutons de la face avant sont verrouillés.

Action: Appuyez sur [EXIT] pour annuler.

Liste des paramètres d'effets

Paramètres multi-Effets

00: THRU

01: EQUALIZER

Égaliseur 4-bandes stéréo (graves, medium x 2, aigus).

Paramètres assignables		
MFX Control	Low Gain, High Gain, Level	
Paramètre	Valeurs	Description
Low Freq	200, 400 Hz	Fréquence des graves
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
Mid1 Freq	200–8000 Hz	Fréquence des medium 1
Mid1 Gain	-15– +15 dB	Gain des medium 1
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de bande medium 1 Les valeurs de Q élevées correspondent à une bande plus étroite.
Mid2 Freq	200–8000 Hz	Fréquence des medium 2
Mid2 Gain	-15– +15 dB	Gain des medium 2
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de bande medium 2 Les valeurs de Q élevées correspondent à une bande plus étroite.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Fréquence des aigus
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

02: SPECTRUM

Spectrum stéréo. Filtre particulier modifiant le timbre en renforçant ou coupant certaines fréquences spécifiques.

Paramètres assignables		
MFX Control	Level	
Paramètre	Valeurs	Description
Band1 (250Hz)	-15– +15 dB	Gain de chaque bande de fréquence
Band2 (500Hz)		
Band3 (1000Hz)		
Band4 (1250Hz)		
Band5 (2000Hz)		
Band6 (3150Hz)		
Band7 (4000Hz)		
Band8 (8000Hz)		
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Réglage simultané de la largeur d'action pour toutes les bandes de fréquences.
Level	0–127	Niveau de sortie

03: ISOLATOR

Cet effet est un égaliseur très puissant, capable de couper le son totalement pour des bandes de fréquences spécifiques et créant des timbres particuliers.

Paramètres assignables		
MFX Control	Boost/Cut Low, Boost/Cut Mid, Boost/Cut High	
Paramètre	Valeurs	Description
Boost/Cut Low	-60– +4 dB	Renforce ou coupe les bandes de fréquences aiguës, medium ou graves. À -60 dB, le son est inaudible. 0 dB correspond à un niveau équivalent au son source.
Boost/Cut Mid		
Boost/Cut High		

Paramètre	Valeurs	Description
APhase Low Sw	OFF, ON	Active/désactive la fonction antiphase pour les graves. Quand elle est activée, les phases des canaux stéréo opposés sont inversées et additionnées.
APhase Low Lev	0–127	Règle le niveau de la fonction antiphase pour les graves. Le réglage de ces niveaux pour certaines fréquences vous permet d'affecter le renforcement à certaines parties spécifiques (ne fonctionne que pour des sources stéréo)
APhase Mid Sw	OFF, ON	Paramètres de la fonction antiphase pour les medium.
APhase Mid Lev	0–127	identiques à ceux des fréquences graves.
Low Boost Sw	OFF, ON	Détermine si le Booster des graves est activé (ON) ou non (OFF). Il renforce les graves pour donner une assise solide au son.
Low Boost Level	0–127	Les valeurs élevées donnent plus de graves. * selon les réglages d'isolator et de filtrage utilisés, il peut ne pas être évident à entendre.
Level	0–127	Niveau de sortie

04: LOW BOOST

Permet de renforcer sélectivement les extrêmes graves.

Paramètres assignables		
MFX Control	Boost Gain, Boost Freq	
Paramètre	Valeurs	Description
Boost Freq	50–125 Hz	Fréquence centrale du renforcement de fréquence
Boost Gain	0– +12 dB	Niveau du renforcement de fréquences
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Largeur de la bande de fréquences renforcée
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

05: SUPER FILTR (SUPER FILTER)

Filtre à pente très forte. Permet une modulation cyclique de la fréquence de coupure.

Paramètres assignables		
MFX Control	Filter Cutoff, Filter Resonance, Rate, Depth	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type de filtre Plage de fréquence passant par chaque filtre LPF : fréquences inférieures au cutoff BPF : fréquences autour du cutoff HPF : fréquences au-dessus du cutoff NOTCH : fréquences autres que dans la région du cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 dB	Niveau d'atténuation par octave -36 dB : pente très forte -24 dB : pente forte -12 dB : pente douce
Filter Cutoff	0–127	Fréquence de coupure du filtre Des valeurs élevées augmentent la fréquence de coupure.
Filter Resonance	0–127	Niveau de résonance du filtre Augmente les fréquences situées autour de la fréquence de coupure.

Paramètre	Valeurs	Description
Filter Gain	0– +12 dB	Niveau de renforcement en sortie du filtre
Modulation Sw	OFF, ON	Activation/désactivation de la modulation cyclique
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Source de la modulation TRI : onde triangulaire SQR : onde carrée SIN : onde sinusoïdale SAW1 : dents de scie montantes SAW2 : dents de scie descendantes
		
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Attack	0–127	Vitesse du changement de la fréquence de coupure Valable pour des formes d'ondes SQR, SAW1, ou SAW2.
Level	0–127	Niveau de sortie

06: STEP FILTER

Filtre dont la fréquence de coupure évolue par paliers. Vous pouvez choisir la forme de ce changement.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Filter Resonance, Filter Type	
Paramètre	Valeurs	Description
Step 01–16	0–127	Fréquence de coupure pour chaque pas
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Attack	0–127	Vitesse du changement de la fréquence de coupure
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type de filtre Plage de fréquence passant par chaque filtre LPF : fréquences inférieures au cutoff BPF : fréquences autour du cutoff HPF : fréquences au-dessus du cutoff NOTCH : fréquences autres que dans la région du cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 dB	Niveau d'atténuation par octave -12 dB : pente douce -24 dB : pente forte -36 dB : pente très forte
Filter Resonance	0–127	Niveau de résonance du filtre Augmente les fréquences situées autour de la fréquence de coupure.
Filter Gain	0– +12 dB	Niveau de renforcement en sortie du filtre
Level	0–127	Niveau de sortiel

07: ENHANCER

Contrôle la structure des harmoniques dans les fréquences aiguës, ajoutant du caractère et de la présence au son.

Paramètres assignables		
MFX Control	Sens, Mix	
Paramètre	Valeurs	Description
Sens	0–127	Sensibilité de l'enhancer
Mix	0–127	Niveau d'harmoniques généré par l'enhancer
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

08: AUTO WAH

Modifie de manière cyclique l'action d'un filtre dans le temps.

Paramètres assignables		
MFX Control	Manual, Sens, Rate, Depth, Phase	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF : L'effet de wah s'applique à une large bande de fréquences. BPF : L'effet de wah s'applique à une bande de fréquences étroite.
Manual	0–127	Fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.
Peak	0–127	Détermine la quantité d'effet appliquée dans la zone de la fréquence centrale de l'effet. Choisissez une valeur de Q élevée pour réduire la zone.
Sens	0–127	Réglage de la sensibilité du contrôle du filtre.
Polarity	UP, DOWN	Détermine le sens de la modulation du filtrage. UP : Le filtrage évolue vers les aigus. DOWN : Le filtrage évolue vers les graves.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Décalage de phase entre les sons gauche et droit.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

09: HUMANIZER

Ajoute des caractéristiques de voyelles à un son, lui donnant des inflexions de voix humaine.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Drive, Depth, Vowel1, Vowel2, Manual	
Paramètre	Valeurs	Description
Drive Sw	OFF, ON	Activation/désactivation de l'effet.
Drive	0–127	Degré de distorsion Agit également sur le volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Sélection de la voyelle.
Vowel2	a, e, i, o, u	
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence d'alternance des voyelles (Hz)

Liste des paramètres d'effets

Paramètre	Valeurs	Description
Rate ()	note (*1)	Fréquence d'alternance des voyelles (note)
Depth	0–127	Amplitude de l'effet
Input Sync Sw	OFF, ON	Détermine si le changement de voyelle par le LFO est réinitialisé pr le signal entrant (ON) ou non (OFF).
Input Sync Thres	0–127	Niveau de réinitialisation
Manual	0–100	Point d'alternances des voyelles 1/2 49 ou moins : La voyelle 1 a une durée plus grande. 50 : les voyelles 1 et 2 ont une même durée. 51 ou plus : La voyelle 2 a une durée plus grande.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Pan	L64–63R	Position stéréo en sortie
Level	0–127	Niveau de sortie

10: SP.SIMULATR (SPEAKER SIMULATOR)

Le simulateur d'enceintes permet de simuler à la fois le type de haut-parleur et le micro utilisé pour en capter le son.

Paramètres assignables		
MFX Control	Direct Level, Mic Level, Speaker	
Paramètre	Valeurs	Description
Speaker	(See the table.)	Type d'enceinte
Mic Setting	1, 2, 3	Détermine la position du micro par rapport au haut-parleur. Trois réglages sont possibles, de plus en plus éloignés de 1 à 3.
Mic Level	0–127	Volume du micro
Direct Level	0–127	Volume du son direct
Level	0–127	Niveau de sortie

Caractéristiques des différents types d'enceintes

La colonne HP indique le diamètre (en pouces anglo-saxons) et le nombre des haut-parleurs.

Type	Caisson	HP	Micro
SMALL 1	petite à dos ouvert	10	dynamique
SMALL 2	petite à dos ouvert	10	dynamique
MIDDLE	dos ouvert	12 x 1	dynamique
JC-120	dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 1	dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 2	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 3	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 4	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 5	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BG STACK 1	close	12 x 2	condensateur
BG STACK 2	grande close	12 x 2	condensateur
MS STACK 1	grande close	12 x 4	condensateur
MS STACK 2	grande close	12 x 4	condensateur
METAL STACK	grande double corps	12 x 4	condensateur
2-STACK	grande double corps	12 x 4	condensateur
3-STACK	grande triple corps	12 x 4	condensateur

11: PHASER

Ajoute un son décalé en phase au son original pour créer une modulation évoluant dans le temps.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Resonance, Manual, Mix	
Paramètre	Valeurs	Description
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	nombre de niveaux au sein du circuit de phasing
Manual	0–127	Réglage de la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo .
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Détermine si les phases droite et gauche de la modulation agissent en parallèle ou en opposition. INVERSE : Les phases droite et gauche sont en opposition. Si la source est mono, le son se trouve élargi. SYNCHRO : Les phases droite et gauche sont en concordance. Mieux adapté aux sources stéréo.
Resonance	0–127	Niveau du feedback
Cross Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Mix	0–127	Règle le niveau du son décalé en phase
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

12: STEP PHASER

La variation du phaser se fait par paliers.

Paramètres assignables		
MFX Control	StepRate, Depth, Resonance, Manual, Mix	
Paramètre	Valeurs	Description
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	nombre de niveaux au sein du circuit de phasing
Manual	0–127	Réglage de la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo .
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Détermine si les phases droite et gauche de la modulation agissent en parallèle ou en opposition. INVERSE : Les phases droite et gauche sont en opposition. Si la source est mono, le son se trouve élargi. SYNCHRO : Les phases droite et gauche sont en concordance. Mieux adapté aux sources stéréo.
Resonance	0–127	Niveau du feedback
Cross Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.

Paramètre	Valeurs	Description
Step Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo .
StepRate(Hz)	0.10–20.00 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Step Rate ()	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Mix	0–127	Règle le niveau du son décalé en phase
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

13: MULT PHASER (MULTI STAGE PHASER)

Les valeurs élevées de différences de phase créent un effet de phaser très profond.

	Paramètres assignables
MFX Control	Rate, Depth, Resonance, Manual, Mix

Paramètre	Valeurs	Description
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE, 16-STAGE, 20-STAGE, 24-STAGE	nombre de niveaux au sein du circuit de phasing
Manual	0–127	Réglage de la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo .
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Resonance	0–127	Niveau du feedback
Mix	0–127	Niveau du son traité
Pan	L64–63R	Position stéréo du signal en sortie
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

14: INF PHASER (INFINITE PHASER)

Effet de phaser qui augmente ou diminue en continu la fréquence à laquelle le son est modulé.

	Paramètres assignables
MFX Control	Speed, Resonance, Mix, Pan

Paramètre	Valeurs	Description
Mode	1, 2, 3, 4	Des valeurs élevées créent un effet de phase profond.
Speed	-100– +100	Vitesse d'élévation ou de réduction de la fréquence de modulation du son (+: vers le haut / -: vers le bas)
Resonance	0–127	Niveau du feedback
Mix	0–127	Niveau du son traité
Pan	L64–63R	Position stéréo du signal en sortie
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

15: RING MODLTR (RING MODULATOR)

La modulation en anneau est un effet qui applique une modulation d'amplitude (AM) au signal source, créant des sons de type « cloche ». Pour l'effet représenté ici, le volume du signal entrant peut agir sur la fréquence de la modulation.

	Paramètres assignables
MFX Control	Frequency, Sens, Balance

Paramètre	Valeurs	Description
Frequency	0–127	Détermine la fréquence à laquelle la modulation est appliquée.
Sens	0–127	Règle l'amplitude de la modulation de fréquence appliquée.
Polarity	UP, DOWN	Détermine si la modulation de fréquence se déplace vers le haut (UP) ou vers le bas (DOWN) dans la bande de fréquences.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

16: STEP R.MOD (STEP RING MODULATOR)

Modulation en anneau utilisant une variation sur 16 paliers de fréquence.

	Paramètres assignables
MFX Control	Rate, Attack, Balance

Paramètre	Valeurs	Description
Step 01–16	0–127	Fréquence de la modulation en anneau à chaque étape
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo .
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Attack	0–127	Vitesse de passage de la modulation d'un palier à l'autre
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

17: TREMOLO

Le Tremolo crée une variation cyclique du volume du son.

	Paramètres assignables
MFX Control	Rate, Depth, Mod Wave

Paramètre	Valeurs	Description
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Forme d'onde TRI: triangulaire SQR: carrée SIN: sinusoïdale SAW1/2: dents de scie
		
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.

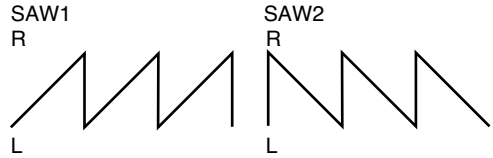
Liste des paramètres d'effets

Paramètre	Valeurs	Description
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude d'action de l'effet
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

18: AUTO PAN

L'Auto Pan déplace de manière cyclique le son dans le champ stéréo.

	Paramètres assignables
MFX Control	Rate, Depth, Mod Wave

Paramètre	Valeurs	Description
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Forme d'onde TRI: triangulaire SQR: carrée SIN: sinusoïdale SAW1/2: dents de scie
		
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude d'action de l'effet
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

19: STEP PAN

Effet utilisant une séquence de 16 pas pour faire varier le panoramique.

	Paramètres assignables
MFX Control	Rate, Attack

Paramètre	Valeurs	Description
Step 01–16	L64–63R	Panoramique pour chaque étape
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Attack	0–127	Vitesse de passage d'un palier à l'autre
Input Sync Sw	OFF, ON	Détermine si une note provoque la réinitialisation du cycle (ON) ou non (OFF)
Input Sync Thres	0–127	Volume à partir de laquelle la note est détectée
Level	0–127	Niveau de sortie

20: SLICER

Cet effet provoque une interruption cyclique du son et crée l'impression qu'un rythme se superpose en arrière-plan. Adapté aux sons tenus.

	Paramètres assignables
MFX Control	Rate, Attack, Shuffle

Paramètre	Valeurs	Description
Step 01–16	0–127	Niveau de chaque étape
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Attack	0–127	Vitesse du changement de volume entre les temps
Input Sync Sw	OFF, ON	Détermine si une note provoque la réinitialisation du cycle (ON) ou non (OFF)
Input Sync Thres	0–127	Volume à partir de laquelle la note est détectée
Mode	LEGATO, SLASH	Détermine la manière dont le volume évolue en passant d'un temps au suivant dans la mesure. LEGATO: La modification de volume d'un battement au suivant reste inchangée. Si le niveau du battement suivant est le même que le précédent, il n'y a pas de variation de volume. SLASH: Le niveau est momentanément mis à 0 avant de passer au battement suivant. Ce changement intervient même si le niveau du battement suivant est le même que le précédent.
Shuffle	0–127	Règle la mise en place des changements de niveaux pour les temps pairs (Temps 1-2/ Temps 1-4/ Temps 2-2/ ...). Plus la valeur est haute et plus le décalage est grand.
Level	0–127	Niveau de sortie

21: ROTARY

Cet effet simule le son des cabines à haut-parleur rotatif d'antan. La possibilité de régler séparément la vitesse de rotation des trompes d'aigus et des woofers lui donne un caractère très réaliste. Il est évidemment très adapté aux sons d'orgues et assimilés.

	Paramètres assignables
MFX Control	Speed, Tw Fast Rate, Wf Fast Rate, Separation

Paramètre	Valeurs	Description
Speed	SLOW, FAST	Modifie simultanément les vitesses de rotation des rotors grave et aigu. SLOW: Réduit la vitesse spécifiée. FAST: Accélère la vitesse spécifiée.
Wf Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse lente (SLOW) du rotor grave.
Wf Fast Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse rapide (FAST) du rotor grave
Woofers Accel	0–15	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse lente à la vitesse rapide (ou inverse). Les valeurs les plus faibles correspondent à un temps plus long.
Wf Level	0–127	Détermine le volume du rotor des graves

Paramètre	Valeurs	Description
Tw Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage du rotor des aigus Les paramètres sont les mêmes que pour le rotor des graves
Tw Fast Rate	0.05–10.00 Hz	
Tweeter Accel	0–15	
Tweeter Level	0–127	
Separation	0–127	Dispersion spatiale du son
Level	0–127	Niveau de sortie

22: VK ROTARY

Cet effet fournit une version modifiée de l'effet rotary avec une extension plus large dans les extrêmes graves.

Il présente les mêmes caractéristiques que le haut-parleur rotatif incorporé du VK-7.

	Paramètres assignables
MFX Control	Speed, Brake, Tw Fast Rate, Wf Fast Rate

Paramètre	Valeurs	Description
Speed	SLOW, FAST	Sélection de la vitesse de rotation
Brake	OFF, ON	Interrompt la rotation du haut-parleur. En position « off », la vitesse se réduit progressivement. En position « on », elle revient progressivement à la vitesse choisie.
Wf Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse lente du rotor grave.
Wf Fast Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse rapide du rotor grave
Wf Trans Up	0–127	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse lente à la vitesse rapide.
Wf Trans Down	0–127	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse rapide à la vitesse lente.
Wf Level	0–127	Volume du rotor des graves
Tw Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage du rotor des aigus Les paramètres sont les mêmes que pour le rotor des graves.
Tw Fast Rate	0.05–10.00 Hz	
Tw Trans Up	0–127	
Tw Trans Down	0–127	
Tweeter Level	0–127	
Spread	0–10	Dispersion
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

23: CHORUS

Chorus stéréo et doté d'un filtre permettant d'ajuster le timbre du son traité.

	Paramètres assignables
MFX Control	Depth, Rate, Balance

Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtre LPF: coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF: coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

24: FLANGER

Effet de flanger stéréo (le LFO présente la même phase pour le canal gauche et le canal droit) Il ajoute une modulation métallique particulière au son d'origine à la manière d'un avion qui décolle puis atterrit. Un filtre permet d'ajuster le timbre du son traité.

	Paramètres assignables
MFX Control	Depth, Rate, Feedback, Balance

Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtre LPF: coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF: coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Répartition spatiale de l'effet
Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

Liste des paramètres d'effets

25: STEP FLANGR (STEP FLANGER)

Le Step Flanger (flanger par paliers) est un effet de flanger dans lequel le son effectue des sauts par paliers successifs. La vitesse des changements peut être définie en valeurs de notes ou en valeurs de tempo.

Paramètres assignables		
MFX Control	StepRate, Depth, Feedback, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtre LPF: coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF: coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Répartition spatiale de l'effet
Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase.
Step Rate Mode	Hz, note	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur
StepRate(Hz)	0.10–20.00 Hz	Gain des graves
Step Rate ()	note (*1)	Gain des aigus
Low Gain	-15– +15 dB	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
High Gain	-15– +15 dB	Niveau de sortie
Balance	D100:0W–D0:100W	Amplitude de la modulation
Level	0–127	Répartition spatiale de l'effet

26: HEXA-CHORUS

Utilise un chorus à six phases (six niveaux de son traité par chorus) pour donner une richesse et une dispersion spatiale particulière.

Paramètres assignables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Pre Delay Deviat	0–20	Détermine les différences dans les temps de pré-delay entre les différents étages du chorus.
Depth Deviation	-20– +20	Ajuste les différences d'amplitude de modulation entre les différents étages du chorus.

Paramètre	Valeurs	Description
Pan Deviation	0–20	Règle les différences entre les positions stéréo des différents étages du son de chorus. 0: tous les sons sont au centre. 20: chaque son sera à 60° par rapport à l'axe.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

27: TREMOLO CHO (TREMOLO CHORUS)

Chorus associé à un Tremolo (modulation cyclique du volume).

Paramètres assignables		
MFX Control	Chorus Depth, Cho Rate, Trm Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation du chorus (Hz)
Cho Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation du chorus (note)
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation du chorus
Trem Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Trm Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation du trémolo (Hz)
Trem Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation du trémolo (note)
Trem Separation	0–127	Dispersion de l'effet tremolo
Trem Phase	0–180 deg	Dispersion de l'effet tremolo
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

28: SPACE-D

Chorus multiple qui applique une modulation à deux phases en stéréo. Il ne donne pas une impression de modulation mais un effet de dispersion transparent.

Paramètres assignables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

29: 3D CHORUS

Applique un effet 3D au chorus. Le son sera réparti entre 90° à gauche et 90° à droite.

Paramètres assignables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtrage LPF: coupure au-dessus de la fréquence de coupure HPF: coupure en dessous de la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de coupure
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation du chorus
Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Réglage de la méthode utilisé pour l'écoute du son à partir des connecteurs OUTPUT. L'effet optimal sera obtenu si vous sélectionnez SPEAKER quand vous diffusez sur des enceintes et PHONES quand vous écoutez au casque.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son de chorus (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

30: 3D FLANGER

Applique un effet 3D au son de flanger. Les sons traités seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

Paramètres assignables		
MFX Control	Depth, Rate, Feedback, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtrage LPF: coupure au-dessus de la fréquence de coupure HPF: coupure en dessous de la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de coupure
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son
Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase.

Paramètre	Valeurs	Description
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Réglage de la méthode utilisé pour l'écoute du son à partir des connecteurs OUTPUT. L'effet optimal sera obtenu si vous sélectionnez SPEAKER quand vous diffusez sur des enceintes et PHONES quand vous écoutez au casque.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

31: 3D S.FLANGR (3D STEP FLANGER)

Applique un effet 3D au son de flanger. Les sons traités seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

Paramètres assignables		
MFX Control	StepRate, Depth, Feedback, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtrage LPF: coupure au-dessus de la fréquence de coupure HPF: coupure en dessous de la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de coupure
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son
Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase.
Step Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
StepRate(Hz)	0.10–20.00 Hz	Fréquence (période) des changements de hauteur (Hz)
Step Rate ()	note (*1)	Fréquence (période) des changements de hauteur (note)
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Réglage de la méthode utilisé pour l'écoute du son à partir des connecteurs OUTPUT. L'effet optimal sera obtenu si vous sélectionnez SPEAKER quand vous diffusez sur des enceintes et PHONES quand vous écoutez au casque.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

Liste des paramètres d'effets

32: 2BND CHORUS (2BAND CHORUS)

Effet de chorus permettant de traiter séparément les aigus et les graves.

Paramètres assignables		
MFX Control	Low Depth, High Depth, Low Rate, HighRate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Split Freq	200–8000 Hz	Fréquence de partage entre les graves et les aigus
Low Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les graves
Low Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Low Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence de la modulation grave du chorus (Hz)
Low Rate ()	note (*1)	Fréquence de la modulation grave du chorus (note)
Low Depth	0–127	Amplitude de la modulation pour les graves
Low Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son pour les graves
High Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les aigus
High Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
HighRate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence de la modulation aiguë du chorus (Hz)
High Rate ()	note (*1)	Fréquence de la modulation aiguë du chorus (note)
High Depth	0–127	Amplitude de la modulation pour les aigus
High Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son pour les aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

33: 2BND FLANGR (2BAND FLANGER)

Effet de flanger permettant de traiter séparément les aigus et les graves.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Low Rate, HighRate, Low Feedback, High Feedback	
Paramètre	Valeurs	Description
Split Freq	200–8000 Hz	Fréquence de partage entre les graves et les aigus
Low Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger pour les graves
Low Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Low Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence de la modulation grave du flanger (Hz)
Low Rate ()	note (*1)	Fréquence de la modulation grave du flanger (note)
Low Depth	0–127	Amplitude de la modulation pour les graves
Low Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son pour les graves
Low Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée pour les graves. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase
High Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les aigus

Paramètre	Valeurs	Description
High Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
HighRate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence de la modulation aiguë du flanger (Hz)
High Rate ()	note (*1)	Fréquence de la modulation aiguë du flanger (note)
High Depth	0–127	Amplitude de la modulation pour les aigus
High Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son pour les aigus
High Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée pour les aigus. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

34: 2BND S.FLN (2BAND STEP FLANGER)

Effet de step-flanger permettant de traiter séparément les aigus et les graves.

Paramètres assignables		
MFX Control	LoStp Rt, HiStp Rt, Low Feedback, Hi Feedback, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Split Freq	200–8000 Hz	Fréquence de partage entre les graves et les aigus
Low Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les graves
Low Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Low Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence de la modulation grave du flanger (Hz)
Low Rate ()	note (*1)	Fréquence de la modulation grave du flanger (note)
Low Depth	0–127	Amplitude de la modulation pour les graves
Low Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son pour les graves
Low Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée pour les graves. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase
LoStp Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
LoStp Rt(Hz)	0.10–20.00 Hz	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les graves (Hz)
LoStp Rt()	note (*1)	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les graves (note)
Hi Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus pour les aigus
Hi Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Hi Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les aigus (Hz)
Hi Rate ()	note (*1)	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les aigus (note)
Hi Depth	0–127	Amplitude de la modulation pour les aigus

Paramètre	Valeurs	Description
Hi Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son pour les aigus
Hi Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son flangé réinjecté au niveau de l'entrée pour les aigus. Les valeurs négatives le retournent en inversion de phase
HiStp Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
HiStp Rt(Hz)	0.10–20.00 Hz	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les aigus (Hz)
HiStp Rt()	note (*1)	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur pour les aigus (note)
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

35: OVERDRIVE

La saturation stéréo produit un effet de distorsion naturelle similaire à celle produite par un ampli à lampe.

Paramètres assignables		
MFX Control	Level, Amp Type, Drive, Pan	
Paramètre	Valeurs	Description
Drive	0–127	Degré de distorsion Agit aussi sur le volume.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare SMALL: petit ampli BUILT-IN: petit ampli combo 2-STACK: gros ampli double corps 3-STACK: gros ampli triple corps
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Pan	L64–63R	Position stéréo du son en sortie
Level	0–127	Niveau de sortie

36: DISTORTION

La distorsion donne un effet plus prononcé que la saturation (overdrive). Les paramètres sont identiques à "35: OVERDRIVE."

37: VS OVRDRIVE (VS OVERDRIVE)

Effet overdrive procurant une forte distorsion.

Paramètres assignables		
MFX Control	Level, Tone, Amp Type, Drive, Pan	
Paramètre	Valeurs	Description
Drive	0–127	Réglage de l'amplitude de la distorsion. Le volume change en proportion.
Tone	0–127	Qualité de son de l'overdrive
Amp Sw	OFF, ON	Activation du simulateur d'ampli.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare SMALL: petit ampli BUILT-IN: combo 2-STACK: double corps 3-STACK: triple corps
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Pan	L64–63R	Position stéréo du son en sortie
Level	0–127	Niveau de sortie

38: VS DIST(VS DISTORTION)

Effet de distorsion plus accentué. Les paramètres sont les mêmes que pour « 37: VS OVERDRIVE »

39: GTR AMP SIM (GUITAR AMP SIMULATOR)

Simulation d'un ampli guitare.

Paramètres assignables		
MFX Control	Pre Amp Master, Pre Amp Volume, Pre Amp, Speaker	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Amp Sw	OFF, ON	Activation de l'ampli.
Pre Amp	JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	Type d'ampli guitare
Pre Amp Volume	0–127	Volume et degré de la distorsion de l'ampli
Pre Amp Master	0–127	Volume général du préampli
Pre Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Degré de distorsion pré-ampli
Pre Amp Bass	0–127	Timbre des fréquences basses, médium ou aigus * Les medium ne peuvent pas être sélectionnés pour l'option préampli "MATCH DRIVE".
Pre Amp Middle		
Pre Amp Treble		
Pre Amp Presence	0–127 (MATCH DRIVE: -127 – 0)	Timbre des très hautes fréquences
Pre Amp Bright	OFF, ON	La position « ON » donne un son plus clair et incisif. * Ce paramètre n'est réglable que pour les préamp "JC-120," "CLEAN TWIN," ou "BG LEAD".
Speaker Sw	OFF, ON	Passage du signal dans les haut-parleurs (ON), ou non (OFF).
Speaker	(See the table below.)	Type de haut-parleur
Mic Setting	1, 2, 3	Détermine la position du micro par rapport au haut-parleur. Trois réglages sont possibles, de plus en plus éloigné de 1 à 3.
Mic Level	0–127	Volume du micro
Direct Level	0–127	Volume du son direct
Pan	L64–63R	Position stéréo du son en sortie
Level	0–127	Niveau de sortie

Caractéristiques des différents types de haut-parleurs

La colonne HP indique le diamètre (en pouces anglo-saxons) et le nombre des haut-parleurs.

Type	Cabinet	HP	Microphone
SMALL 1	petite à dos ouvert	10	dynamique
SMALL 2	petite à dos ouvert	10	dynamique
MIDDLE	dos ouvert	12 x 1	dynamique
JC-120	dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 1	dos ouvert	12 x 2	dynamique
BUILT-IN 2	dos ouvert	12 x 2	condensateur

Liste des paramètres d'effets

Type	Cabinet	HP	Microphone
BUILT-IN 3	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 4	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BUILT-IN 5	dos ouvert	12 x 2	condensateur
BG STACK 1	close	12 x 2	condensateur
BG STACK 2	grande close	12 x 2	condensateur
MS STACK 1	grande close	12 x 4	condensateur
MS STACK 2	grande close	12 x 4	condensateur
METAL STACK	grande double corps	12 x 4	condensateur
2-STACK	grande double corps	12 x 4	condensateur
3-STACK	grande triple corps	12 x 4	condensateur

40: COMPRESSOR

Corrige les variations excessives de niveau en réduisant les niveaux élevés et en renforçant les niveaux plus faibles.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Threshold, Attack, Level	
Paramètre	Valeurs	Description
Attack	0–127	temps d'attaque du son source
Threshold	0–127	Seuil de début d'action de la compression
Post Gain	0– +18 dB	Réglage du gain de sortie.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

41: LIMITER

Compresse le signal dépassant un certain seuil et lui évite ainsi de créer de la distorsion.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Threshold, Release, Level	
Paramètre	Valeurs	Description
Release	0–127	Détermine le temps entre le passage du signal au-dessous du seuil et l'arrêt de la compression.
Threshold	0–127	Seuil de début d'action de la compression
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Ration de compression
Post Gain	0– +18 dB	Réglage du gain de sortie.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

42: GATE

Cet effet de « porte » coupe le delay de la réverb en fonction du volume du son source. Utilisez-le si vous voulez forcer une décroissance rapide de l'effet.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Threshold, Hold, Release, Attack, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Threshold	0–127	Seuil de fermeture de la porte
Mode	GATE, DUCK	Type de « gate » GATE (Gated Reverb): Quand le niveau de la source descend en dessous d'un certain seuil, la porte se ferme, donnant l'impression que la réverbération est coupée. DUCK (Ducking Reverb): Quand le volume de la source est suffisamment haut, la porte se ferme, donnant un effet de type « ducking reverb ».

Paramètre	Valeurs	Description
Attack	0–127	Réglage du temps nécessaire à l'ouverture complète de la porte après son déclenchement.
Hold	0–127	Réglage du retard à la fermeture de la porte après que le signal soit repassé en dessous du seuil.
Release	0–127	Réglage du temps nécessaire à la fermeture complète de la porte après la fin du temps de maintien.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

43: DELAY

Delay (retard) stéréo.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Balance, Delay L, Delay R	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	1–1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay R (ms)	1–1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay R ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Phase Left	NORMAL,	Détermine la phase du signal retardé
Phase Right	INVERSE	
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté en entrée dans l'effet
Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

44: LONG DELAY

Delay offrant des temps de retard allongés.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Balance, Delay, Pan	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Phase	NORMAL, INVERSE	Détermine la phase du signal retardé(NORMAL: non-inversé, INVERT: inversé)

Paramètre	Valeurs	Description
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Pan	L64–63R	Position du son retardé
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

45: SERIAL DLY (SERIAL DELAY)

Associe deux delay en série. Le Feedback peut être appliqué indépendamment à chaque unité permettant la réalisation de retards multiples et complexes.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Delay1, Delay2, Pan	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay1 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay1 (ms)	1–1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé 1. (Hz)
Delay1 ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé 1. (note)
Delay1 Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son delay 1 qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase
Dly1 HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay 1 est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Delay2 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay2 (ms)	1–1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé 2. (Hz)
Delay2 ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé 2. (note)
Delay2 Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son delay 2 qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase
Dly2 HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay 2 est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Pan	L64–63R	Position du son retardé
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

46: MOD DELAY (MODULATION DELAY)

Cet effet ajoute une modulation au son retardé.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Depth, Delay L, Delay R	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	1–1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	Réglage du delay droit (R)
Delay R (ms)	1–1300 ms	Paramètres identiques au delay gauche (L).
Delay R ()	note (*1)	
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
Feedback	-98– +98 %	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté en entrée dans l'effet
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Répartition spatiale du son
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct et le son traité
Level	0–127	Niveau de sortie

47: 3TP PAN DLY (3TAP PAN DELAY)

Propose 3 retards distincts : centre, gauche et droit.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Delay C, Delay L, Delay R	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	Réglage du delay droit (R)
Delay R (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay gauche (L).
Delay R ()	note (*1)	
Delay C Mode	ms, note	Réglage du delay central (C)
Delay C (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay gauche (L).
Delay C ()	note	
Center Feedback	-98– +98 %	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté en entrée dans l'effet Des valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Left Level	0–127	Volume de chaque signal retardé
Right Level	0–127	Volume de chaque signal retardé

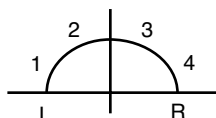
Liste des paramètres d'effets

Paramètre	Valeurs	Description
Center Level	0–127	Volume de chaque signal retardé
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

48: 4TP PAN DLY (4TAP PAN DELAY)

Cet effet propose 4 retards distincts.

Position stéréo de chacun des delays



Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Delay1, Delay2, Delay3, Delay4	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay1 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay1 (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay1 ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay2 Mode	ms, note	Réglage du delay 2
Delay2 (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay2 ()	note (*1)	
Delay3 Mode	ms, note	Réglage du delay 3
Delay3 (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay3 ()	note (*1)	
Delay4 Mode	ms, note	Réglage du delay 4
Delay4 (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay4 ()	note (*1)	
Delay1 Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay1 Level	0–127	Volume de chaque signal retardé
Delay2 Level		
Delay3 Level		
Delay4 Level		
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

49: MULTTAP DLY (MULTI TAP DELAY)

Le Multi Tap Delay présente 4 temps de retard. Chacun peut être réglé sur une valeur de note ou sur un tempo sélectionné. Vous pouvez aussi régler individuellement leur panoramique et leur niveau de sortie.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Delay1, Delay2, Delay3, Delay4	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay1 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay1 (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay1 ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay2 Mode	ms, note	Réglage du delay 2
Delay2 (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay2 ()	note (*1)	
Delay3 Mode	ms, note	Réglage du delay 3
Delay3 (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay3 ()	note (*1)	
Delay4 Mode	ms, note	Réglage du delay 4
Delay4 (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay4 ()	note (*1)	
Delay1 Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay1 Pan	L64–63R	Positionnement stéréo
Delay2 Pan	L64–63R	
Delay3 Pan	L64–63R	
Delay4 Pan	L64–63R	
Delay1 Level	0–127	Niveau de sortie des Delays 1
Delay2 Level	0–127	Niveau de sortie des Delays 2
Delay3 Level	0–127	Niveau de sortie des Delays 3
Delay4 Level	0–127	Niveau de sortie des Delays 4
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

50: REVERSE DLY (REVERSE DELAY)

Ajoute avec retard une réplique inversée du son source. Un tap delay est branché immédiatement après le reverse delay.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Rev Dly, Rev Dly Pan	
Paramètre	Valeurs	Description
Threshold	0–127	Détermine le niveau du signal à partir duquel le « reverse delay » est appliqué.
Rev Dly Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rev Dly (ms)	1–1300 ms	Retard entre l'entrée du son dans le reverse delay et l'apparition du son retardé (Hz)
Rev Dly ()	note (*1)	Retard entre l'entrée du son dans le reverse delay et l'apparition du son retardé (note)
Rev Dly Fbk	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase

Paramètre	Valeurs	Description
Rev Dly HFDmp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Rev Dly Pan	L64–63R	Panoramique du son retardé
Rev Dly Level	0–127	Volume du son retardé
Delay1 Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay1 (ms)	1–1300 ms	Retard entre l'entrée du son dans le reverse delay et l'apparition du son retardé (Hz)
Delay1 ()	note (*1)	Retard entre l'entrée du son dans le reverse delay et l'apparition du son retardé (note)
Delay2 Mode	ms, note	Réglage du delay 2
Delay2 (ms)	1–1300 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay2 ()	note (*1)	
Delay3 Mode	ms, note	Réglage du delay 3
Delay3 (ms)	1–1300 ms	Paramètres identiques au delay 1.
Delay3 ()	note (*1)	
Delay3 Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS
Delay1 Pan	L64–63R	Panoramique du son retardé
Delay2 Pan		
Delay1 Level	0–127	Volume du son retardé
Delay2 Level		
Low Gain	-15– +15 dB	Niveau de renforcement / coupure des graves
High Gain	-15– +15 dB	Niveau de renforcement / coupure des aigus
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

51 : SHUFFLE DLY (SHUFFLE DELAY)

Le Shuffle Delay ajoute un décalage rythmique au son retardé, et lui donne un certain « swing ».

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Delay, Shuffle Rate	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Shuffle Rate	0–100 %	Détermine le ratio (en pourcentage) entre le retard du delay B et celui du delay A. Pour une valeur de 100%, les deux retards sont identiques.
Acceleration	0–15	Ce paramètre détermine le temps mis par le paramètre Delay Time pour passer de la valeur en cours à une nouvelle valeur.
Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Paramètre	Valeurs	Description
Pan A	L64–63R	Panoramique du son retardé A/B
Pan B		
Level A	0–127	Volume du son retardé A/B
Level B		
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

52: 3D DELAY

Applique un effet 3D au son retardé. Les retards seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

Paramètres assignables	
MFX Control	Balance, Delay C, Delay L, Delay R

Paramètre	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	Réglage du delay R
Delay R (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay L.
Delay R ()	note (*1)	
Delay C Mode	ms, note	Réglage du delay C
Delay C (ms)	1–2600 ms	Paramètres identiques au delay L.
Delay C ()	note (*1)	
Center Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Left Level	0–127	Niveau de sortie du son retardé
Right Level		
Center Level		
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Réglage de la méthode utilisé pour l'écoute du son à partir des connecteurs OUTPUT. L'effet optimal sera obtenu si vous sélectionnez SPEAKER quand vous diffusez sur des enceintes et PHONES quand vous écoutez au casque.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

Liste des paramètres d'effets

53: T-CTRL DLY(TIME CTRL DELAY)

Delay stéréo à temps de retard évoluant en continu.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Delay	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Acceleration	0–15	Règle la période sur laquelle évolue la variation de retard entre la valeur initiale et la valeur nouvellement définie. Cette vitesse affecte directement la fréquence de la modulation de hauteur.
Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

54: LONG TC DLY (LONG TIME CTRL DELAY)

Delay stéréo à temps de retard évoluant en continu et doté d'une plage de réglages étendue.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Delay	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Acceleration	0–15	Règle la période sur laquelle évolue la variation de retard entre la valeur initiale et la valeur nouvellement définie. Cette vitesse affecte directement la fréquence de la modulation de hauteur.
Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Pan	L64–63R	Position stéréo du son retardé
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

55: TAPE ECHO

Écho à bande virtuel donnant un résultat très réaliste. Simule exactement la section écho du Space Echo RE-201 Roland.

Paramètres assignables		
MFX Control	Echo Level, Repeat Rate, Mode	
Paramètre	Valeurs	Description
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Choix des combinaisons de têtes de lectures créant le retard : S : short M : middle L : long
Repeat Rate	0–127	Vitesse de la bande Les valeurs élevées réduisent l'écart entre les « rebonds » du son.
Intensity	0–127	Nombre de répétitions du delay
Bass	-15– +15 dB	Renforce/coupe la partie grave du son retardé
Treble	-15– +15 dB	Renforce/coupe la partie aiguë du son retardé
Head S Pan	L64–63R	Panoramique indépendant pour les têtes short, middle, et long
Head M Pan		
Head L Pan		
Tape Distortion	0–5	Niveau de distorsion de bande spécifique ajoutée Simule la variation timbrale pouvant être détectée par des appareils d'analyse du signal. Des valeurs élevées augmentent le niveau de la distorsion.
W/F Rate	0–127	Vitesse du pleurage de bande (variation de hauteur causée par les irrégularités de rotation du cabestan)
W/F Depth	0–127	Amplitude du pleurage
Echo Level	0–127	Volume du son en écho
Direct Level	0–127	Volume du son original
Level	0–127	niveau de sortie

56: LOFI NOISE

En plus du Lo-fi, cet effet génère différents types de bruits : recherche de station radio, disques vinyls etc.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Hum Noise Level, Disc Noise Level, Noise Level, LoFi Type	
Paramètre	Valeurs	Description
LoFi Type	1–9	Réduction de la qualité audio. Plus la valeur est élevée et plus la dégradation est importante.
Post Filt Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtrage LPF: coupure au-dessus de la fréquence de coupure HPF: coupure en dessous de la fréquence de coupure
Post F-Cutoff	200–8000 Hz	Fréquence de coupure
Noise Type	WHITE, PINK	Sélectionne bruit blanc ou bruit rose.
Noise LPF	200–8000 Hz, BYPASS	Fréquence centrale du filtre pas bas appliqué au bruit blanc / rose (BYPASS: no cut)
Noise Level	0–127	Volume du bruit blanc / rose
Disc Noise Type	LP, EP, SP, RND	détermine le type de disque La fréquence à laquelle le bruit est entendu dépend du type sélectionné.
DiscNoise LPF	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas appliqué au bruit de disque. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Paramètre	Valeurs	Description
Disc Noise Level	0-127	Volume du bruit de disque
Hum Noise Type	50 Hz, 60 Hz	Fréquence du souffle/ronflement
Hum Noise LPF	200-8000 Hz, BYPASS	Fréquence centrale du filtre passe-bas appliqué au ronflement (BYPASS: no cut)
Hum Noise Level	0-127	Volume du ronflement
Low Gain	-15- +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15- +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W- D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0-127	Niveau de sortie

57: LOFI COMPRS (LOFI COMPRESS)

Cet effet est destiné à dégrader intentionnellement la qualité du son.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, LoFi Type	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Filter Type	1-6	Détermine le type de filtre utilisé avant que le son ne passe dans le processeur Lo-Fi.
LoFi Type	1-9	Réduction de la qualité audio. Plus la valeur est élevée et plus la dégradation est importante.
Post Fltr Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtrage LPF: coupure au-dessus de la fréquence de coupure HPF: coupure en dessous de la fréquence de coupure
Post F-Cutoff	200-8000 Hz	Fréquence de coupure
Low Gain	-15- +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15- +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W- D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0-127	Niveau de sortie

58: LOFI RADIO

En plus du Lo-fi, cet effet génère la recherche de station radio.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Radio Detune, Radio Noise Lev, LoFi Type	
Paramètre	Valeurs	Description
LoFi Type	1-9	Réduction de la qualité audio. Plus la valeur est élevée et plus la dégradation est importante.
Post Fltr Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtrage LPF: coupure au-dessus de la fréquence de coupure HPF: coupure en dessous de la fréquence de coupure
Post F-Cutoff	200-8000 Hz	Fréquence de coupure
Radio Detune	0-127	Simule la recherche de stations radio. Plus la valeur est élevée et plus l'accord est décalé.
Radio Noise Lev	0-127	Volume de la recherche de station
Low Gain	-15- +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15- +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W- D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0-127	Niveau de sortie

59: TELEPHONE

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Voice Quality	
Paramètre	Valeurs	Description
Voice Quality	0-15	Qualité audio de la voix « téléphone »
Treble	-15- +15 dB	Bande passante de la voix téléphone
Balance	D100:0- D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0-127	Niveau de sortie

60: PHONOGRAPH

Simule un son enregistré sur un disque vinyl et lu sur une platine-disques traditionnelle. Ajoute également les différents bruits caractéristiques de ces disques ainsi que les irrégularités de rotation du plateau.

Paramètres assignables		
MFX Control	Total Noise Lev, Total W/F, Frequency Range, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Signal Dist	0-127	Amplitude de la distorsion
Frequency Range	0-127	Bande passante du système de lecture Des valeurs faibles donnent l'impression d'un système plus ancien avec une faible bande passante.
Disc Type	LP, EP, SP	Vitesse de rotation de la platine Joue sur la fréquence des craquements.
ScratchNoise Lev	0-127	Niveau des craquements et rayures du disque.
Dust Noise Lev	0-127	Niveau d'empoussièrement du disque
Hiss Noise Lev	0-127	Niveau du souffle
Total Noise Lev	0-127	Niveau de bruit général
Wow	0-127	Amplitude des irrégularités de rotation à long terme
Flutter	0-127	Amplitude des irrégularités de rotation à court terme
Random	0-127	Amplitude des irrégularités de rotation aléatoires
Total W/F	0-127	Amplitude globale du pleurage
Balance	D100:0W- D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0-127	Niveau de sortie

61: PCH SHIFTER (PITCH SHIFTER)

Transpositeur stéréo.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Fine, Coarse, Delay	
Paramètre	Valeurs	Description
Coarse	-24- +12 semi	Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift 1.
Fine	-100- +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son Pitch Shift 1 par pas de 2 cents.
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1-1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal transposé. (Hz)
Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal transposé. (note)
Feedback	-98- +98 %	Détermine la proportion (%) de son Pitch Shift 1 réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Low Gain	-15- +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15- +15 dB	Gain des aigus

Liste des paramètres d'effets

Paramètre	Valeurs	Description
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

62: 2V P.SHIFTR (2VOICE PITCH SHIFTER)

Transpose le son original. Cet effet deux voies dispose de deux transpositions et peut donc ajouter deux sons transposés au son original.

	Paramètres assignables	
MFx Control	Balance, Pch1 Coarse, Pch2 Coarse, Pch1 Dly, Pch2 Dly	
Paramètre	Valeurs	Description
Pch1 Coarse	-24+12 semi	Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift 1.
Pch1 Fine	-100+100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son Pitch Shift 1 par pas de 2 cents.
Pch1 Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Pch1 Dly (ms)	1–1300 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal Pitch-shift 1. (Hz)
Pch1 Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal Pitch-shift 1. (note)
Pch1 Feedback	-98+98 %	Détermine la proportion (%) de son Pitch Shift 1 réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Pch1 Pan	L64–63R	Position stéréo du son Pitch Shift 1.
Pch1 Level	0–127	Volume du son Pitch Shift1
Pch2 Coarse	-24+12 semi	Paramétrages du son Pitch Shift 2. Les paramètres sont identiques à ceux du Pitch Shift 1.
Pch2 Fine	-100+100 cent	
Pch2 Delay Mode	ms, note	
Pch2 Dly (ms)	1–1300 ms	
Pch2 Delay ()	note (*1)	
Pch2 Feedback	-98+98 %	
Pch2 Pan	L64–63R	
Pch2 Level	0–127	
Low Gain	-15+15 dB	Gain des graves
High Gain	-15+15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre les sons Pitch Shift 1 et Pitch Shift 2
Level	0–127	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)

63: S.P.SHIFTER (STEP PITCH SHIFTER)

Transpositeur dans lequel les écarts varient en séquence de 16 pas.

	Paramètres assignables	
MFx Control	Rate, Attack, Gate Time, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Step 01–16	-24+12 semi	Niveau de transposition de chaque pas (en demi-tons)
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Rapidité du cycle des 16 pas (Hz)
Rate ()	note (*1)	Rapidité du cycle des 16 pas (note)
Attack	0–127	Vitesse de passage d'une hauteur à l'autre entre deux étapes

Paramètre	Valeurs	Description
Gate Time	0–127	Durée du son transposé pour chaque étape
Fine	-100+100 cent	Niveau de transposition de chaque pas (en demi-tons)
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–1300 ms	Rapidité du cycle des 16 pas (Hz)
Delay ()	note (*1)	Rapidité du cycle des 16 pas (note)
Feedback	-98+98%	Détermine la proportion (%) de son Pitch Shift 1 réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Low Gain	-15+15 dB	Gain des graves
High Gain	-15+15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son traité (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

64: REVERB

Ajoute de la réverbération au son, simulant un espace de diffusion de grande taille.

	Paramètres assignables	
MFx Control	Time, Type, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Type de reverb ROOM1: réverbération dense à décroissance rapide ROOM2: réverbération plus légère à décroissance rapide STAGE1: réverbération avec beaucoup de réflexions tardives STAGE2: réverb avec de nombreuses réflexions précoces HALL1: réverbération à réflexions claires HALL2: réverbération à réflexions riches
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son réverbéré.
Time	0–127	Durée de la réverbération
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé. Plus la fréquence est basse et plus les hautes fréquences seront coupées, donnant une réverbération plus douce et plus étouffée. Si vous ne voulez pas de cette atténuation, mettez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15+15 dB	Gain des graves
High Gain	-15+15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

65: GATED REV (GATED REVERB)

Réverbération spéciale où le son réverbéré est coupé brutalement avant la fin de sa décroissance naturelle.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Type	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2	Type de reverb NORMAL: gated reverb conventionnelle REVERSE: réverbération rétrograde SWEEP1: le son réverbéré se déplace de droite à gauche SWEEP2: le son réverbéré se déplace de gauche à droite
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son réverbéré.
Gate Time	5–500 ms	Règle le temps d'ouverture de l'effet entre l'apparition de la réverbération et sa coupure.
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

66: OVDRV→CHO (OVERDRIVE→CHORUS)

Associe un effet overdrive et un chorus en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Chorus Bal, Cho Rate, Chorus Depth, Overdrive Drive	
Paramètre	Valeurs	Description
Overdrive Drive	0–127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
Overdrive Pan	L64–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Cho Rate (note)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W)
Level	0–127	Niveau de sortie

67: OVDRV→FLNGR (OVERDRIVE→FLANGER)

Associe un effet overdrive et un flanger en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Flng Bal, Fln Rate, Flng Depth, Flng Feedback, Overdrive Drive	
Paramètre	Valeurs	Description
Overdrive Drive	0–127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
Overdrive Pan	L64–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie
Flng PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flng Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.

Paramètre	Valeurs	Description
Fln Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Fln Rate(note)	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Flng Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Flng Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion (%) de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flng Bal	D100:0W–D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son de la distorsion envoyé vers le Flanger (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0–127	Niveau de sortie

68: OVDRV→DELAY (OVERDRIVE→DELAY)

Associe un effet overdrive et un delay en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Delay Bal, Overdrive Drive	
Paramètre	Valeurs	Description
Overdrive Drive	0–127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
Overdrive Pan	L64–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay (note)	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son de la distorsion envoyé vers le delay (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0–127	Niveau de sortie

69: DIST→CHORUS (DISTORTION→CHORUS)

Les paramètres sont les mêmes que dans « 66: OVERDRIVE → CHORUS », sauf :

Overdrive Drive → Distortion Drive

Overdrive Pan → Distortion Pan

70: DIST→FLNGR (DISTORTION→FLANGER)

Les paramètres sont les mêmes que dans « 67: OVERDRIVE → FLANGER », sauf :

Overdrive Drive → Distortion Drive

Overdrive Pan → Distortion Pan

71: DIST→DELAY (DISTORTION→DELAY)

Les paramètres sont les mêmes que dans « 68: OVERDRIVE → DELAY », sauf :

Overdrive Drive → Distortion Drive

Overdrive Pan → Distortion Pan

Liste des paramètres d'effets

72: ENH→CHORUS (ENHANCER→CHORUS)

Associe un enhancer et un chorus en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Chorus Bal, Chorus Depth, Cho Rate, Enhancer Sens	
Paramètre	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0–127	sensibilité de l'enhancer
Enhancer Mix	0–127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Cho Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le chorus (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0–127	Niveau de sortie

73: ENH→FLANGER (ENHANCER→FLANGER)

Associe un enhancer et un flanger en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Flngr Bal, Fln Rate, Flngr Depth, Flngr Feedback, Enhancer Sens	
Paramètre	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0–127	sensibilité de l'enhancer
Enhancer Mix	0–127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Fln Rate()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Flngr Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Flngr Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le flanger (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0–127	Niveau de sortie

74: ENH→DELAY (ENHANCER→DELAY)

Associe un enhancer et un delay en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Delay Bal, Enhancer Sens	
Paramètre	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0–127	sensibilité de l'enhancer
Enhancer Mix	0–127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le delay (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0–127	Niveau de sortie

75: CHO→DELAY (CHORUS→DELAY)

Associe un chorus et un delay en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Delay Bal, Chorus Bal, Chorus Depth, Cho Rate	
Paramètre	Valeurs	Description
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Cho Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son de chorus (W)
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le delay (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0–127	Niveau de sortie

76: FLN→DELAY (FLANGER→DELAY)

Associe un chorus et un delay en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Delay Bal, Flng Bal, Fln Rate, Flng Feedback	
Paramètre	Valeurs	Description
Flng PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flng Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Fln Rate()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Flng Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Flng Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flng Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son de flanger (W)
Delay Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay (ms)	1–2600 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay ()	note (*1)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le delay (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).
Level	0–127	Niveau de sortie

77: CHO→FLANGER (CHORUS→FLANGER)

Associe un chorus et un flanger en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Chorus Bal, Flng Bal, Chorus Depth, Cho Rate, Fln Rate, Flng Feedback	
Paramètre	Valeurs	Description
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Cho Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Cho Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct (D) et le son de chorus (W)
Flng PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flng Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Fln Rate(Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Fln Rate()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Flng Depth	0–127	Amplitude de la modulation

Paramètre	Valeurs	Description
Flng Feedback	-98– +98 %	Détermine la proportion de son flangé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flng Bal	D100:0W–D0:100W	Règle la balance entre le son passant à travers le flanger (W) et le son non traité par cet effet (D).
Level	0–127	Niveau de sortie

78: SYM.RESONCE (SYMPATHETIC RESONANCE)

Sur un piano acoustique, le maintien de la pédale forte enfoncée provoque par « sympathie » la résonance harmonique de cordes non « jouées », ce qui crée des ambiances riches et larges. Cet effet simule ces résonances.

Paramètres assignables		
MFX Control	Depth, Damper, P-Sft Amount, P-Sft Level	
Paramètre	Valeurs	Description
Depth	0–10	Amplitude de l'effet
Damper	0–127	Niveau d'enfoncement de la pédale (contrôle la résonance du son)
Pre LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Fréquence de coupure des aigus du son original (BYPASS: no cut)
Pre HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Fréquence de coupure des graves du son original (BYPASS: no cut)
Peaking Freq	200–8000 Hz	Fréquence de renforcement du filtre sélectif du son original
Peaking Gain	-15– +15 dB	Niveau de renforcement du filtre sélectif appliqué au son original
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la zone traitée par le filtre sélectif (les valeurs élevées correspondent à la sélectivité la plus grande)
HF Damp	16–15000 Hz, BYPASS	Fréquence de l'atténuation des aigus du son résonant (BYPASS: no cut)
LF Damp Freq	BYPASS, 16–15000 Hz	Fréquence de l'atténuation des graves du son résonant (BYPASS: no cut)
Level	0–127	Niveau de sortie
P-Sft Amount	0–10	Niveau de résonance
P-Sft Level	0–10	Niveau de la composante de résonance
P-Sft LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Fréquence de base à partir de laquelle le filtre coupe les hautes fréquences de la composante de résonance (BYPASS: pas de coupure)
P-Sft HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Fréquence de base à partir de laquelle le filtre coupe les basses fréquences de la composante de résonance (BYPASS: pas de coupure)
P-Sft to Rev	0–127	Volume de la résonance additionnelle ajoutée à la composante de résonance
Damper offset	0–64	Quand cette valeur est augmentée, une légère résonance supplémentaire est ajoutée au son, même quand la pédale forte n'est pas enfoncée

Liste des paramètres d'effets

79: PIANO EFX (PIANO EFFECTS)

Augmente le réalisme des sons de piano utilisés avec la fonction One Touch Piano.

Paramètres assignables		
MFX Control	Lid, Piano Ambience, Mic Type, Mic Distance	
Paramètre	Valeurs	Description
Lid	1–6	Reproduit les variations sonores provoquées par l'ouverture du couvercle d'un piano de concert (ou sa fermeture).
Mic Distance	0–10	Reproduit la distance de la prise de son du piano par un micro.
Mic Type	OFF, CONDENSE R, DYNAMIC	Détermine le type de micro simulé pour la prise de son du piano
EQ Switch	OFF, ON	Activation de l'égalisation
EQ Mid Freq	100–4000Hz	Fréquence de coupure
EQ Mid Gain	-12.0–+12.0 dB	Niveau de renforcement/coupure de l'égalisation
EQ Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Facteur Q : largeur de la bande d'égalisation
Piano Ambience	0–5	Réverbération du son de piano
Level	0–127	Niveau de sortie

80: E.PIANO EFX (E. PINO EFFECTS)

Augmente le réalisme des sons de piano utilisés avec la fonction One Touch E.Piano.

Paramètres assignables		
MFX Control	Tone Control, Amp Type	
Paramètre	Valeurs	Description
Tone Control	0–127	64 étant la valeur de référence, les valeurs plus élevées renforcent les aigus et les valeurs plus faibles renforcent les graves.
Amp Type	OFF, EP-AMP, GTR-AMP	Type d'ampli
EQ Switch	OFF, ON	Activation de l'égalisation
EQ Mid Freq	100–4000Hz	Fréquence de coupure
EQ Mid Gain	-12.0–+12.0 dB	Niveau de renforcement/coupure de l'égalisation
EQ Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Facteur Q : largeur de la bande d'égalisation
Level	0–127	Niveau de sortie

81: VR CHORUS

Chorus hérité des VR Series Roland.

Paramètres assignables		
MFX Control	Depth, Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son
Balance	D100:0W–D0:100W	Règle la balance de niveau entre le son envoyé vers le chorus (W) et celui adressé directement aux sorties de l'effet (D).

Paramètre	Valeurs	Description
Level	0–127	Niveau de sortie

82: VR TREMOLO

Tremolo hérité des VR Series Roland. Agit sur le volume du son de manière cyclique.

La bascule entre les types Mono et Stéréo modifient également les formes d'ondes contrôlant le volume.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Depth, Tremolo Type	
Paramètre	Valeurs	Description
Tremolo Type	Mono, Stereo	Mono : les volumes des canaux gauche et droit changent simultanément. Stereo : les volumes des canaux gauche et droit changent en alternance.
Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Low Gain	-15–+15 dB	Gain des graves
High Gain	-15–+15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

83: VR AUTO WAH

Wah hérité des VR Series Roland. Il s'agit d'un effet wah-wah spécial dans lequel le timbre change de manière cyclique, produit par un décalage modulé du filtre.

Le contrôle peut en être choisi entre Auto Wah, Touch Wah, et Pedal Wah.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Depth, Peak, Manual	
Paramètre	Valeurs	Description
Control Type	MOD, TOUCH, PEDAL	Types de contrôle d'effet MOD : Modulation à une fréquence constante et choisie. TOUCH : Modification répondant aux variations de volume. PEDAL : Modifications liées à l'action sur la pédale (paramètre Manual). Peut être considéré comme une pédale wah-wah.
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF : Effet sur une bande de fréquences élargie. BPF : Effet sur une bande de fréquences étroite.
Manual	0–127	Quand le type de contrôle est réglé sur "PEDAL," vous pouvez utiliser ce paramètre pour modifier le timbre.
Peak	0–127	Largeur de la bande affectée par l'effet. Plus la valeur est haute et plus la bande est étroite.
Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*1)	Vitesse de la modulation (note) Quand le type de contrôle est réglé sur "TOUCH," ce paramètre règle la sensibilité (ou le seuil) du volume utilisé pour la variation de timbre.
Depth	0–127	Amplitude de l'effet

Paramètre	Valeurs	Description
Phase	0–180 deg	Ratio de l'effet wah entre les canaux gauche et droit quand la dispersion n'est pas effectuée de manière égale
Low Gain	-15–+15 dB	Gain des graves
High Gain	-15–+15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

TIP

Ces paramètres correspondent à une pédale branchée en FC1

- MFX Control: Manual
- Control Type: PEDAL
- EDIT / 2. Control / FC1: MFX Control

84: VR PHASER

Phaser hérité des VR Series Roland. Il crée un effet d'ondulation en ajoutant des sons hors-phase avec le son original.

	Paramètres assignables
MFX Control	Rate, Resonance, Depth

Paramètre	Valeurs	Description
Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Fréquence du phaser (Hz)
Rate ()	note (*1)	Fréquence du phaser (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Resonance	0–127	Niveau du feedback
Step Sw	OFF, ON	En position « ON » crée un step phaser.
Step Rate Mode	Hz, Note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
StepRate(Hz)	0.10–20.00 Hz	Vitesse du changement de palier (Hz)
Step Rate ()	note (*1)	Vitesse du changement de palier (note)
Low Gain	-15–+15 dB	Gain des graves
High Gain	-15–+15 dB	Gain des aigus
Level	0–127	Niveau de sortie

85: ORGAN MULTI

Effet combinant les effets internes VK series avec un effet d'orgue de mêmes caractéristiques.

Inclut les options vibrato/chorus, overdrive, et rotary.

	Paramètres assignables
MFX Control	Rotary Speed, OD Drive

Paramètre	Valeurs	Description
Vib/Cho Switch	OFF, ON	Sélection des effets vibrato et chorus
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3	Types de Vibrato et chorus V-1, V-2, V-3: Ajoute une ondulation (vibrato) créée par une modulation de hauteur. L'effet est plus intense pour des valeurs plus élevées C-1, C-2, C-3: Ajoute un effet de chorus (épaisseur et largeur du son) dont l'amplitude croît également avec la valeur de ce paramètre.
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Reproduit les variations dans le vibrato et le chorus des orgues électroniques anciens.
Vib/Cho Level	0–127	Volume de l'effet vibrato/chorus
OD Switch	OFF, ON	Sélection de l'effet overdrive

Paramètre	Valeurs	Description
OD Drive	0–127	Niveau de distorsion
OD Level	0–127	Volume de l'Overdrive
Rotary Switch	OFF, ON	Sélection de l'effet rotary
Rotary Speed	SLOW, FAST	Sélection de la vitesse de rotation (lente et rapide) SLOW: (Slow Rate) FAST: (Fast Rate)
R-Wf Slow Sp	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse lente du rotor grave.
R-Wf Fast Sp	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse rapide du rotor grave
R-Wf Accel	0–15	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse lente à la vitesse rapide.
R-Wf Level	0–127	Volume du rotor des graves
R-Tw Slow Sp	0.05–10.00 Hz	Réglage du rotor des aigus Les paramètres sont les mêmes que pour le rotor des graves.
R-Tw Fast Sp	0.05–10.00 Hz	
R-Tw Accel	0–15	
R-Tw Level	0–127	
Rotary Separat	0–127	Séparation stéréo du son
Rotary Level	0–127	Niveau de sortie

86: *STEREO EQ (STEREO EQUALIZER)

Égaliseur 4-bandes stéréo (graves, medium x 2, aigus).

	Paramètres assignables
MFX Control	Level

Paramètre	Valeurs	Description
Low Freq	200, 400 Hz	Sélectionne la fréquence centrale des graves (200 Hz/400 Hz).
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des basses fréquences.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Sélectionne la fréquence centrale des aigus (2000 Hz/4000 Hz/8000 Hz).
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des hautes fréquences.
P1 Freq	200–8000Hz	Sélectionne la fréquence centrale des mediums 1 (mid range).
P1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande de filtrage autour de la fréquence Middle 1 et affectée par le réglage de gain. Des valeurs élevées du facteur Q correspondent à une bande plus étroite.
P1 Gain	-15– +15 dB	Gain de la zone définie par les paramètres Middle 1 Frequency et Q. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des fréquences Middle 1.
P2 Freq	200–8000 Hz	Sélectionne la fréquence centrale des mediums 2 (mid range).
P2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande de filtrage autour de la fréquence Middle 2 et affectée par le réglage de gain. Des valeurs élevées du facteur Q correspondent à une bande plus étroite.
P2 Gain	-15– +15 dB	Gain de la zone définie par les paramètres Middle 2 Frequency et Q. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des fréquences Middle 2.
Level	0–127	Niveau de sortie

Liste des paramètres d'effets

87: *OVERDRIVE

La saturation stéréo produit un effet de distorsion douce similaire à celle produite par un ampli à lampe.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Drive, Amp Type, Pan	
Paramètre	Valeurs	Description
Drive	0–127	Degré de distorsion Agit aussi sur le volume.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare SMALL: petit ampli BUILT-IN: petit ampli combo 2-STACK: gros ampli double corps 3-STACK: gros ampli triple corps
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des basses fréquences.
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des hautes fréquences.
Level	0–127	Réglage du niveau de sortie. Il est intéressant d'utiliser ce paramètre pour combler les différences de volume entre le son avec effet Overdrive et le son sans effet.

88: *DISTORTION

La distorsion donne un effet plus prononcé que l'Overdrive.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Drive, Amp Type, Pan	
Paramètre	Valeurs	Description
Drive	0–127	Réglage de l'amplitude de la distorsion. Le volume change en proportion.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare SMALL: petit ampli BUILT-IN: petit ampli combo 2-STACK: gros ampli double corps 3-STACK: gros ampli triple corps
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des basses fréquences.
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des hautes fréquences.
Level	0–127	Réglage du niveau de sortie. Il est intéressant d'utiliser ce paramètre pour combler les différences de volume entre le son avec effet Distorsion et le son sans effet.

89: *PHASER

Ajoute un son décalé en phase au son original pour créer une modulation évoluant dans le temps.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Rate, Depth, Manual	
Paramètre	Valeurs	Description
Manual	100–8000 Hz	Réglage de la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé.
Rate	0.05–10.00 Hz	Fréquence de modulation
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Resonance	0–127	Niveau du feedback du Phaser L'effet est plus important au fur et à mesure que la valeur augmente.
Mix	0–127	Détermine la proportion de son traité réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Level	0–127	Niveau de sortie.

90: *SPECTRUM

Filtre particulier modifiant le timbre en renforçant ou coupant certaines fréquences spécifiques. Similaire en ce sens à un égaliseur mais vec 8 points de référence fixe en fréquence, placé à des positions destinées à donner du caractère au son.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Pan, Level	
Paramètre	Valeurs	Description
Band1 (250Hz)	-15– +15 dB	Gain de la bande 250 Hz.
Band2 (500Hz)	-15– +15 dB	Gain de la bande 500 Hz.
Band3 (1000Hz)	-15– +15 dB	Gain de la bande 1000 Hz.
Band4 (1250Hz)	-15– +15 dB	Gain de la bande 1250 Hz.
Band5 (2000Hz)	-15– +15 dB	Gain de la bande 2000 Hz.
Band6 (3150Hz)	-15– +15 dB	Gain de la bande 3150 Hz.
Band7 (4000Hz)	-15– +15 dB	Gain de la bande 4000 Hz.
Band8 (8000Hz)	-15– +15 dB	Gain de la bande 8000 Hz.
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Réglage simultané de la largeur d'action pour toutes les bandes de fréquences.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Level	0–127	Niveau de sortie.

91: *ENHANCER

Contrôle la structure des harmoniques dans les fréquences aiguës, ajoutant du caractère et de la présence au son.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Sens, Mix	
Paramètre	Valeurs	Description
Sens	0–127	Sensibilité de l'enhancer
Mix	0–127	Niveau d'harmoniques généré par l'enhancer
Low Gain	-15– +15 dB	Gain des graves. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des basses fréquences.
High Gain	-15– +15 dB	Gain des aigus. Les valeurs positives (+) renforcent la bande des hautes fréquences
Level	0–127	Niveau de sortie.

92: *AUTO WAH

Modifie de manière cyclique l'action d'un filtre dans le temps.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Depth, Peak, Manual	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	LPF, BPF	Type de filtre LPF : L'effet de wah s'applique à une large bande de fréquences. BPF : L'effet de wah s'applique à une bande de fréquences étroite.
Rate	0.05–10.00 Hz	Fréquence de modulation.
Depth	0–127	Amplitude de modulation.
Sens	0–127	Réglage de la sensibilité du contrôle du filtre.
Manual	0–127	Fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.
Peak	0–127	Détermine la quantité d'effet appliquée dans la zone de la fréquence centrale de l'effet. Choisissez une valeur de Q élevée pour réduire la zone.
Level	0–127	Niveau de sortie.

93: *ROTARY

Cet effet simule le son des cabines à haut-parleur rotatif d'antan. La possibilité de régler séparément la vitesse de rotation des trompes d'aigus et des woofers lui donne un caractère très réaliste. Il est évidemment très adapté aux sons d'orgues et assimilés.

Paramètres assignables		
MFX Control	Speed, Hi Fast Rate, Lo Fast Rate, Separation	
Paramètre	Valeurs	Description
Hi Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse lente (SLOW) du rotor des aigus.
Lo Slow Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse lente (SLOW) du rotor des graves.
Hi Fast Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse rapide (FAST) du rotor des aigus.
Lo Fast Rate	0.05–10.00 Hz	Réglage de la vitesse rapide (FAST) du rotor des graves.
Speed	SLOW, FAST	Réduit simultanément la vitesse des rotors graves et aigus. SLOW : Ralentit la rotation jusqu'à la vitesse lente spécifiée (valeurs Low Slow / Hi Slow). FAST : Accélère la rotation jusqu'à la vitesse rapide spécifiée (valeurs Low Fast / Hi Fast).
Hi Acceleration	0–15	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des aigus de la vitesse lente à la vitesse rapide (ou inverse). Les valeurs les plus faibles correspondent à un temps plus long.
Lo Acceleration	0–15	Règle le temps nécessaire pour faire passer le rotor des graves de la vitesse lente à la vitesse rapide (ou inverse). Les valeurs les plus faibles correspondent à un temps plus long.
High Level	0–127	Détermine le volume du rotor des aigus.
Low Level	0–127	Détermine le volume du rotor des graves.
Separation	0–127	Séparation stéréo du son.
Level	0–127	Niveau de sortie.

94: *COMPRESSOR

Corrige les variations excessives de niveau en réduisant les niveaux élevés et en renforçant les niveaux plus faibles.

Paramètres assignables		
MFX Control	Pan, Level	
Paramètre	Valeurs	Description
Sustain	0–127	Règle le temps pendant lequel les sons de bas niveau sont renforcés jusqu'à ce qu'ils atteignent le volume spécifié.
Attack	0–127	Règle le temps d'attaque par rapport au signal.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Règle le gain de sortie.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Level	0–127	Niveau de sortie.

95: *LIMITER

Compresse le signal dépassant un certain seuil et lui évite ainsi de créer de la distorsion.

Paramètres assignables		
MFX Control	Threshold, Release	
Paramètre	Valeurs	Description
Threshold	0–127	Seuil de début d'action de la compression.
Release	0–127	Détermine le temps entre le passage du signal au-dessous du seuil et l'arrêt de la compression.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Ratio de compression.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Post Gain	0, +6, +12, +18 dB	Règle le gain de sortie.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Level	0–127	Niveau de sortie.

Liste des paramètres d'effets

96: *HEXA-CHO (HEXA-CHORUS)

Utilise un chorus à six phases (six niveaux de son traité par chorus) pour donner une richesse et une dispersion spatiale particulière.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0–127	Amplitude de la modulation.
Pre Delay Deviat	0–20	Le Pre Delay détermine le retard entre le son direct et l'apparition du son traité. La déviation détermine les différences dans les temps de pré-delay entre les différents étages du chorus.
Depth Deviation	-20– +20	Ajuste les différences d'amplitude de modulation entre les différents étages du chorus. Le décalage entre le départ de chacun des étages est plus important pour des valeurs élevées.
Pan Deviation	0–20	Règle les différences entre les positions stéréo des différents étages du son de chorus. 0: tous les sons sont au centre. 20: chaque son sera à 60° par rapport à l'axe.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

97: *TREMOL CHO (TREMOLO CHORUS)

Chorus associé à un Tremolo (modulation cyclique du volume).

Paramètres assignables		
MFX Control	Chorus Rate, Tremol Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation du chorus.
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation du chorus.
Tremol Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation du trémolo.
Tremol Separation	0–127	Règle la dispersion de l'effet trémolo.
Tremol Phase	0–180 degree	Dispersion de l'effet trémolo.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

98: *SPACE-D

Chorus multiple qui applique une modulation à deux phases en stéréo. Il ne donne pas une impression de modulation mais un effet de dispersion transparent.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0–127	Amplitude de la modulation.
Phase	0–180 degree	Règle la dispersion de l'effet.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

99: *STEREO CHO (STEREO CHORUS)

Chorus stéréo et doté d'un filtre permettant d'ajuster le timbre du son traité.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtre LPF: coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF: coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 degree	Dispersion spatiale du son
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

100: *ST.FLANGER (STEREO FLANGER)

Effet de flanger stéréo (le LFO présente la même phase pour le canal gauche et le canal droit) Il ajoute une modulation métallique particulière au son d'origine à la manière d'un avion qui décolle puis atterrit. Un filtre permet d'ajuster le timbre du son traité.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Feedback, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtre LPF: coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF: coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 degree	Répartition spatiale de l'effet
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son traité réinjecté au niveau de l'entrée (feedback). Des valeurs positives (+) retournent le signal en phase et des valeurs négatives (-) le retournent en inversion de phase. L'effet est d'autant plus net que les valeurs sont élevées.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

101: *STEP FLNGR (STEP FLANGER)

Le Step Flanger (flanger par paliers) est un effet de flanger dans lequel le son effectue des sauts par paliers successifs.

Paramètres assignables		
MFX Control	Step Rate, Feedback, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de flanger.
Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0–127	Amplitude de la modulation.
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son traité réinjecté au niveau de l'entrée (feedback). Des valeurs négatives (-) le retournent en inversion de phase. L'effet est d'autant plus net que les valeurs sont élevées.
Step Rate	0.10–20.00 Hz, note (*2)	Détermine la vitesse (période) des changements de hauteur. Ce paramètre peut être exprimé en valeur de note et en tempo. Choisissez dans ce cas la valeur adaptée.
Phase	0–180 degree	Répartition spatiale de l'effet.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

102: *STEREO DLY (STEREO DELAY)

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Feedback mode	NORMAL, CROSS	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté dans l'effet. NORMAL : Le delay gauche est ramené dans la voie gauche et le delay droit est ramené dans la voie droite. CROSS : Le delay gauche est ramené dans la voie droite et le delay droit dans la voie gauche.
Delay Left	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Delay Right	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Phase Left	NORMAL, INVERT	Détermine la phase du delay gauche. NORMAL : En phase. INVERT : En inversion de phase.
Phase Right	NORMAL, INVERT	Détermine la phase du delay droit. NORMAL : En phase. INVERT : En inversion de phase.
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son traité réinjecté au niveau de l'entrée (feedback). Des valeurs négatives (-) le retournent en inversion de phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Liste des paramètres d'effets

Paramètre	Valeurs	Description
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

103: *MOD DELAY (MODULATION DELAY)

Cet effet ajoute une modulation au son retardé et donne un son de type flanger.

Paramètres assignables		
MFX Control	Rate, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Feedback mode	NORMAL, CROSS	Détermine la manière dont le son retardé est réinjecté dans l'effet. NORMAL : Le delay gauche est ramené dans la voie gauche et le delay droit est ramené dans la voie droite. CROSS : Le delay gauche est ramené dans la voie droite et le delay droit dans la voie gauche.
Delay Left	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Delay Right	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation.
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 degree	Répartition spatiale du son
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

104: *TRIPLE DLY (TRIPLE TAP DELAY)

Ce Triple Tap Delay produit trois sons retardés : gauche, centre et droit.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Dly Left	200–1000 ms, note (*2)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal gauche retardé.
Dly Right	200–1000 ms, note (*2)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal droit retardé.
Dly Center	200–1000 ms, note (*2)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal central retardé.
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Left Level	0–127	Règle le volume du son retardé gauche.
Right Level	0–127	Règle le volume du son retardé droit.
Center Level	0–127	Règle le volume du son retardé central.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W– D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

Les paramètres Delay C, Delay L et Delay R peuvent être définis comme des valeurs de notes par rapport à un tempo. Dans ce cas choisissez la valeur désirée.

105: *QUAD.DELAY (QUADRUPLE TAP DELAY)

Cet effet propose 4 retards distincts.

La position stéréo de chaque de ces delays correspond au tableau ci-dessous.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Dly1 Time	200–1000 ms, note	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du 1er signal retardé.
Dly2 Time	200–1000 ms, note	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du 2e signal retardé.
Dly3 Time	200–1000 ms, note	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du 3e signal retardé.
Dly4 Time	200–1000 ms, note	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du 4e signal retardé.
Level 1	0–127	Volume du 1er signal retardé.
Level 2	0–127	Volume du 2e signal retardé.
Level 3	0–127	Volume du 3e signal retardé.
Level 4	0–127	Volume du 4e signal retardé.
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.

Paramètre	Valeurs	Description
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

Les paramètres Delay 1 à 4 peuvent être définis comme des valeurs de notes par rapport à un tempo. Dans ce cas choisissez la valeur désirée.

106: *T-CTRL DLY (TIME CONTROL DELAY)

Quand le paramètre Effects MFX Control (p. 87) du mode Edit est réglé sur « Delay », vous pouvez utiliser le bouton MULTI EFFECTS [CONTROL] pour agir sur le temps de retard et la hauteur du son en temps réel.

L'allongement du retard va abaisser le son et son raccourcissement va l'élever.

Paramètres assignables		
MFX Control	Delay, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Delay	200–1000 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Acceleration	0–15	Règle la période sur laquelle évolue la variation de retard entre la valeur initiale et la valeur nouvellement définie. Cette vitesse affecte directement la fréquence de la modulation de hauteur.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

107: *2V PCH SFT (2 VOICE PITCH SHIFTER)

Un transpositeur modifie la hauteur du son direct. Ce transpositeur deux voies réalise deux transpositions et peut donc ajouter deux sons transposés au son direct.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Coarse A, Coarse B	
Paramètre	Valeurs	Description
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Des valeurs élevées de ce paramètre provoquent une réponse plus lente mais une hauteur tonale plus fiable.
Coarse A	-24– +12 semitone	Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift A (-2–+1 octaves).
Coarse B	-24– +12 semitone	Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift B (-2–+1 octaves).
Fine A	-100– +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son Pitch Shift A par pas de 2 cents (-100–+100 cents). 1 cent = 1/100e de demi-ton.
Fine B	-100– +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son Pitch Shift B par pas de 2 cents (-100–+100 cents). 1 cent = 1/100e de demi-ton.
Pre Delay A	0.0–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal Pitch-shift A.
Pre Delay B	0.0–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal Pitch-shift B.
Pan A	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son Pitch-shift A. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Pan B	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son Pitch-shift B. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Level Bal	A100:0B–A0:100B	Balance entre les sons Pitch Shift A et Pitch Shift B. Pour une valeur A100:0B, seul le son Pitch Shift A est entendu ; pour une valeur A0:100B, seul le son Pitch Shift B est entendu.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

Liste des paramètres d'effets

108: *FBK P.SFT (FEEDBACK PITCH SHIFTER)

Ce transpositeur permet au son transposé d'être réinjecté dans l'effet.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance, Coarse, Feedback	
Paramètre	Valeurs	Description
Mode	1, 2, 3, 4, 5	Des valeurs élevées de ce paramètre provoquent une réponse plus lente mais une hauteur tonale plus fiable.
Coarse	-24– +12 semitone	Transposition par pas d'un demi-ton (-2– +1 octaves).
Fine	-100– +100 cent	Réalise un accordage fin de la hauteur du son transposé par pas de 2 cents (-100–+100 cents). 1 cent = 1/100e de demi-ton.
Pre Delay	0.0–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal transposé.
Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son transposé. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

109: *REVERB

Ajoute de la réverbération au son, simulant un espace de diffusion de grande taille.

Paramètres assignables		
MFX Control	Time, Type, Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Type de reverb ROOM1: réverbération dense à décroissance rapide ROOM2: réverbération plus légère à décroissance rapide STAGE1: réverbération avec beaucoup de réflexions tardives STAGE2: reverb avec de nombreuses réflexions précoces HALL1: réverbération à réflexions claires HALL2: réverbération à réflexions riches
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal réverbéré.
Time	0–127	Durée de la réverbération.

Paramètre	Valeurs	Description
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé. Plus la fréquence est basse et plus les hautes fréquences seront coupées, donnant une réverbération plus douce et plus étouffée. Si vous ne voulez pas de cette atténuation, mettez ce paramètre sur BYPASS.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

110: *GATE REV (GATED REVERB)

Réverbération spéciale où le son réverbéré est coupé brutalement avant la fin de sa décroissance naturelle.

Paramètres assignables		
MFX Control	Balance	
Paramètre	Valeurs	Description
Type	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2	Type de reverb NORMAL: gated reverb conventionnelle REVERSE: réverbération rétrograde SWEEP1: le son réverbéré se déplace de droite à gauche SWEEP2: le son réverbéré se déplace de gauche à droite
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son réverbéré.
Time	5–500 ms	Temps de réverbération, depuis son apparition jusqu'à sa disparition.
Low Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des basses fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des graves.
High Gain	-15– +15 dB	Règle le gain des hautes fréquences. Des valeurs positives (+) renforcent le niveau des aigus.
Balance	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct(D) et le son traité par l'effet (W). Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie.

111: *OVDRV→CHO (OVERDRIVE→CHORUS)

Associe un effet overdrive et un chorus en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Chorus Bal, Chorus Rate, OD Drive	
Paramètre	Valeurs	Description
OD Drive	0–127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
OD Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son d'overdrive en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation du chorus.
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation du chorus.
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son d'overdrive passant par le chorus et le son d'overdrive non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'overdrive est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'overdrive traité par le chorus est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

112: *OVDRV→FLN (OVERDRIVE→FLANGER)

Associe un effet overdrive et un flanger en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Flngr Bal, Flngr Rate, OD Drive	
Paramètre	Valeurs	Description
OD Drive	0–127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
OD Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son d'overdrive en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation du flanger.
Flngr Depth	0–127	Amplitude de la modulation du flanger.
Flngr Fbk	-98– +98%	Détermine la proportion (%) de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son d'overdrive passant par le flanger et le son d'overdrive non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'overdrive est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'overdrive traité par le flanger est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

113: *OVDRV→DLY (OVERDRIVE→DELAY)

Associe un effet overdrive et un delay en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Delay Bal, OD Drive	
Paramètre	Valeurs	Description
OD Drive	0–127	Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence.
OD Pan	L64–0–63R	Détermine la position stéréo du son en sortie. L64 correspond à l'extrême gauche, 0 au centre et 63R à l'extrême droite.
Delay Time	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé.
Delay Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son d'overdrive passant par le delay et le son d'overdrive non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'overdrive est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'overdrive traité par le delay est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

114: *DIST→CHO (DISTORTION→CHORUS)

Associe un effet distorsion et un chorus en série. Les paramètres sont les mêmes que dans "111: OD→CHORUS," sauf :

OD Drive → Dst Drive (niveau de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (position stéréo du son distordu.)

115: *DIST→FLNGR (DISTORTION→FLANGER)

Associe un effet distorsion et un flanger en série. Les paramètres sont les mêmes que dans "112: OD→FLANGER," sauf :

OD Drive → Dst Drive (niveau de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (position stéréo du son distordu.)

116: *DIST→DELAY (DISTORTION→DELAY)

Associe un effet distorsion et un flanger en série. Les paramètres sont les mêmes que dans "113: OD→DELAY," sauf :

OD Drive → Dst Drive (niveau de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (position stéréo du son distordu.)

Liste des paramètres d'effets

117: *ENH→CHORUS (ENHANCER→CHORUS)

Associe un enhancer et un chorus en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Chorus Bal, Chorus Rate, Enhancer Sens	
Paramètre	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0–127	sensibilité de l'enhancer
Enhancer Mix	0–127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation.
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation.
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son d'enhancer passant par le chorus et le son d'enhancer non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'enhancer est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'enhancer traité par le chorus est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

118: *ENH→FLANGR (ENHANCER→FLANGER)

Associe un enhancer et un flanger en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Flngr Bal, Flngr Rate, Enhancer Sens	
Paramètre	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0–127	sensibilité de l'enhancer.
Enhancer Mix	0–127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer par rapport au son direct.
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation de l'effet de flanger.
Flngr Depth	0–127	Amplitude de la modulation de l'effet de flanger
Flngr Fbk	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son d'enhancer passant par le flanger et le son d'enhancer non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'enhancer est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'enhancer traité par le flanger est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

119: *ENH→DELAY (ENHANCER→DELAY)

Associe un enhancer et un delay en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Delay Bal, Enhancer Sens	
Paramètre	Valeurs	Description
Enhancer Sens	0–127	sensibilité de l'enhancer.
Enhancer Mix	0–127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer par rapport au son direct.
Delay Time	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.

Paramètre	Valeurs	Description
Delay Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son d'enhancer passant par le delay et le son d'enhancer non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son d'enhancer est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son d'enhancer traité par le delay est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

120: *CHO→DELAY (CHORUS→DELAY)

Associe un chorus et un delay en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Chorus Bal, Delay Bal	
Paramètre	Valeurs	Description
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation du chorus.
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation du chorus.
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct passant par le chorus et le son direct non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité par le chorus est entendu.
Delay Time	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité.
Delay Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son de chorus passant par le delay et le son de chorus non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son de chorus est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son de chorus traité par le delay est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

121: *FLANGR→DLY (FLANGER→DELAY)

Associe un flanger et un delay en série.

	Paramètres assignables	
MFX Control	Flngr Bal, Delay Bal	
Paramètre	Valeurs	Description
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation de l'effet de flanger.
Flngr Depth	0–127	Amplitude de la modulation de l'effet de flanger
Flngr Fbk	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.

Paramètre	Valeurs	Description
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct passant par le flanger et le son direct non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité par le flanger est entendu.
Delay Time	0.1–500.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité.
Delay Feedback	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Delay HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son de flanger passant par le delay et le son de flanger non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son de flanger est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son de flanger traité par le delay est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

122: *CHO→FLNGR (CHORUS→FLANGER)

Associe un chorus et un flanger en série.

Paramètres assignables		
MFX Control	Chorus Bal, Flngr Bal, Chorus Rate, Flngr Rate	
Paramètre	Valeurs	Description
Chorus PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le chorus.
Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation du chorus.
Chorus Depth	0–127	Amplitude de la modulation du chorus.
Chorus Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son direct passant par le chorus et le son direct non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son direct est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son traité par le chorus est entendu.
Flngr PreDly	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son traité par le flanger.
Flngr Rate	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation de l'effet de flanger.
Flngr Depth	0–127	Amplitude de la modulation de l'effet de flanger
Flngr Fbk	-98– +98%	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet. Les valeurs négatives inversent la phase.
Flngr Bal	D100:0W–D0:100W	Balance entre le son de chorus passant par le flanger et le son de chorus non traité en deuxième intention. Pour une valeur de D100:0W seul le son de chorus est entendu, et pour une valeur de D0:100W seul le son de chorus traité par le flanger est entendu.
Level	0–127	Niveau de sortie

123: *CHORUS/DLY (CHORUS/DELAY)

Associe un chorus et un delay en parallèle.

Paramètres assignables	
MFX Control	Chorus Bal, Delay Bal, Chorus Rate

Paramètres identiques à : "120: CHORUS→DELAY." Le paramètre de balance règle toutefois ici la balance entre le son direct et le son de delay.

124: *FLNGR/DLY (FLANGER/DELAY)

Associe un flanger et un delay en parallèle.

Paramètres assignables	
MFX Control	Flngr Bal, Delay Bal, Flngr Rate

Paramètres identiques à : "121: FLANGER→DELAY." Le paramètre Delay Bal règle toutefois ici la balance entre le son direct et le son de delay.

125: *CHO/FLNGR (CHORUS/FLANGER)

Associe un chorus et un flanger en parallèle. Paramètres identiques à : "122: CHORUS→FLANGER." Le paramètre Flg Bal règle toutefois ici la balance entre le son direct et le son de flanger.

note (1):

note (2):

Paramètres du Chorus

L'effet chorus du RD-700SX peut aussi être utilisé comme delay stéréo.

0: OFF

Chorus et Delay désactivés.

1: CHORUS

Paramètre	Valeurs	Description
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type de filtre OFF: pas de filtre LPF: coupe les fréquences supérieures à la fréquence de coupure HPF: coupe les fréquences inférieures à la fréquence de coupure
Cutoff Freq	200–8000 Hz	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate Mode	Hz, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Vitesse de la modulation (Hz)
Rate ()	note (*)	Vitesse de la modulation (note)
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Phase	0–180 deg	Dispersion spatiale du son
Feedback	0–127	Détermine la proportion de son retardé réinjecté en entrée dans l'effet.

2: DELAY

Paramètre	Valeurs	Description
Delay L Mode	ms, note	En option « note », l'effet est synchronisé avec le tempo.
Delay L (ms)	0–1000 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (Hz)
Delay L ()	note (*)	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. (note)
Delay R Mode	ms, note	Paramètres du Delay R
Delay R (ms)	0–1000 ms	Identiques à ceux du Delay L.
Delay R ()	note (*)	
Delay C Mode	ms, note	Paramètres du Delay C
Delay C (ms)	0–1000 ms	Identiques à ceux du Delay L.
Delay C ()	note (*)	
Center Feedback	-98–+98 %	Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase.
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle la rétroaction du delay est annulée. Si vous ne voulez pas l'annuler, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Left Level	0–127	Volume de chaque signal retardé
Right Level	0–127	Volume de chaque signal retardé
Center Level	0–127	Volume de chaque signal retardé

3: GM2 CHORUS

Paramètre	Valeurs	Description
Pre-LPF	0–7	Coupe les hautes fréquences pour le signal entrant dans le chorus. Les valeurs élevées provoquent une coupure plus importante.
Level	0–127	Volume du son de chorus
Feedback	0–127	Détermine la proportion (%) de son traité qui est réinjecté au niveau de l'entrée.
Delay	0–127	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son de chorus.
Rate	0–127	Vitesse de la modulation
Depth	0–127	Amplitude de la modulation
Send To Reverb	0–127	Détermine le niveau de départ du son traité par le chorus vers la réverb.

note (*):

 (Triolet de quadruple-croches),  (Quadruple-croche),  (Triolet de triple-croches),
 (Triple-croche),  (Triolet de double-croches),  (Triple-croche pointée),
 (Double-croches),  (Triolet de croches),  (Double-croche pointée),
 (Croche),  (Triolet de noires),  (Croches pointées),
 (Noire),  (Triolet de blanches),  (Noire pointée),  (blanche),
 (Whole-note triplet),  (Blanche pointée),  (Ronde),
 (Triolet de double notes),  (Ronde pointée),  (Double note)

Paramètres de la Réverb

Ces paramètres permettent de choisir le type de la réverb et ses caractéristiques.

0: OFF

Effet désactivé.

1: REVERB

Réverb normale

Paramètre	Valeurs	Description
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN- DELAY	Type de reverb / delay ROOM1 : réverbération dense à décroissance rapide ROOM2 : réverbération plus légère à décroissance rapide STAGE1 : réverbération avec beaucoup de réflexions tardives STAGE2 : réverb avec de nombreuses réflexions précoces HALL1 : réverbération à réflexions claires HALL2 : réverbération à réflexions riches DELAY : delay traditionnel PAN-DELAY : delay avec retards appliqués en stéréo gauche et droite
Time	0–127	Durée de la réverbération (Type: ROOM1-HALL2) Temps de retard (Type: DELAY, PAN-DELAY)
HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé. Plus la fréquence est basse et plus les hautes fréquences seront coupées, donnant une réverbération plus douce et plus étouffée. Si vous ne voulez pas de cette atténuation, mettez ce paramètre sur BYPASS.
Delay Feedback	0–127	Niveau de réinjection de l'effet dans l'entrée quand le type est DELAY ou PAN-DELAY.

2: SRV ROOM

Simulation des réflexions d'une pièce normale.

Paramètre	Valeurs	Description
Pre Delay	0.0–100.0 ms	Règle le retard entre le son direct et l'apparition du son réverbéré.
Time	0–127	Durée de la réverbération
Size	1–8	Taille de la pièce simulée
High Cut	160 Hz–12.5 kHz, BYPASS	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé. Si vous ne voulez pas de cette atténuation, mettez ce paramètre sur BYPASS.
Density	0–127	Densité de la réverb
Diffusion	0–127	Règle la variation de la densité dans le temps. Plus la valeur est élevée et plus la densité augmente dans le temps (effet plus perceptible avec des temps de réverbération importants.)
LF Damp Freq	50–4000 Hz	Règle la fréquence en dessous de laquelle le son réverbéré est coupé ou atténué.
LF Damp Gain	-36–0 dB	Détermine le niveau d'atténuation appliqué à la bande de fréquence sélectionnée par LF Damp. Pour une valeur « 0 », il n'y a pas de réduction de la bande des graves.

Paramètre	Valeurs	Description
HF Damp Freq	4000 Hz–12.5 kHz	Règle la fréquence au-delà de laquelle le son réverbéré est coupé ou atténué
HF Damp Gain	-36–0 dB	Détermine le niveau d'atténuation appliqué à la bande de fréquence sélectionnée par LF Damp. Pour une valeur « 0 », il n'y a pas de réduction de la bande des graves.

3: SRV HALL

Simule l'acoustique d'une salle de concert classique.

Paramètres identiques à "2: SRV_ROOM."

4: SRV PLATE

Simule une réverbération « à plaque », système artificiel très populaire il y a plusieurs dizaines d'années et utilisant la mise en vibration d'une plaque métallique.

Paramètres identiques à "2: SRV_ROOM."

5: GM2 REVERB

Réverb GM2

Paramètre	Valeurs	Description
Character	0–7	Type de réverb 0–5 : réverb 6, 7 : delay
Pre-LPF	0–7	Coupe la bande des hautes fréquences du signal entrant dans la réverb. Plus cette valeur est élevée et plus la coupure est importante.
Level	0–127	Niveau de sortie
Time	0–127	Temps de réverbération
Delay Feedback	0–127	Niveau de réinjection de l'effet dans l'entrée quand le Character est 6 ou 7.

6: CATHEDRAL

Simule la réverbération d'églises, ou cathédrales ou autres lieux fermés à murs durs.

Paramètre	Valeurs	Description
Pre-LPF	0–7	Coupe la bande des hautes fréquences du signal entrant dans la réverb. Plus cette valeur est élevée et plus la coupure est importante.
Level	0–127	Niveau de sortie
Time	0–127	Temps de réverbération

Liste des sons

MSB: Bank Select MSB (Control Number: 0)

LSB: Bank Select LSB (Control Number: 32)

PC: Program Change

[PIANO]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	Superior Grd	87	64	1
2	X-Ultimate	87	64	2
3	Grand RD	87	64	3
4	Dark Ballad	87	64	4
5	X-Pure Grand	87	64	5
6	Mellow Piano	87	64	6
7	Bright Grand	87	64	7
8	X-PureMellow	87	64	8
9	Superior Str	87	64	9
10	Superior Pd1	87	64	10
11	Superior Pd2	87	64	11
12	Hybrid Grd 1	87	64	12
13	Hybrid Grd 2	87	64	13
14	600 Grand	87	64	14
15	Dynamic Grd	87	64	15
16	Rock Piano 1	87	64	16
17	Rock Piano 2	87	64	17
18	Honky-tonk	87	64	18
19	SuperiorMono	87	64	19
20	GrandRD Mono	87	64	20

[E.PIANO]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
21	SX E.Piano 1	87	65	1
22	Stage Phazer	87	65	2
23	Hit EP	87	65	3
24	60'sE.Piano1	87	65	4
25	60'sE.Piano2	87	65	5
26	Phaser EP	87	65	6
27	StageCabinet	87	65	7
28	NY E.Piano	87	65	8
29	SX E.Piano 2	87	65	9
30	FM E.Piano	87	65	10
31	60'sE.Piano3	87	65	11
32	70's E.Piano	87	65	12
33	Psycho EP	87	65	13
34	EP Belle	87	65	14
35	D-50 E.Piano	87	65	15
36	Pro Stage	87	65	16
37	Vintage EP 1	87	65	17
38	Vintage EP 2	87	65	18
39	S.A.E.P.	87	65	19
40	Hard 60's EP	87	65	20
41	E.Grand	87	65	21

[CLAV/MALLET]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
42	Funky D	87	66	1
43	SX Clavi	87	66	2
44	Clav 1	87	66	3
45	Clav 2	87	66	4
46	Phase Clav	87	66	5
47	WahWah Clav	87	66	6
48	Cutter Clavi	87	66	7
49	D6 Clavi	87	66	8
50	Natural Hps.	87	66	9
51	Harpsi+Str	87	66	10
52	NaturalC.Hps	87	66	11
53	St.Harpsichd	87	66	12
54	Celesta	87	66	13
55	Vibrations	87	66	14
56	Vibraphone	87	66	15
57	Marimba	87	66	16
58	Morning Lite	87	66	17
59	Ballad Bells	87	66	18
60	Chime Bells	87	66	19
61	MusicBox Pad	87	66	20
62	Islands Mlt	87	66	21

[ORGAN]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
63	TW-Organ 1	112	0	1
64	TW-Organ 2	112	0	2
65	TW-Organ 3	112	0	3
66	TW-Organ 4	112	0	4
67	TW-Organ 5	112	0	5
68	TW-Organ 6	112	0	6
69	TW-Organ 7	112	0	7
70	TW-Organ 8	112	0	8
71	TW-Organ 9	112	0	9
72	TW-Organ 10	112	0	10
73	X Perc Organ	87	67	1
74	Rock Organ	87	67	2
75	Zepix Organ	87	67	3
76	Gospel Spin	87	67	4
77	Mellow Bars	87	67	5
78	Perc.Organ 1	87	67	6
79	FullDraw Org	87	67	7
80	Full Stops	87	67	8
81	British B	87	67	9
82	Perc.Organ 2	87	67	10
83	Perc. B	87	67	11
84	60's Organ	87	67	12
85	Surf's Up!	87	67	13
86	R&B Organ	87	67	14
87	Rocker Spin	87	67	15
88	Purple Spin	87	67	16
89	Massive Pipe	87	67	17
90	Mid Pipe Org	87	67	18
91	Theater Org	87	67	19
92	ParisRomance	87	67	20

[STRINGS]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
93	SX Strings 1	87	68	1
94	Studio Sect.	87	68	2
95	Staccato VS	87	68	3
96	Full Strings	87	68	4
97	SX Strings 2	87	68	5
98	Warm Strings	87	68	6
99	X StrSection	87	68	7
100	2-way Sect.	87	68	8
101	Stringz 101	87	68	9
102	Biggie Bows	87	68	10
103	OrchestraPad	87	68	11
104	Orch & Horns	87	68	12
105	Soft Orch	87	68	13
106	ChmbrStrings	87	68	14
107	Ending Scene	87	68	15
108	Str Quartet	87	68	16
109	Pizzicato	87	68	17
110	Machine Str	87	68	18
111	JP Strings 1	87	68	19
112	JP Strings 2	87	68	20
113	SynthStrings	87	68	21
114	OB Slow Str	87	68	22

[PAD]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
115	Soft Pad	87	69	1
116	Silky Way	87	69	2
117	Lunar Strngs	87	69	3
118	Nu Epic Pad	87	69	4
119	Strings Pad	87	69	5
120	Mashy Scene	87	69	6
121	Side Band X	87	69	7
122	R&B SoftPad	87	69	8
123	Glass Organ	87	69	9
124	Evolution X	87	69	10
125	Whisper Pad	87	69	11
126	Combination	87	69	12
127	HumanKindnes	87	69	13
128	StellarTreck	87	69	14
129	Jupiter-X	87	69	15
130	Mash Pad	87	69	16
131	InfinitePhsr	87	69	17
132	Flange Dream	87	69	18
133	Morph Filter	87	69	19
134	Jupiter 2005	87	69	20

[GTR/BASS]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
135	NaturalNylon	87	70	1
136	Dyna Nylon	87	70	2
137	Nylon Guitar	87	70	3
138	Steel Gtr	87	70	4
139	Steel Away	87	70	5
140	12str Gtr	87	70	6
141	Jz Gtr Hall	87	70	7
142	Clear Guitar	87	70	8
143	JC Strat	87	70	9
144	DistGt Mt	87	70	10
145	Blusey OD	87	70	11
146	Touch Drive	87	70	12
147	Punker	87	70	13
148	SX Ac.Bass	87	70	14
149	SX Upright	87	70	15
150	FingerMaster	87	70	16
151	Chorus Bass	87	70	17
152	Pick Bass	87	70	18
153	Slap Bass	87	70	19
154	SX Fretnot	87	70	20
155	RichFretless	87	70	21
156	All Round Bs	87	70	22
157	Return2Base!	87	70	23
158	Rubber Bass	87	70	24
159	Virtual RnBs	87	70	25
160	Punch MG	87	70	26
161	Garage Bass	87	70	27
162	Smooth Bass	87	70	28
163	MG Bass	87	70	29
164	101 Bass	87	70	30
165	Poly Bass	87	70	31
166	Synth Bass	87	70	32
167	Gashed Bass	87	70	33
168	Vox Bass	87	70	34
169	Bass+RideCym	87	70	35
170	Pearly Harp	87	70	36
171	Sitar 1	87	70	37
172	Sitar 2	87	70	38

[BRASS/WINDS]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
173	R&R Brass	87	71	1
174	VoyagerBrass	87	71	2
175	StackTp Sect	87	71	3
176	Oct Brass	87	71	4
177	FullSt Brass	87	71	5
178	Wood Symphny	87	71	6
179	Bigband Sax	87	71	7
180	Biggie Brass	87	71	8
181	ChamberWinds	87	71	9
182	Soprano Sax	87	71	10
183	Alto Sax	87	71	11
184	Tenor Sax	87	71	12
185	Honker Bari	87	71	13
186	Flute	87	71	14
187	Oboe	87	71	15
188	Pan Pipes	87	71	16
189	Bend SynBrs	87	71	17
190	Saw Brass	87	71	18

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
191	Jump For KY	87	71	19
192	X-Saw Brass	87	71	20
193	JP8000 Brass	87	71	21
194	Silky JP	87	71	22
195	Afro Horns	87	71	23
196	Triumph Brs	87	71	24

[VOICE/SYNTH]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
197	Jazz Scat	87	72	1
198	Morning Star	87	72	2
199	Aerial Choir	87	72	3
200	Angelique	87	72	4
201	Aah Vox	87	72	5
202	Beauty Vox	87	72	6
203	Choir Aahs	87	72	7
204	Jazz Doos	87	72	8
205	Female Aahs	87	72	9
206	Gospel Oohs	87	72	10
207	Galactic SX	87	72	11
208	Synth Stack	87	72	12
209	Power Stack	87	72	13
210	Oct Unison	87	72	14
211	Trancy Synth	87	72	15
212	SideBandBell	87	72	16
213	Saw Lead 1	87	72	17
214	Saw Lead 2	87	72	18
215	Square Lead	87	72	19
216	Sweep Lead	87	72	20
217	SuperSawSlow	87	72	21
218	Jupiter Lead	87	72	22

[RHY/GM2]

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
219	SX Pop Kit	86	64	1
220	SX Rock Kit	86	64	2
221	SX Jazz Kit	86	64	3
222	SX R&B Kit	86	64	4
223	SX House Kit	86	64	5
224	GM2 STANDARD	120	0	1
225	GM2 ROOM	120	0	9
226	GM2 POWER	120	0	17
227	GM2 ELECTRIC	120	0	25
228	GM2 ANALOG	120	0	26
229	GM2 JAZZ	120	0	33
230	GM2 BRUSH	120	0	41
231	GM2 ORCHSTRA	120	0	49
232	GM2 SFX	120	0	57
233	Piano 1	121	0	1
234	Piano 1w	121	1	1
235	European Pf	121	2	1
236	Piano 2	121	0	2
237	Piano 2w	121	1	2
238	Piano 3	121	0	3
239	Piano 3w	121	1	3
240	Honky-tonk	121	0	4
241	Honky-tonk 2	121	1	4
242	E.Piano 1	121	0	5
243	St.Soft EP	121	1	5

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
244	FM+SA EP	121	2	5
245	60's E.Piano	121	3	5
246	E.Piano 2	121	0	6
247	Detuned EP 2	121	1	6
248	St.FM EP	121	2	6
249	EP Legend	121	3	6
250	EP Phase	121	4	6
251	Harpsichord	121	0	7
252	Coupled Hps.	121	1	7
253	Harpsi.w	121	2	7
254	Harpsi.o	121	3	7
255	Clav.	121	0	8
256	Pulse Clav	121	1	8
257	Celesta	121	0	9
258	Glockenspiel	121	0	10
259	Music Box	121	0	11
260	Vibraphone	121	0	12
261	Vibraphone w	121	1	12
262	Marimba	121	0	13
263	Marimba w	121	1	13
264	Xylophone	121	0	14
265	Tubular-bell	121	0	15
266	Church Bell	121	1	15
267	Carillon	121	2	15
268	Santur	121	0	16
269	Organ 1	121	0	17
270	Trem. Organ	121	1	17
271	60's Organ 1	121	2	17
272	70's E.Organ	121	3	17
273	Organ 2	121	0	18
274	Chorus Or.2	121	1	18
275	Perc. Organ	121	2	18
276	Organ 3	121	0	19
277	Church Org.1	121	0	20
278	Church Org.2	121	1	20
279	Church Org.3	121	2	20
280	Reed Organ	121	0	21
281	Puff Organ	121	1	21
282	Accordion Fr	121	0	22
283	Accordion It	121	1	22
284	Harmonica	121	0	23
285	Bandoneon	121	0	24
286	Nylon-str.Gt	121	0	25
287	Ukulele	121	1	25
288	Nylon Gt.o	121	2	25
289	Nylon Gt.2	121	3	25
290	Steel-str.Gt	121	0	26
291	12-str.Gt	121	1	26
292	Mandolin	121	2	26
293	Steel + Body	121	3	26
294	Jazz Gt.	121	0	27
295	Pedal Steel	121	1	27
296	Clean Gt.	121	0	28
297	Chorus Gt.	121	1	28
298	Mid Tone GTR	121	2	28
299	Muted Gt.	121	0	29
300	Funk Pop	121	1	29
301	Funk Gt.2	121	2	29
302	Jazz Man	121	3	29
303	Overdrive Gt	121	0	30
304	Guitar Pinch	121	1	30
305	DistortionGt	121	0	31

Liste des sons

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC	No.	Tone Name	MSB	LSB	PC	No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
306	Feedback Gt.	121	1	31	368	Jump Brass	121	3	63	430	Taisho Koto	121	1	108
307	Dist Rtm GTR	121	2	31	369	Synth Brass2	121	0	64	431	Kalimba	121	0	109
308	Gt.Harmonics	121	0	32	370	SynBrass sfz	121	1	64	432	Bagpipe	121	0	110
309	Gt. Feedback	121	1	32	371	Velo Brass 1	121	2	64	433	Fiddle	121	0	111
310	Acoustic Bs.	121	0	33	372	Soprano Sax	121	0	65	434	Shanai	121	0	112
311	Fingered Bs.	121	0	34	373	Alto Sax	121	0	66	435	Tinkle Bell	121	0	113
312	Finger Slap	121	1	34	374	Tenor Sax	121	0	67	436	Agogo	121	0	114
313	Picked Bass	121	0	35	375	Baritone Sax	121	0	68	437	Steel Drums	121	0	115
314	Fretless Bs.	121	0	36	376	Oboe	121	0	69	438	Woodblock	121	0	116
315	Slap Bass 1	121	0	37	377	English Horn	121	0	70	439	Castanets	121	1	116
316	Slap Bass 2	121	0	38	378	Bassoon	121	0	71	440	Taiko	121	0	117
317	Synth Bass 1	121	0	39	379	Clarinet	121	0	72	441	Concert BD	121	1	117
318	SynthBass101	121	1	39	380	Piccolo	121	0	73	442	Melo. Tom 1	121	0	118
319	Acid Bass	121	2	39	381	Flute	121	0	74	443	Melo. Tom 2	121	1	118
320	Clavi Bass	121	3	39	382	Recorder	121	0	75	444	Synth Drum	121	0	119
321	Hammer	121	4	39	383	Pan Flute	121	0	76	445	808 Tom	121	1	119
322	Synth Bass 2	121	0	40	384	Bottle Blow	121	0	77	446	Elec Perc	121	2	119
323	Beef FM Bass	121	1	40	385	Shakuhachi	121	0	78	447	Reverse Cym.	121	0	120
324	RubberBass 2	121	2	40	386	Whistle	121	0	79	448	Gt.FretNoise	121	0	121
325	Attack Pulse	121	3	40	387	Ocarina	121	0	80	449	Gt.Cut Noise	121	1	121
326	Violin	121	0	41	388	Square Wave	121	0	81	450	String Slap	121	2	121
327	Slow Violin	121	1	41	389	MG Square	121	1	81	451	Breath Noise	121	0	122
328	Viola	121	0	42	390	2600 Sine	121	2	81	452	Fl.Key Click	121	1	122
329	Cello	121	0	43	391	Saw Wave	121	0	82	453	Seashore	121	0	123
330	Contrabass	121	0	44	392	OB2 Saw	121	1	82	454	Rain	121	1	123
331	Tremolo Str	121	0	45	393	Doctor Solo	121	2	82	455	Thunder	121	2	123
332	PizzicatoStr	121	0	46	394	Natural Lead	121	3	82	456	Wind	121	3	123
333	Harp	121	0	47	395	SequencedSaw	121	4	82	457	Stream	121	4	123
334	Yang Qin	121	1	47	396	Syn.Calliope	121	0	83	458	Bubble	121	5	123
335	Timpani	121	0	48	397	Chiffer Lead	121	0	84	459	Bird	121	0	124
336	Orche str	121	0	49	398	Charang	121	0	85	460	Dog	121	1	124
337	Orchestra	121	1	49	399	Wire Lead	121	1	85	461	Horse-Gallop	121	2	124
338	60s Strings	121	2	49	400	Solo Vox	121	0	86	462	Bird 2	121	3	124
339	Slow Strings	121	0	50	401	5th Saw Wave	121	0	87	463	Telephone 1	121	0	125
340	Syn.Strings1	121	0	51	402	Bass & Lead	121	0	88	464	Telephone 2	121	1	125
341	Syn.Strings3	121	1	51	403	Delayed Lead	121	1	88	465	DoorCreaking	121	2	125
342	Syn.Strings2	121	0	52	404	Fantasia	121	0	89	466	Door	121	3	125
343	Choir Aahs	121	0	53	405	Warm Pad	121	0	90	467	Scratch	121	4	125
344	Chorus Aahs	121	1	53	406	Sine Pad	121	1	90	468	Wind Chimes	121	5	125
345	Voice Oohs	121	0	54	407	Polysynth	121	0	91	469	Helicopter	121	0	126
346	Humming	121	1	54	408	Space Voice	121	0	92	470	Car-Engine	121	1	126
347	SynVox	121	0	55	409	Itopia	121	1	92	471	Car-Stop	121	2	126
348	Analog Voice	121	1	55	410	Bowed Glass	121	0	93	472	Car-Pass	121	3	126
349	OrchestraHit	121	0	56	411	Metal Pad	121	0	94	473	Car-Crash	121	4	126
350	Bass Hit	121	1	56	412	Halo Pad	121	0	95	474	Siren	121	5	126
351	6th Hit	121	2	56	413	Sweep Pad	121	0	96	475	Train	121	6	126
352	Euro Hit	121	3	56	414	Ice Rain	121	0	97	476	Jetplane	121	7	126
353	Trumpet	121	0	57	415	Soundtrack	121	0	98	477	Starship	121	8	126
354	Dark Trumpet	121	1	57	416	Crystal	121	0	99	478	Burst Noise	121	9	126
355	Trombone	121	0	58	417	Syn Mallet	121	1	99	479	Applause	121	0	127
356	Trombone 2	121	1	58	418	Atmosphere	121	0	100	480	Laughing	121	1	127
357	Bright Tb	121	2	58	419	Brightness	121	0	101	481	Screaming	121	2	127
358	Tuba	121	0	59	420	Goblin	121	0	102	482	Punch	121	3	127
359	MutedTrumpet	121	0	60	421	Echo Drops	121	0	103	483	Heart Beat	121	4	127
360	MuteTrumpet2	121	1	60	422	Echo Bell	121	1	103	484	Footsteps	121	5	127
361	French Horns	121	0	61	423	Echo Pan	121	2	103	485	Gun Shot	121	0	128
362	Fr.Horn 2	121	1	61	424	Star Theme	121	0	104	486	Machine Gun	121	1	128
363	Brass 1	121	0	62	425	Sitar	121	0	105	487	Lasergun	121	2	128
364	Brass 2	121	1	62	426	Sitar 2	121	1	105	488	Explosion	121	3	128
365	Synth Brass1	121	0	63	427	Banjo	121	0	106					
366	Pro Brass	121	1	63	428	Shamisen	121	0	107					
367	Oct SynBrass	121	2	63	429	Koto	121	0	108					

Liste des Rhythm Set

* [EXC] : sons s'excluant mutuellement avec les autres instrument de même numéro.

	SX Pop Kit	SX Rock Kit	SX Jazz Kit	SX R&B Kit	SX House Kit
21	Rock Kick	Old Kick	Old Kick	Analog Kick 2	Dance Kick
22	Pop Kick	Pop Kick	Jazz Kick 1	TR909 Kick 1	Lo-Bit CHH [EXC1]
23	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Analog Kick 1	TR909 Kick 2	Techno Kick 2
24	Hush Kick	Rock Kick	Jazz Swish	R&B CHH 2 [EXC1]	Concert Snare
25	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH1 [EXC1]	Jazz Tap 1	R&B CHH 3 [EXC1]	Snare Roll
26	Reg. Snare 1	Rock Snare 1	Jazz Tap 2	R&B CHH 4 [EXC1]	Finger Snap
27	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	High-Q
28	707 Claps	707 Claps	707 Claps	707 Claps	Slap
29	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Scratch Push
30	Hand Clap 2	Hand Clap 2	Hand Clap 2	Gospel Hand Clap 2	Scratch Pull
31	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Hand Clap 2	Sticks
32	Pop PHH [EXC1]	Pop PHH [EXC1]	Pop PHH [EXC1]	R&B CHH 5 [EXC1]	Square Click
33	Hand Clap 4	Hand Clap 4	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Metro Click
34	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Lo-Bit CHH [EXC1]	Metro Bell
35	Old Kick	Old Kick	Pop Kick	Analog Kick 1	House Kick 1
C2 36	Hush Kick	Rock Kick	Jazz Kick 2	R&B Kick	House Kick 2
37	Reg.Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	R&B Side Stick 1	R&B Side Stick 1
38	Reg. Snare	Rock Snare 1	Jazz Snare 1	R&B Snare 1	House Snare 1
39	Reg. Snare Ghost	Snare Ghost	Pop Snare Swing	R&B Snare 2	House Snare 2
40	Titan Snare	Rock Snare 2	Jazz Snare 2	R&B Snare 3	House Snare 3
41	Reg. Low Tom Flm	Rock Low Tom Flm	Jazz Low Tom Flm	Sharp Low Tom 6	House Low Tom 1
42	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH 1 [EXC1]	Pop CHH 1 [EXC1]	R&B CHH 1 [EXC1]	House CHH [EXC1]
43	Reg. Low Tom	Rock Low Tom	Pop Low Tom	Sharp Low Tom 5	House Low Tom 2
44	Pop CHH 2 [EXC1]	Rock CHH 2 [EXC1]	Pop CHH 2 [EXC1]	R&B CHH 1 [EXC1]	House PHH [EXC1]
45	Reg.Mid Tom Flm	Rock Mid Tom Flm	Jazz Mid Tom Flm	Sharp Low Tom 4	House Mid Tom 1
46	Pop OHH [EXC1]	Rock OHH [EXC1]	Pop OHH [EXC1]	R&B OHH [EXC1]	House OHH [EXC1]
47	Reg. Mid Tom	Rock Mid Tom	Jazz Mid Tom	Sharp High Tom 3	House Mid Tom 2
C3 48	Reg. High Tom Flm	Rock High Tom Flm	Jazz High Tom Flm	Sharp High Tom 2	House High Tom 1
49	Pop Crash Cymbal 1	Rock Crash Cymbal	Jazz Crash Cymbal	R&B Crash Cymbal	House Crash Cymbal
50	Reg. High Tom	Rock HighTom	Jazz HighTom	Sharp High Tom 1	House High Tom 2
51	Pop RideCymbal 1	Pop Ride Cymbal 2	Jazz Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 1	House Ride Cymbal
52	Pop Chinese Cymbal	Rock Chinese Cymbal	Jazz Chinese Cymbal	R&B Chinese Cym	Reverse Cymbal
53	Pop Ride Bell	Rock Ride Bell	Jazz Ride Cymbal 2	R&B Ride Bell	House Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	ShakeTambourine	ShakeTambourine
55	Pop Splash Cymbal	Rock Splsh Cymbal	Pop Splsh Cymbal	TR909 Ride	House Splash Cymbal
56	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	House Cowbell	House Cowbell
57	Pop Crash Cymbal 2	Rock Chinese Cymbal 2	Jazz Crash Cymbal 2	House Crash Cymbal	HouseCrash Cymbal
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Pop RideCymbal 2	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 2	Pop Ride Cymbal 2
C4 60	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	House Bongo Hi	House Bongo Hi
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	House Bongo Lo	House Bongo Lo
62	Conga Mute	Conga Mute	Conga Mute	House Conga Hi	House Conga Hi
63	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	House Conga Mt	House Conga Mt
64	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	House Conga Lo	House Conga Lo
65	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi
66	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo
67	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi
68	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo
69	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Cabasa	Cabasa
70	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3	House Maracas	House Maracas
71	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]
C5 72	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]
73	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]	Guiro Short [EXC3]
74	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]	Guiro Long [EXC3]
75	Claves	Claves	Claves	House Claves	House Claves
76	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi
77	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo
78	Cuica Mute [EXC4]	Cuica Mute [EXC4]	Cuica Mute [EXC4]	Hoo Hi [EXC4]	Hoo Hi [EXC4]
79	Cuica Open [EXC4]	Cuica Open [EXC4]	Cuica Open [EXC4]	Hoo Lo [EXC4]	Hoo Lo [EXC4]
80	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Electric Triangle Mt [EXC5]
81	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Electric Triangle Op [EXC5]
82	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]
87	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]
88	Cana	Cana	Cana	Tambourine	Cana
89	Flamenco Timbale Hi	Flamenco Timbale Hi	Flamenco Timbale Hi	Tambourine	Flamenco Timbale Hi
90	Flamenco Timbale Lo	Flamenco Timbale Lo	Flamenco Timbale Lo	Cabasa Up	Flamenco Timbale Lo
91	Flamenco Timbale Flam	Flamenco Timbale Flam	Flamenco Timbale Flam	Cabasa Down	Flamenco Timbale Flam
92	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1
93	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2
94	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt
95	Grit Snare	LoFi Snare	Jazz Snare 1	Grit Snare	LoFi Snare
C7 96	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jazz Snare 2	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1
97	Reg.Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	R&B Side Stick 2	R&B Side Stick 2
98	Titan Snare	Rock Snare 2	Jazz Swish	Analog Snare	Analog Snare
99	Old Kick	Old Kick	Old Kick	HipHop Kick	TR808 Kick 1
100	Pop Kick	Pop Kick	Jazz Kick 1	TR808 Kick 1	TR808 Kick 2
101	Rock Kick	Rock Kick	Jazz Kick 2	TR808 Kick 2	Jungle Kick
102	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Techno Kick	Techno Kick
103	Rock Snare Dry	Rock Snare Dry	Jazz Tap 1	Rock Snare Dry	Rock Snare Dry
104	Electric Snare	Electric Snare	Jazz Tap 2	Electric Snare	Electric Snare
105	Reg. Snare Ghost	Rock Snare Ghost	Pop Snare Swing	Jungle Snare 2	Jungle Snare 2
106	Slappy	Slappy	Slappy	Vinyl Noise	Slappy
107	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1
C8 108	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2

Liste des Rhythm Set

* -----: Pas de son.

* [EXC]: sons s'excluant mutuellement avec les autres instrument de même numéro.

	GM2 STANDARD	GM2 ROOM	GM2 POWER	GM2 ELECTRIC
21	-----	-----	-----	-----
22	-----	-----	-----	-----
23	-----	-----	-----	-----
24	-----	-----	-----	-----
25	-----	-----	-----	-----
26	-----	-----	-----	-----
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]
30	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	Jazz Kick 1	Mix Kick	Standard KK1	Power Kick1
C2 36	Mix Kick	Standard KK1	Power Kick1	Elec Kick 1
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Standard SN1	Standard SN2	Dance Snare1	Elec. Snare
39	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap
40	Elec Snare 3	Elec Snare 7	Elec Snare 4	Elec Snare 2
41	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Synth Drum 2
42	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]
43	Real Tom 6	Room Tom 6	Room Tom 6	Synth Drum 2
44	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]
45	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Synth Drum 2
46	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]
47	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Synth Drum 2
C3 48	Real Tom 1	Rock Tom 1	Rock Tom 1	Synth Drum 2
49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1
50	Real Tom 1	Rock Tom 1	Rock Tom 1	Synth Drum 2
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4
C4 60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]
C5 72	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
75	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
80	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]
81	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
88	-----	-----	-----	-----

Liste des Rhythm Set

* ----: Pas de son.

* [EXC]: sons s'excluant mutuellement avec les autres instrument de même numéro.

	GM2 ANALOG	GM2 JAZZ	GM2 BRUSH	GM2 ORCHSTRA	GM2 SFX
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	High-Q	High-Q	High-Q	Close HiHat2 [EXC1]	----
28	Slap	Slap	Slap	Pedal HiHat2 [EXC1]	----
29	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	Open HiHat2 [EXC1]	----
30	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	Ride Cymbal3	----
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	----
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	----
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	----
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	----
35	TR-808 Kick2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD	----
C2 36	TR-808 Kick	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Mix Kick	----
37	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	----
38	808 Snare 1	Standard SN3	Brush Swirl	Concert Snr	----
39	909 HandClap	909 HandClap	Brush Slap1	Castanets	High-Q
40	Elec Snare 6	Elec Snare 5	Brush Swirl	Concert Snr	Slap
41	808 Tom 2	Real Tom 6	Brash Tom 2	Timpani	ScratchPush [EXC7]
42	TR-808 CHH [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat3 [EXC1]	Timpani	ScratchPull [EXC7]
43	808 Tom 2	Real Tom 6	Brash Tom 2	Timpani	Sticks
44	808_chh [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat3 [EXC1]	Timpani	SquareClick
45	808 Tom 2	Real Tom 4	Brash Tom 2	Timpani	Mtrnm.Click
46	TR-808 OHH [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat3 [EXC1]	Timpani	Mtrnm. Bell
47	808 Tom 2	Real Tom 4	Brash Tom 2	Timpani	Gt.FretNoiz
C3 48	808 Tom 2	Real Tom 1	Brash Tom 2	Timpani	Gt.CutNoise
49	808 Crash	Crash Cym.1	Crash Cym.3	Timpani	Gt.CutNoise
50	808 Tom 2	Real Tom 1	Brash Tom 2	Timpani	String Slap
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Timpani	Fl.KeyClick
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	Timpani	Laughing
53	Ride Bell	Ride Bell 3	Ride Bell 2	Timpani	Screaming
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Heart Beat
56	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Con.Cymbal2	Footsteps
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause
59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Concert Cym.	Creaking
C4 60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Door
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Scratch
62	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Wind Chimes
63	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Car-Engine
64	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Siren
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	808marac	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
71	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	Starship
C5 72	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	Gun Shot
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Machine Gun
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Laser Gun
75	808clave	Claves	Claves	Claves	Explosion
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Dog
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	HorseGallop
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Bird
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Rain
80	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	Thunder
81	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	Wind
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	----
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	----
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	----
88	----	----	----	Applause	----

Liste des styles d'arpèges

No.	Arpeggio Style	No.	Arpeggio Style	No.	Arpeggio Style
1	Phrase 1	43	Phrase 11	85	Bassline 8
2	Key Backing 1	44	Phrase 12	86	Bassline 9
3	Pop Piano 1	45	Phrase 13	87	Bassline 10
4	Pop Piano 2	46	Phrase 14	88	Bassline 11
5	Phrase 2	47	Phrase 15	89	Bassline 12
6	Phrase 3	48	Phrase 16	90	Bassline 13
7	Single Note 1	49	Phrase 17	91	Bassline 14
8	Single Note 2	50	Phrase 18	92	Bassline 15
9	Rock Keys	51	Phrase 19	93	Bassline 16
10	Rock Shuffle	52	Phrase 20	94	Salsa 3
11	Blues Shuffle	53	Key Backing 2	95	Pop Harp
12	Blues	54	Key Backing 3	96	R&B Harp
13	Salsa 1	55	Key Backing 4	97	Synth 1
14	Salsa 2	56	Key Backing 5	98	Synth 2
15	Fast Bossa	57	Key Backing 6	99	Synth 3
16	Ballad Keys	58	Key Backing 7	100	Synth 4
17	Triplet Keys	59	Key Backing 8	101	Synth 5
18	Bossa Gtr	60	Key Backing 9	102	Synth 6
19	Synth Brass 1	61	Key Backing 10	103	Synth 7
20	Synth Brass 2	62	Key Backing 11	104	Seq Pattern 1
21	Jazz Strum	63	Key Backing 12	105	Seq Pattern 2
22	Pop Strum	64	Key Backing 13	106	Seq Pattern 3
23	Strum 1	65	Key Backing 14	107	Seq Pattern 4
24	Strum 2	66	Key Backing 15	108	Seq Pattern 5
25	Guitar Arp 1	67	Key Backing 16	109	Seq Pattern 6
26	Guitar Arp 2	68	Key Backing 17	110	Seq Pattern 7
27	Guitar Arp 3	69	Key Backing 18	111	Seq Pattern 8
28	Gtr Backing 1	70	5th Bass	112	Seq Pattern 9
29	Gtr Backing 2	71	8th Rock	113	Seq Pattern 10
30	Gtr Backing 3	72	Boogie Bass	114	Seq Pattern 11
31	Gtr Backing 4	73	Shuffle D Stop	115	Seq Pattern 12
32	Gtr Backing 5	74	Swing Bass	116	Seq Pattern 13
33	Rock Mute 1	75	Synth Bass 1	117	Seq Pattern 14
34	Rock Mute 2	76	Synth Bass 2	118	Seq Pattern 15
35	Rock Mute 3	77	Synth Bass 3	119	Seq Pattern 16
36	Phrase 4	78	Bassline 1	120	Seq Pattern 17
37	Phrase 5	79	Bassline 2	121	Basic 1
38	Phrase 6	80	Bassline 3	122	Basic 2
39	Phrase 7	81	Bassline 4	123	Basic 3
40	Phrase 8	82	Bassline 5	124	3 Tone Up
41	Phrase 9	83	Bassline 6	125	4 Tone Up
42	Phrase 10	84	Bassline 7	126	3 Tone Down

Liste des styles d'accompagnement (Rhythm Pattern)

No.	Rhythm Pattern	No.	Rhythm Pattern	No.	Rhythm Pattern
001	R&B Pop 1	063	R&B 6	125	Fast Bossa
002	R&B Pop 2	064	R&B 7	126	Pop Bossa
003	R&B 1	065	R&B 8	127	Salsa 1
004	R&B 2	066	R&B 9	128	Salsa 2
005	Shuffle Pop 1	067	R&B 10	129	Samba 1
006	Shuffle Pop 2	068	R&B 11	130	Samba 2
007	Latin Pop 1	069	R&B 12	131	Rhumba
008	Latin Pop 2	070	R&B 13	132	Mambo 1
009	Jazz Brush 1	071	R&B 14	133	Mambo 2
010	Jazz Waltz	072	R&B 15	134	Merengue
011	Ballad 1	073	R&B 16	135	Power Fusion 1
012	Ballad 2	074	R&B 17	136	Power Fusion 2
013	Rock 1	075	R&B 18	137	Rock 3
014	Rock 2	076	Funk 1	138	Rock 4
015	Back Beat 1	077	Funk 2	139	Rock 5
016	Back Beat 2	078	Funk 3	140	Rock 6
017	Elec Dance 1	079	8Beat Rock 1	141	Rock 7
018	Elec Dance 2	080	8Beat Rock 2	142	Rock 8
019	Pop 1	081	8Beat Rock 3	143	Rock 9
020	Pop 2	082	16Beat Rock 1	144	Rock 10
021	Pop 3	083	16Beat Rock 2	145	Rock 11
022	Pop 4	084	Ballad 3	146	Rock 12
023	8Beat Pop 1	085	Piano Ballad	147	Rock 13
024	8Beat Pop 2	086	Rockaballad	148	Rock 14
025	8Beat Pop 3	087	Blue Grass	149	Rock 15
026	8Bt Fusion 1	088	Combo 1	150	Rock 16
027	8Bt Fusion 2	089	Combo 2	151	Rock 17
028	Pop Funk 1	090	Fast Swing 1	152	Rock 18
029	Pop Funk 2	091	Fast Swing 2	153	Rock 19
030	Pop Funk 3	092	Swing 1	154	Rock 20
031	Pop Funk 4	093	Swing 2	155	Progressive
032	Pop Funk 5	094	Swing 3	156	Elec Dance 3
033	Pop Funk 6	095	Jazz Brush 2	157	Elec Dance 4
034	Pop Funk 7	096	Free Jazz	158	Elec Dance 5
035	Pop Funk 8	097	Jazz 1	159	Elec Dance 6
036	16Beat Pop 1	098	Jazz 2	160	Elec Dance 7
037	16Beat Pop 2	099	Jazz 3	161	Elec Dance 8
038	16Beat Pop 3	100	Jazz 4	162	Elec Dance 9
039	16Bt Fusion 1	101	Jazz 5	163	Elec Dance 10
040	16Bt Fusion 2	102	Jazz 6	164	Acid Jazz
041	16Bt Fusion 3	103	Jazz 7	165	Techno
042	Shuffle Pop 3	104	Jazz 8	166	Hip Hop
043	Shuffle Pop 4	105	Jazz 9	167	House
044	Shuffle Pop 5	106	Jazz 10	168	Jungle
045	Shuffle Pop 6	107	Blues 1	169	Dance
046	Shuffle Pop 7	108	Blues 2	170	Pop Waltz 1
047	West Coast	109	Gospel 1	171	Pop Waltz 2
048	Motown	110	Gospel 2	172	Pop Waltz 3
049	R&B Pop 3	111	Polka 1	173	Pop Waltz 4
050	R&B Pop 4	112	Polka 2	174	Simple Waltz 1
051	R&B Pop 5	113	Latin Pop 3	175	Simple Waltz 2
052	Back Beat 3	114	Latin Pop 4	176	3/4 Brush
053	Back Beat 4	115	Latin Pop 5	177	5/4 Fusion
054	Back Beat 5	116	Latin Pop 6	178	5/4 Swing
055	Back Beat 6	117	Latin Pop 7	179	5/8 Progress
056	Back Beat 7	118	Latin Pop 8	180	6/4 Fusion
057	Back Beat 8	119	Latin Pop 9	181	6/8 Progress
058	Back Beat 9	120	Latin Pop 10	182	6/8 Swing
059	Back Beat 10	121	Latin Pop 11	183	7/4 Fusion
060	R&B 3	122	Bossa Nova 1	184	7/4 Swing
061	R&B 4	123	Bossa Nova 2	185	7/8 Progress
062	R&B 5	124	Bossa Nova 3		

Liste des fichiers de configuration (Setup)

→ “**Rappel de réglages mémorisés ([SETUP])**” (p. 56)

No.001–020 “RHY: Setup”: Ces Setups vous permettent de jouer avec le sentiment d’être intégré dans un groupe.
Pour plus de détails sur les accompagnements, voir “**Accompagnements ([RHYTHM/SONG])**” (p. 48).

No.	Setup	No.	Setup	No.	Setup
1	Piano&Pad 1	34	RHY:R&B Grv4	67	RHY:Jz Funk2
2	RHY:Contemp1	35	SX Orchestra	68	RHY:Jz Trio4
3	RHY:Rock 1	36	RHY:Phaser	69	Try! Slider
4	RHY:R&B Grv1	37	Chamber Orch	70	RHY:R&B Grv6
5	Piano&Pad 2	38	Paris Street	71	RHY:SaxBeats
6	RHY:LatinPop	39	RHY:Jz Trio2	72	RHY:Salsa
7	RHY:Contemp2	40	RHY:Elec 1	73	RHY:Contemp4
8	RHY:Disco 1	41	Touch Orch	74	RHY:Elec 3
9	GtrArp&Bass	42	RHY:Contemp3	75	RHY:Rock 4
10	RHY:RckBalad	43	RHY:Latin 1	76	RHY:Samba
11	Bell Pad	44	RHY:R&B Grv7	77	Mysterious
12	RHY:PianoPop	45	RHY:Synth/Gt	78	RHY:Jz Trio5
13	RHY:Dramatic	46	RHY:Lead/Brs	79	RHY:Blues 2
14	RHY:R&B Grv2	47	Large Choir	80	E.Piano&Pad2
15	RHY:Bossa 1	48	RHY:Elec 2	81	RHY:Trance 4
16	RHY:Trance 1	49	RHY:GrvFlute	82	RHY:Latin 4
17	RHY:Bigband	50	Melancholy	83	Jumpin’
18	RHY:R&B Grv5	51	RHY:Hps&Harp	84	RHY:Elec 4
19	PadpAdpaDp@d	52	RHY:Grv Scat	85	RHY:R&B Grv3
20	RHY:Fairy EP	53	RHY:Disco 2	86	RHY:Rock 5
21	RHY:Jz Trio1	54	RHY:Jz Trio3	87	RHY:SynSitar
22	RHY:GrvPiano	55	Bright Stack	88	RHY:ONDO
23	4 Split	56	RHY:Trance 3	89	Piano&EPiano
24	RHY:R&B Bld1	57	RHY:ShufIPop	90	Piano&Str.
25	RHY:Rock 2	58	A Cappella	91	RD SETUP
26	RHY:Trance 2	59	RHY:Grv E.P.	92	RD SETUP
27	OD Organ	60	E.Piano&Pad1	93	RD SETUP
28	RHY:PnoBalad	61	RHY:Rock 3	94	RD SETUP
29	RHY:Bossa 2	62	RHY:Latin 2	95	RD SETUP
30	RHY:SwingPop	63	RHY:Blues 1	96	RD SETUP
31	RHY:Clav+Org	64	RHY:Latin 3	97	RD SETUP
32	RHY:Jz Funk1	65	RHY:SpacePop	98	RD SETUP
33	RHY:SwingVib	66	Piano&Pad 3	99	RD SETUP

Les Setups No. 091–100 (RD SETUP) comprennent le «Basic Setup» destiné à créer de nouveaux setups à partir d’une configuration vierge.

Liste des raccourcis

Les fonctions ci-après peuvent être modifiées par des combinaisons de touches simples :

* “[A] + [B]” signifie : maintenir [A] enfoncé et appuyer sur [B].

Opération projetée	Raccourci	Page
Activation/désactivation «Arpeggio Hold»	[ARPEGGIO] + [CONTROL / ZONE LEVEL]	p. 96
Sélection de Zone pour l'arpégiateur	[ARPEGGIO] + ZONE SWITCH	p. 96
Changement de transposition	[TRANPOSE] + Touche du clavier	p. 42
Modification du point de Split	[SPLIT] + Touche du clavier	p. 39
Verrouillage de la face avant	[EDIT] + [ENTER]	p. 55
Changement de source MFX2	MULTI EFFECTS [ON/OFF] + ZONE SWITCH	p. 86
Niveau Reverb/Chorus pour chaque Part	ZONE SWITCH + bouton REVERB ou CHORUS	p. 71

Les écrans d'éditions des paramètres ci-après peuvent être appelés facilement en maintenant [SHIFT] enfoncé tout en appuyant sur un sélecteur ou tournant un bouton ou un contrôle.

* Exemple : “Edit: Effects: Reverb Type” correspond au paramètre «Effects Reverb Type» dans l'écran Edit.

Opération projetée	Raccourci	Écran	Page
Activation/désactivation pédale forte	[SHIFT] + Pédale forte	Zone Info: Damper Pedal Switch	p. 70
Affectation de fonctions aux pédales	[SHIFT] + FC1/2	Edit: Control: FC1/FC2	p. 85
Paramétrage du V-Link	[SHIFT] + [V-LINK]	Edit: V-Link	p. 97
Paramétrage du Sound Control	[SHIFT] + [SOUND CONTROL]	Edit: Sound Control	p. 88
Type de Chorus/Delay	[SHIFT] + [CHORUS/DELAY]	Edit: Effects: Chorus Type	p. 88
Niveau de Chorus (*1)	[SHIFT] + CHORUS Knob	Tone Info: Chorus Amount	p. 71
Type de Reverb	[SHIFT] + [REVERB]	Edit: Effects: Reverb Type	p. 87
Niveau de Reverb (*1)	[SHIFT] + REVERB Knob	Tone Info: Reverb Amount	p. 71
Changement de paramétrage du bouton [CONTROL]	[SHIFT] + MULTI EFFECTS [CONTROL] Knob	Edit: Effects: MFX Control	p. 87
Changement de type multi-effet MFX	[SHIFT] + MULTI EFFECTS [ON/OFF]	Edit: Effects: MFX Type	p. 87
Changement de motif d'accompagnement (Rhythm Patterns)	[SHIFT] + [RHYTHM/SONG]	Edit: Rhythm/Arpeggio: Rhythm Pattern	p. 93
Changement de style d'arpège	[SHIFT] + [ARPEGGIO]	Edit: Rhythm/Arpeggio: Arpeggio Style	p. 95
Choix du Tone pour chaque Zone (*1)	[SHIFT] + ZONE SWITCH	Zone Info: Tone	p. 68
Volume de chaque Zone (*1)	[SHIFT] + ZONE LEVEL Slider	Zone Info: Volume	p. 68
Affectation de fonctions aux curseurs	[SHIFT] + [CONTROL / ZONE LEVEL]	Edit: Control: Slider Assign	p. 85
Chargement de fichiers SETUP	[SHIFT] + [SETUP]	Edit: File Utility /USB: Load SETUP File	p. 90
Niveau de transposition de chaque Tone (*1)	[SHIFT] + [TRANPOSE]	Tone Info: Coarse Tune	p. 71
Tessiture de chaque Zone (*1)	[SHIFT] + [SPLIT]	Zone Info: Key Range	p. 69
Activation/désactivation des contrôles utilisés pour le contrôle de Zone (*1)	[SHIFT] + Bender	Zone Info: Bender Sw	p. 70
	[SHIFT] + Modulation	Zone Info: Modulation Sw	

* 1: Les réglages de zone INTERNAL se font quand [EXTERNAL/INTERNAL] est sur OFF, et les réglages de zone EXTERNAL quand [EXTERNAL/INTERNAL] est sur ON.

Implémentation MIDI

Model: RD-700SX (Digital Piano)
Date: Nov. 1, 2004
Version: 1.00

1. Receive data

■Channel Voice Messages

●Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
kk = note number: 00H - 7FH (0 - 127)
vv = note off velocity: 00H - 7FH (0 - 127)

- * Some instruments are not received in Rhythm set.
- * The velocity values of Note Off messages are ignored.

●Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
kk = note number: 00H - 7FH (0 - 127)
vv = note on velocity: 01H - 7FH (1 - 127)

●Control Change

○Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = Bank number: 00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)

- * Not received when the Rx Bank Select (EDIT:Part Parameter:Rx Bank Select) is OFF.
- * The SETUP, Rhythms, and Tones corresponding to each Bank Select are as follows.
- * The SRX series corresponding to each Bank Select are to see the SRX series owner's manual.

BANK MSB	SELECT LSB	PROGRAM NUMBER	GROUP	NUMBER
000	:	001 - 128	GM Tone	
032	:	001 - 128	GM Tone	
085	000	001 - 100	SETUP	001 - 100
086	064	001 - 005	Rhythm Set	219 - 223
087	064	001 - 020	Tone (PIANO)	001 - 020
	065	001 - 021	Tone (E.PIANO)	021 - 041
	066	001 - 021	Tone (CALV/MALLET)	042 - 062
	067	001 - 020	Tone (ORGAN)	073 - 092
	068	001 - 022	Tone (STRINGS)	093 - 114
	069	001 - 020	Tone (PAD)	115 - 134
	070	001 - 038	Tone (GTR/BASS)	135 - 172
	071	001 - 024	Tone (BRASS/WINDS)	173 - 196
	072	001 - 022	Tone (VOICE/SYNTH)	197 - 218
092	000 -	001 -	SRX Rhythm	001 -
	:	:	:	:
093	000 -	001 -	SRX Patch	001 -
	:	:	:	:
112	000	001 - 010	TW-Organ	063 - 072
120	001	001 - 057	GM2 Rhythm	224 - 232
121	000 -	001 - 128	GM2 Tone	233 - 488

○Modulation (Controller number 1)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Modulation depth: 00H - 7FH (0 - 127)

- * Not received when the Rx Modulation (EDIT:Part Parameter:Rx Modulation) is OFF.

○Portamento Time (Controller number 5)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	05H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Portamento Time: 00H - 7FH (0 - 127)

- * The Portament Time parameter (Tone Info:Portament Time) will change.

○Data Entry (Controller number 6, 38)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = the value of the parameter specified by RPN/NRPN
mm = MSB, ll = LSB

○Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Volume: 00H - 7FH (0 - 127)

- * Not received when the Rx Volume (EDIT:Part Parameter:Rx Volume) is OFF.
- * The Part Level parameter will change.

○Panpot (Controller number 10)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0AH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Panpot: 00H - 40H - 7FH (Left - Center - Right),

- * Not received when the Rx Pan (EDIT:Part Parameter:Rx Pan) is OFF.
- * The pan parameter (EDIT:Part Parameter:Pan) will change.

○Expression (Controller number 11)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Expression: 00H - 7FH (0 - 127)

○General Purpose Controller 1 (Controller number 16)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	10H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127)

○Hold 1 (Controller number 64)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	40H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

- * Not received when the Rx Hold-1 (EDIT:Part Parameter:Rx Hold-1) is OFF.

○Portamento (Controller number 65)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	41H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

- * The Portamento Sw parameter (Tone Info:Portament Sw) will change.

○Sostenuto (Controller number 66)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	42H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

○Soft (Controller number 67)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	43H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

○Legato Foot Switch (Controller number 68)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	44H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

○Resonance (Controller number 71)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	47H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Resonance value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* The Resonance parameter (Tone Info:Resonance) will change.

○Release Time (Controller number 72)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	48H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Release Time value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* The Release Time parameter (Tone Info:Release Time) will change.

○Attack time (Controller number 73)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	49H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Attack time value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63),	

* The Attack Time parameter (Tone Info:Attack Time) will change.

○Cutoff (Controller number 74)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4AH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Cutoff value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* The Cutoff parameter (Tone Info:Cutoff) will change.

○Decay Time (Controller number 75)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Decay Time value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* The Decay parameter (Tone Info:Decay) will change.

○Vibrato Rate (Controller number 76)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4CH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Vibrato Rate value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○Vibrato Depth (Controller number 77)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4DH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Vibrato Depth Value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○Vibrato Delay (Controller number 78)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4EH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Vibrato Delay value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

○Portamento Control (Controller number 84)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	54H	kkH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
kk = source note number:	00H - 7FH (0 - 127)	

* A Note-on received immediately after a Portamento Control message will change continuously in pitch, starting from the pitch of the Source Note Number.

* If a voice is already sounding for a note number identical to the Source Note Number, this voice will continue sounding (i.e., legato) and will, when the next Note-on is received, smoothly change to the pitch of that Note-on.

* The rate of the pitch change caused by Portamento Control is determined by the Portamento Time value.

○Effect 1 (Reverb Send Level) (Controller number 91)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	5BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Reverb Send Level:	00H - 7FH (0 - 127)	

* The Reverb Amount parameter (Tone Info:Reverb Amount) will change.

○Effect 3 (Chorus Send Level) (Controller number 93)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	5DH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Chorus Send Level:	00H - 7FH (0 - 127)	

* The Chorus Amount parameter (Tone Info:Chorus Amount) will change.

○RPN MSB/LSB (Controller number 100, 101)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
mm = upper byte (MSB) of parameter number specified by RPN		
ll = lower byte (LSB) of parameter number specified by RPN		

<<< RPN >>>

Control Changes include RPN (Registered Parameter Numbers), which are extended.

When using RPNs, first RPN (Controller numbers 100 and 101; they can be sent in any order) should be sent in order to select the parameter, then

Data Entry (Controller numbers 6 and 38) should be sent to set the value. Once RPN messages are received, Data Entry messages that is received at the same MIDI channel after that are recognized as changing toward the value of the RPN messages. In order not to make any mistakes, transmitting RPN Null is recommended after setting parameters you need.

This device receives the following RPNs.

RPN	Data entry	Notes
<u>MSB, LSB</u>	<u>MSB, LSB</u>	
00H, 00H	mmH, llH	Pitch Bend Sensitivity mm: 00H - 18H (0 - 24 semitones) ll: ignored (processed as 00H) Up to 2 octave can be specified in semitone steps. * The Bend Range parameter (Tone Info:Bend Range) will change.
00H, 01H	mmH, llH	Channel Fine Tuning mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 cent) * The Fine Tune parameter (Tone Info:Fine Tune) will change.
00H, 02H	mmH, llH	Channel Coarse Tuning mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 semitones) ll: ignored (processed as 00H) * The Coarse Tune parameter (Tone Info:Coarse Tune) will change.
00H, 05H	mmH, llH	Modulation Depth Range mm, ll: 00 00H - 06 00H (0 - 16384 * 600 / 16384 cent)
7FH, 7FH	---, ---	RPN null RPN and NRPN will be set as "unspecified." Once this setting has been made, subsequent Parameter values that were previously set will not change. mm, ll: ignored

●Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)
pp = Program number:	00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

* Not received when the Rx Program Change parameter (EDIT:Part Parameter:Rx Program Change) is OFF.

Implémentation MIDI

●Pitch Bend Change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	llH	mmH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
mm, ll = Pitch Bend value:	00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)	

* Not received when the Rx Bender parameter (EDIT:Part Parameter:Rx Bender) is OFF.

■Channel Mode Messages

●All Sounds Off (Controller number 120)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	78H	00H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

* When this message is received, all notes currently sounding on the corresponding channel will be turned off.

●Reset All Controllers (Controller number 121)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	79H	00H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

* When this message is received, the following controllers will be set to their reset values.

Controller	Reset value
Pitch Bend Change	±0 (center)
Channel Pressure	0 (off)
Modulation	0 (off)
Breath Type	0 (min)
Expression	127 (max)
Hold 1	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft	0 (off)
Hold 2	0 (off)
RPN	unset; previously set data will not change
NRPn	unset; previously set data will not change

●All Notes Off (Controller number 123)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7BH	00H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

* When All Notes Off is received, all notes on the corresponding channel will be turned off. However, if Hold 1 or Sostenuto is ON, the sound will be continued until these are turned off.

●OMNI OFF (Controller number 124)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7CH	00H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

* The same processing will be carried out as when All Notes Off is received.

●OMNI ON (Controller number 125)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7DH	00H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

* The same processing will be carried out as when All Notes Off is received. OMNI ON will not be turned on.

●MONO (Controller number 126)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7EH	mmH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
mm = mono number:	00H - 10H (0 - 16)	

* The same processing will be carried out as when All Notes Off is received.

* The Mono/Poly parameter (Tone Info:Mono/Poly) will change.

●POLY (Controller number 127)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7FH	00H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

* The same processing will be carried out as when All Notes Off is received.

* The Mono/Poly parameter (Tone Info:Mono/Poly) will change.

■System Realtime Message

●Timing Clock

Status
F8H

* This message will be received if the Clock Source parameter (EDIT:SYSTEM:Clock Source) is MIDI.

●Active Sensing

Status
FEH

* When Active Sensing is received, the unit will begin monitoring the intervals of all further messages. While monitoring, if the interval between messages exceeds 420 ms, the same processing will be carried out as when All Sounds Off, All Notes Off and Reset All Controllers are received, and message interval monitoring will be halted.

■System Exclusive Message

Status	Data byte	Status
F0H	iiH, ddH,,eeH	F7H
F0H:	System Exclusive Message status	

ii = ID number: an ID number (manufacturer ID) to indicate the manufacturer whose Exclusive message this is. Roland's manufacturer ID is 41H.
ID numbers 7EH and 7FH are extensions of the MIDI standard;
Universal Non-realtime Messages (7EH) and Universal Realtime Messages (7FH).
dd,....,ee = data: 00H - 7FH (0 - 127)
F7H: EOx (End Of Exclusive)

Of the System Exclusive messages received by this device, the Universal Non-realtime messages and the Universal Realtime messages and the Data Request (RQ1) messages and the Data Set (DT1) messages will be set automatically.

●Universal Non-realtime System Exclusive Messages

○Identity Request Message

Status	Data byte	Status
F0H	7EH, dev, 06H, 01H	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7EH	ID number (Universal Non-realtime Message)
dev	Device ID (dev: 10H - 1FH (1 - 32), the initial value is 10H (17).)
06H	Sub ID#1 (General Information)
01H	Sub ID#2 (Identity Request)
F7H	EOx (End Of Exclusive)

* When this message is received, Identity Reply message (p. 163) will be transmitted.

○GM1 System On

Status	Data byte	Status
F0H	7EH, 7FH, 09H, 01H	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7EH	ID number (Universal Non-realtime Message)
7FH	Device ID (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (General MIDI Message)
01H	Sub ID#2 (General MIDI 1 On)
F7H	EOx (End Of Exclusive)

* Not received when the Rx GM/GM2 System On parameter (EDIT:System:Rx GM/GM2 System ON) is OFF.

○GM2 System On

Status	Data byte	Status
F0H	7EH 7FH 09H 03H	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7EH	ID number (Universal Non-realtime Message)
7FH	Device ID (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (General MIDI Message)
03H	Sub ID#2 (General MIDI 2 On)
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* Not received when the Rx GM/GM2 System On parameter (EDIT:System:Rx GM/GM2 System ON) is OFF.

○GM System Off

Status	Data byte	Status
F0H	7EH, 7F, 09H, 02H	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7EH	ID number (Universal Non-realtime Message)
7FH	Device ID (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (General MIDI Message)
02H	Sub ID#2 (General MIDI Off)
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* Not received when the Rx GS Reset parameter (EDIT:System:Rx GS Reset) is OFF.

●Universal Realtime System Exclusive Messages

○Master Volume

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, 7FH, 04H, 01H, 11H, mmH	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7FH	ID number (universal realtime message)
7FH	Device ID (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control messages)
01H	Sub ID#2 (Master Volume)
11H	Master Volume lower byte
mmH	Master Volume upper byte
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* The lower byte (11H) of Master Volume will be handled as 00H.

* The Master Volume parameter (EDIT:System:Master Volume) will change.

○Master Fine Tuning

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, 7FH, 04H, 03H, 11H, mmH	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7FH	ID number (universal realtime message)
7FH	Device ID (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control)
03H	Sub ID#2 (Master Fine Tuning)
11H	Master Fine Tuning LSB
mmH	Master Fine Tuning MSB
F7H	EOX (End Of Exclusive)

mm, 11: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-100 - 0 - +99.9 [cents])

○Master Coarse Tuning

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, 7FH, 04H, 04H, 11H, mmH	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7FH	ID number (universal realtime message)
7FH	Device ID (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control)
04H	Sub ID#2 (Master Coarse Tuning)
11H	Master Coarse Tuning LSB
mmH	Master Coarse Tuning MSB
F7H	EOX (End Of Exclusive)

11: ignored (processed as 00H)
mm: 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 [semitones])

●Global Parameter ControlReverb Parameters

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, 7FH, 04H, 05H, 01H, 01H, 01H, 01H, 01H, ppH, vvH	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7FH	ID number (universal realtime message)
7FH	Device ID (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control)
05H	Sub ID#2 (Global Parameter Control)
01H	Slot path length
01H	Parameter ID width
01H	Value width
01H	Slot path MSB
01H	Slot path LSB (Effect 0101: Reverb)
ppH	Parameter to be controlled.
vvH	Value for the parameter.
	pp=0 Reverb Type
	vv = 00H Small Room
	vv = 01H Medium Room
	vv = 02H Large Room
	vv = 03H Medium Hall
	vv = 04H Large Hall
	vv = 08H Plate
	pp=1 Reverb Time
	vv = 00H - 7FH 0 - 127
F7H	EOX (End Of Exclusive)

○Chorus Parameters

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, 7FH, 04H, 05H, 01H, 01H, 01H, 01H, 02H, ppH, vvH	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7FH	ID number (universal realtime message)
7FH	Device ID (Broadcast)
04H	Sub ID#1 (Device Control)
05H	Sub ID#2 (Global Parameter Control)
01H	Slot path length
01H	Parameter width
01H	Value width
01H	Slot path MSB
02H	Slot path LSB (Effect 0102: Chorus)
ppH	Parameter to be controlled.
vvH	Value for the parameter.
	pp=0 Chorus Type
	vv=0 Chorus1
	vv=1 Chorus2
	vv=2 Chorus3
	vv=3 Chorus4
	vv=4 FB Chorus
	vv=5 Flanger
	pp=1 Mod Rate
	vv= 00H - 7FH 0 - 127
	pp=2 Mod Depth
	vv = 00H - 7FH 0 - 127
	pp=3 Feedback
	vv = 00H - 7FH 0 - 127

Implémentation MIDI

pp=4 Send To Reverb
vv = 00H - 7FH 0 - 127
F7H EOX (End Of Exclusive)

○Channel Pressure

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, 7FH, 09H, 01H, 0nH, ppH, rrH	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7FH	ID number (universal realtime message)
7FH	Device ID (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (Controller Destination Setting)
01H	Sub ID#2 (Channel Pressure)
0nH	MIDI Channel (00 - 0F)
ppH	Controlled parameter
rrH	Controlled range
pp=0	Pitch Control
rr = 28H - 58H -24 - +24	[semitones]
pp=1	Filter Cutoff Control
rr = 00H - 7FH -9600 - +9450	[cents]
pp=2	Amplitude Control
rr = 00H - 7FH 0 - 200%	
pp=3	LFO Pitch Depth
rr = 00H - 7FH 0 - 600	[cents]
pp=4	LFO Filter Depth
rr = 00H - 7FH 0 - 2400	[cents]
pp=5	LFO Amplitude Depth
rr = 00H - 7FH 0 - 100%	
F7H	EOX (End Of Exclusive)

○Controller

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, 7FH, 09H, 03H, 0nH, ccH, ppH, rrH	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7FH	ID number (universal realtime message)
7FH	Device ID (Broadcast)
09H	Sub ID#1 (Controller Destination Setting)
03H	Sub ID#2 (Control Change)
0nH	MIDI Channel (00 - 0F)
ccH	Controller number (01 - 1F, 40 - 5F)
ppH	Controlled parameter
rrH	Controlled range
pp=0	Pitch Control
rr = 28H - 58H -24 - +24	[semitones]
pp=1	Filter Cutoff Control
rr = 00H - 7FH -9600 - +9450	[cents]
pp=2	Amplitude Control
rr = 00H - 7FH 0 - 200%	
pp=3	LFO Pitch Depth
rr = 00H - 7FH 0 - 600	[cents]
pp=4	LFO Filter Depth
rr = 00H - 7FH 0 - 2400	[cents]
pp=5	LFO Amplitude Depth
rr = 00H - 7FH 0 - 100%	
F7H	EOX (End Of Exclusive)

○Scale/Octave Tuning Adjust

Status	Data byte	Status
F0H	7EH, 7FH, 08H, 08H, ffH, ggH, hhH, ssH...	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7EH	ID number (Universal Non-realtime Message)
7FH	Device ID (Broadcast)
08H	Sub ID#1 (MIDI Tuning Standard)
08H	Sub ID#2 (scale/octave tuning 1-byte form)
ffH	Channel/Option byte 1
	bits 0 to 1 = channel 15 to 16
	bit 2 to 6 = Undefined
ggH	Channel byte 2
	bits 0 to 6 = channel 8 to 14
hhH	Channel byte 3
	bits 0 to 6 = channel 1 to 7
ssH	12 byte tuning offset of 12 semitones from C to B
	00H = -64 [cents]

40H = 0 [cents] (equal temperament)
7FH = +63 [cents]
F7H EOX (End Of Exclusive)

○Key-based Instrument Controllers

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, 7FH, 0AH, 01H, 0nH, kkH, nnH, vvH	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7FH	ID number (universal realtime message)
7FH	Device ID (Broadcast)
0AH	Sub ID#1 (Key-Based Instrument Control)
01H	Sub ID#2 (Controller)
0nH	MIDI Channel (00 - 0F)
kkH	Key Number
nnH	Control Number
vvH	Value
nn=07H	Level
vv = 00H - 7FH	0 - 200% (Relative)
nn=0AH	Pan
vv = 00H - 7FH	Left - Right (Absolute)
nn=5BH	Reverb Send
vv = 00H - 7FH	0 - 127 (Absolute)
nn=5D	Chorus Send
vv = 00H - 7FH	0 - 127 (Absolute)
:	:
F7	EOX (End Of Exclusive)

* This parameter affects drum instruments only.

●Data Transmission

This instrument can use exclusive messages to exchange many varieties of internal settings with other devices.

The model ID of the exclusive messages used by this instrument is 00H 00H 03H.

○Data Request 1 RQ1 (11H)

This message requests the other device to transmit data. The address and size indicate the type and amount of data that is requested.

When a Data Request message is received, if the device is in a state in which it is able to transmit data, and if the address and size are appropriate, the requested data is transmitted as a Data Set 1 (DT1) message. If the conditions are not met, nothing is transmitted.

Status	data byte	status
F0H	41H, dev, 00H, 00H, 03H, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, sum	F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
dev	Devdevice ID (dev: 10H - 1FH, 7FH)
00H	Model ID #1 (RD-700SX)
00H	Model ID #2 (RD-700SX)
03H	model ID #3 (RD-700SX)
11H	Command ID (RQ1)
aaH	Address MSB
bbH	Address
ccH	Address
ddH	Address LSB
ssH	Size MSB
ttH	Size
uuH	Size
vvH	Size LSB
sum	Checksum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* The size of data that can be transmitted at one time is fixed for each type of data. And data requests must be made with a fixed starting address and size. Refer to the address and size given in “**Parameter Address Map**” (p. 164).

* For the checksum, refer to 168 page.

○Data set 1 DT1

This is the message that actually performs data transmission, and is used when you wish to transmit the data.

Status	Data byte	Status
F0H	41H, dev, 00H, 03H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H
Byte	Explanation	
F0H	Exclusive status	
41H	ID number (Roland)	
dev	Device ID (dev: 10H - 1FH, 7FH, Initial value is 10H)	
00H	Model ID #1 (RD-700SX)	
00H	Model ID #2 (RD-700SX)	
03H	Model ID #3 (RD-700SX)	
12H	Command ID (DT1)	
aaH	Address MSB: upper byte of the starting address of the data to be sent	
bbH	Address: upper middle byte of the starting address of the data to be sent	
ccH	Address: lower middle byte of the starting address of the data to be sent	
ddH	Address LSB: lower byte of the starting address of the data to be sent.	
eeH	Data: the actual data to be sent. Multiple bytes of data are transmitted in order starting from the address.	
:	:	
ffH	Data	
sum	Checksum	
F7H	EOX (End Of Exclusive)	

* The amount of data that can be transmitted at one time depends on the type of data, and data will be transmitted from the specified starting address and size. Refer to the address and size given in "Parameter Address Map" (p. 164).

* Data larger than 256 bytes will be divided into packets of 256 bytes or less, and each packet will be sent at an interval of about 20 ms.

* Regarding the checksum, please refer to p. 168.

2. Data Transmission

■Channel Voice Messages

●Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	40H
n = MIDI channel number:		0H - FH (ch.1 - 16)
kk = note number:		00H - 7FH (0 - 127)

* Note off message is sent out with the velocity of 40H.

●Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:		0H - FH (ch.1 - 16)
kk = note number:		00H - 7FH (0 - 127)
vv = note on velocity:		01H - 7FH (1 - 127)

●Control Change

* By selecting a controller number that corresponds to the setting of parameters of controllers (Slider Assign, FC1/2 Pedal Assign), the RD-700SX can transmit any control change message.

* These messages are not transmitted when EXTERNAL Zone Parameter is OFF.

○Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n = MIDI channel number:		0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = Bank number:		00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)

* When Rec Mode is ON (EDIT:Utility:Rec Setting:Rec Mode), these messages are transmitted when Tone is selected.

○Modulation (Controller number 1)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH
n = MIDI channel number:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Modulation depth:		00H - 7FH (0 - 127)

* These messages are transmitted when Modulation lever is operated.

○Portamento Time (Controller number 5)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	05H	vvH
n = MIDI channel number:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Portamento Time:		00H - 7FH (0 - 127)

* These messages are transmitted when Portament Time is set in EXTERNAL Zone.

○Data Entry (Controller number 6, 38)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n = MIDI channel number:		0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = the value of the parameter specified by RPN/NRPN		
mm = MSB, ll = LSB		

* These messages are transmitted when Bend Range value is set in EXTERNAL Zone.

○Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH
n = MIDI channel number:		0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Volume:		00H - 7FH (0 - 127)

* These messages are transmitted when ZONE LEVEL Slider is operated.

* These messages are transmitted when Volume value is set in EXTERNAL Zone.

Implémentation MIDI

○Panpot (Controller number 10)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0AH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Panpot:	00H - 40H - 7FH (Left - Center - Right)	

* These messages are transmitted when Pan value is set in EXTERNAL Zone.

○Hold 1 (Controller number 64)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	40H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Control value:	00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON	

* These messages are transmitted when Damper pedal is operated.

○Portamento (Controller number 65)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	41H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Control value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	

* These messages are transmitted when Portament Swich is set in EXTERNAL Zone.

○Sostenuto (Controller number 66)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	42H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Control value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	

○Soft (Controller number 67)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	43H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Control value:	00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	

○Resonance (Controller number 71)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	47H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv= Resonance value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* These messages are transmitted when Resonance value is set in EXTERNAL Zone.

○Release Time (Controller number 72)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	48H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Release Time value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* These messages are transmitted when Release Time is set in EXTERNAL Zone.

○Attack Time (Controller number 73)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	49H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Attack time value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* These messages are transmitted when Attack Time is set in EXTERNAL Zone.

○Cutoff (Controller number 74)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4AH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Cutoff value (relative change):	00H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* These messages are transmitted when Cutoff value is set in EXTERNAL Zone.

○Decay Time (Controller number 75)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	4BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Decay Time value (relative change):	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)	

* These messages are transmitted when Decay Time value is set in EXTERNAL Zone.

○Effect 1 (Reverb Send Level) (Controller number 91)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	5BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Reverb Send Level:	00H - 7FH (0 - 127)	

* These messages are transmitted when Reverb value is set in EXTERNAL Zone.

○Effect 3 (Chorus Send Level) (Controller number 93)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	5DH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Reverb Send Level:	00H - 7FH (0 - 127)	

* These messages are transmitted when Chorus value is set in EXTERNAL Zone.

○RPN MSB/LSB (Controller number 100, 101)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
mm = upper byte (MSB) of parameter number specified by RPN		
ll = lower byte (LSB) of parameter number specified by RPN		

<<< RPN >>>

Control Changes include RPN (Registered Parameter Numbers), which are extended. When using RPNs, first RPN (Controller numbers 100 and 101; they can be sent in any order) should be sent in order to select the parameter, then Data Entry (Controller numbers 6 and 38) should be sent to set the value. Once RPN messages are received, Data Entry messages that is received at the same MIDI channel after that are recognized as changing toward the value of the RPN messages. In order not to make any mistakes, transmitting RPN Null is recommended after setting parameters you need.

This device transmits the following RPNs.

RPN	Data entry	Notes
<u>MSB, LSB</u> 00H, 00H	<u>MSB, LSB</u> mmH, llH	Pitch Bend Sensitivity mm: 00H - 18H (0 - 24 semitones) ll: ignored (processed as 00H)
00H, 01H	mmH, llH	Channel Fine Tuning mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 cent)
00H, 02H	mmH, llH	Channel Coarse Tuning mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 semitones) ll: ignored (processed as 00H)
00H, 05H	mmH, llH	Modulation Depth Range mm, ll: 00 00H - 06 00H (0 - 16384 x 600 / 16384 cent)
7FH, 7FH	---, ---	RPN null RPN and NRPN will be set as "unspecified." Once this setting has been made, subsequent

●Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)
pp = Program number:	00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

* When Rec Mode is ON (EDIT:Utility:Rec Setting:Rec Mode), these messages are transmitted when Tone is selected.

●Pitch Bend Change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	llH	mmH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
mm, ll = Pitch Bend value:	00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)	

■Channel Mode Messages

●MONO (Controller number 126)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7EH	01H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
mm = mono number:	00H - 10H (0 - 16)	

* These messages are transmitted when Mono/Poly value is set to MONO in EXTERNAL Zone.

●POLY (Controller number 127)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7FH	00H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

* These messages are transmitted when Mono/Poly value is set to POLY in EXTERNAL Zone.

■System Realtime Messages

●Timing Clock

Status
F8H

* This message will be received if the Clock Out parameter (EDIT:SYSTEM:Clock Out) is ON.

●Start

Status
FAH

* This message is sent on START operation when START/STOP function is selected on Foot Controller.

●Stop

Status
FCH

* This message is sent on STOP operation when START/STOP function is selected on Foot Controller.

●Active Sensing

Status
FEH

* This message is transmitted at intervals of approximately 250 msec.

■System Exclusive Messages

Universal Non-realtime System Exclusive Message" and Data Set 1 (DT1) are the only System Exclusive messages transmitted by the RD-700SX.

●Universal Non-realtime System Exclusive Message

○Identity Reply Message

Receiving Identity Request Message, the RD-700SX send this message.

Status	Data byte	Status
F0H	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 03H, 02H,	F7H
	00H, 00H, 00H, 01H, 00H, 00H	

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7EH	ID number (Universal Non-realtime Message)
dev	Device ID (use the same as the device ID of Roland)
06H	Sub ID#1 (General Information)
02H	Sub ID#2 (Identity Reply)
41H	ID number (Roland)
03H 02H	Device family code (RD-700SX)
00H 00H	Device family number code (RD-700SX)
00H 01H 00H 00H	Software revision level
F7H	EOX (End of Exclusive)

●Data Transmission

○Data set 1DT1 (12H)

Status	Data byte	Status
F0H	41H, dev, 00H, 00H, 03H, 12H, aaH, bbH, F7H	
	ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
dev	Device ID (dev: 00H - 1FH, Initial value is 10H)
00H	Model ID #1 (RD-700SX)
00H	Model ID #2 (RD-700SX)
03H	Model ID #3 (RD-700SX)
12H	Command ID (DT1)
aaH	Address MSB: upper byte of the starting address of the data to be sent
bbH	Address: upper middle byte of the starting address of the data to be sent
ccH	Address: lower middle byte of the starting address of the data to be sent
ddH	Address LSB: lower byte of the starting address of the data to be sent.
eeH	Data: the actual data to be sent. Multiple bytes of data are transmitted in order starting from the address.
:	:
ffH	Data
sum	Checksum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* The amount of data that can be transmitted at one time depends on the type of data, and data will be transmitted from the specified starting address and size. Refer to the address and size given in "Parameter Address Map" (p. 164).

* Data larger than 256 bytes will be divided into packets of 256 bytes or less, and each packet will be sent at an interval of about 20 ms.

Implémentation MIDI

3. Parameter Address Map

* Transmission of “#” marked address is divided to some packets. For example, ABH in hexadecimal notation will be divided to 0AH and 0BH, and is sent/received in this order.

1 RD-700SX (Model ID = 00H 00H 03H)

○Individual Parameters

- * These messages are transmitted when Bulk Dump Temporary function is executed.
- * Please don't use a parameter or a address marked <Reserved>.
- * The parameters for Setup are temporary. If you want to leave the parameters after the RD-700SX is turned off , execute SETUP Write.

Start	Address	Description
01 00 00 00	System	
10 00 00 00	SETUP (Temporary)	

* System

Start	Address	Description
01 00 00 00	System Common	
01 00 02 00	System Sound Control	
01 00 03 00	System Favorite SETUP	
01 00 04 00	System V-Link	
01 00 05 00	System One Touch Piano (TYPE A)	
01 00 06 00	System One Touch Piano (TYPE B)	
01 00 07 00	System One Touch EPiano (TYPE A)	
01 00 08 00	System One Touch EPiano (TYPE B)	

* SETUP (Temporary)

Start	Address	Description
10 00 00 00	SETUP Common	
10 00 02 00	SETUP Rhythm/Arpeggio	
10 00 03 00	SETUP MFX (MFX1)	
10 00 05 00	SETUP MFX (MFX2)	
10 00 07 00	SETUP Chorus	
10 00 08 00	SETUP Reverb	
10 00 10 00	SETUP Internal Zone (UPPER1)	
10 00 11 00	SETUP Internal Zone (UPPER2)	
10 00 12 00	SETUP Internal Zone (LOWER1)	
10 00 13 00	SETUP Internal Zone (LOWER2)	
10 00 14 00	SETUP External Zone (UPPER1)	
10 00 15 00	SETUP External Zone (UPPER2)	
10 00 16 00	SETUP External Zone (LOWER1)	
10 00 17 00	SETUP External Zone (LOWER2)	
10 00 20 00	SETUP Part (Part: 01)	
10 00 21 00	SETUP Part (Part: 02)	
:	:	
10 00 2F 00	SETUP Part (Part: 16)	
10 00 30 00	SETUP TW-Organ 1 Backup	
10 00 31 00	SETUP TW-Organ 2 Backup	
:	:	
10 00 39 00	SETUP TW-Organ 10 Backup	

* System Common

Address	Description
#01 00 00 00	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Master Tune (24 - 2024) -100.0 - 100.0 [cent]
01 00 00 04	000a aaaa SETUP Control Channel (0 - 16) 1 - 16, OFF
01 00 00 05	0000 000a Clock Source (0 - 1) INT, MIDI
01 00 00 06	0000 000a Clock Out (0 - 1) OFF, ON
01 00 00 07	0000 000a Damper Polarity (0 - 1) STANDARD, REVERSE
01 00 00 08	0000 000a FC1 Polarity (0 - 1) STANDARD, REVERSE
01 00 00 09	0000 000a FC2 Polarity (0 - 1) STANDARD, REVERSE
01 00 00 0A	0000 000a EQ Mode (0 - 1) SETUP, SYSTEM
01 00 00 0B	0000 000a Pedal Mode (0 - 1) SETUP, SYSTEM
01 00 00 0C	0aaa aaaa System FC1 Assign (0 - 108) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH, OCT-UP, OCT-DOWN, START/STOP, TAP-TEMPO, RHY PLY/STP, ARPEGGIO SW, MFX ON/OFF, MFX CONTROL, SNG PLY/STP, SETUP-UP, SETUP-DOWN
01 00 00 0D	0aaa aaaa System FC2 Assign (0 - 108) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH, OCT-UP, OCT-DOWN, START/STOP, TAP-TEMPO, RHY PLY/STP, ARPEGGIO SW, MFX ON/OFF, MFX CONTROL, SNG PLY/STP, SETUP-UP, SETUP-DOWN
01 00 00 0E	0000 000a Tone Remain (0 - 1) OFF, ON
00 00 00 0F	Total Size

* System Sound Control

Address	Description
01 00 02 00	0aaa aaaa Low band Attack time (0 - 100)
01 00 02 01	0aaa aaaa Low band Release time (0 - 100)
01 00 02 02	00aa aaaa Low band Threshold (0 - 36) -36, -35, -34, -33, -32, -31, -30, -29, -28, -27, -26, -25, -24, -23, -22, -21, -20, -19, -18, -17, -16, -15, -14, -13, -12, -11, -10, -9, -8, -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 [dB]
01 00 02 03	0000 aaaa Low band Ratio (0 - 13) 1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF
01 00 02 04	000a aaaa Low band Level (0 - 24) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19, 20,21,22,23,24 [dB]
01 00 02 05	0aaa aaaa Mid band Attack time (0 - 100)
01 00 02 06	0aaa aaaa Mid band Release time (0 - 100)
01 00 02 07	00aa aaaa Mid band Threshold (0 - 36) -36, -35, -34, -33, -32, -31, -30, -29, -28, -27, -26, -25, -24, -23, -22, -21, -20, -19, -18, -17, -16, -15, -14, -13, -12, -11, -10, -9, -8, -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 [dB]
01 00 02 08	0000 aaaa Mid band Ratio (0 - 13) 1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF
01 00 02 09	000a aaaa Mid band Level (0 - 24) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19, 20,21,22,23,24 [dB]
01 00 02 0A	0aaa aaaa High band Attack time (0 - 100)
01 00 02 0B	0aaa aaaa High band Release time (0 - 100)
01 00 02 0C	00aa aaaa High band Threshold (0 - 36) -36, -35, -34, -33, -32, -31, -30, -29, -28, -27, -26, -25, -24, -23, -22, -21, -20, -19, -18, -17, -16, -15, -14, -13, -12, -11, -10, -9, -8, -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 [dB]
01 00 02 0D	0000 aaaa High band Ratio (0 - 13) 1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF
01 00 02 0E	000a aaaa High band Level (0 - 24) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19, 20,21,22,23,24 [dB]
01 00 02 0F	0000 0aaa Split Freq Low (0 - 6) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]
01 00 02 10	0000 0aaa Split Freq High (0 - 6) 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]
00 00 00 11	Total Size

* System Favorite SETUP

Address	Description
01 00 03 00	0aaa aaaa Favorite SETUP 0 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 01	0aaa aaaa Favorite SETUP 1 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 02	0aaa aaaa Favorite SETUP 2 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 03	0aaa aaaa Favorite SETUP 3 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 04	0aaa aaaa Favorite SETUP 4 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 05	0aaa aaaa Favorite SETUP 5 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 06	0aaa aaaa Favorite SETUP 6 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 07	0aaa aaaa Favorite SETUP 7 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 08	0aaa aaaa Favorite SETUP 8 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 09	0aaa aaaa Favorite SETUP 9 (Bank A) (0 - 100)
01 00 03 0A	0aaa aaaa Favorite SETUP 0 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 0B	0aaa aaaa Favorite SETUP 1 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 0C	0aaa aaaa Favorite SETUP 2 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 0D	0aaa aaaa Favorite SETUP 3 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 0E	0aaa aaaa Favorite SETUP 4 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 0F	0aaa aaaa Favorite SETUP 5 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 10	0aaa aaaa Favorite SETUP 6 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 11	0aaa aaaa Favorite SETUP 7 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 12	0aaa aaaa Favorite SETUP 8 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 13	0aaa aaaa Favorite SETUP 9 (Bank B) (0 - 100)
01 00 03 14	0aaa aaaa Favorite SETUP 0 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 15	0aaa aaaa Favorite SETUP 1 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 16	0aaa aaaa Favorite SETUP 2 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 17	0aaa aaaa Favorite SETUP 3 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 18	0aaa aaaa Favorite SETUP 4 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 19	0aaa aaaa Favorite SETUP 5 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 1A	0aaa aaaa Favorite SETUP 6 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 1B	0aaa aaaa Favorite SETUP 7 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 1C	0aaa aaaa Favorite SETUP 8 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 1D	0aaa aaaa Favorite SETUP 9 (Bank C) (0 - 100)
01 00 03 1E	0aaa aaaa Favorite SETUP 0 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 1F	0aaa aaaa Favorite SETUP 1 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 20	0aaa aaaa Favorite SETUP 2 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 21	0aaa aaaa Favorite SETUP 3 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 22	0aaa aaaa Favorite SETUP 4 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 23	0aaa aaaa Favorite SETUP 5 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 24	0aaa aaaa Favorite SETUP 6 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 25	0aaa aaaa Favorite SETUP 7 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 26	0aaa aaaa Favorite SETUP 8 (Bank D) (0 - 100)
01 00 03 27	0aaa aaaa Favorite SETUP 9 (Bank D) (0 - 100)
00 00 00 28	Total Size

* System V-Link

Address	Description
01 00 04 00	0000 000a Switch (0 - 1) OFF, ON
01 00 04 01	0000 000a Mode (0 - 1) BANK/PC, NOTE
01 00 04 02	0aaa aaaa Lowest No (0 - 127)
01 00 04 03	0000 aaaa Transmit Channel (0 - 15)
01 00 04 04	0000 0aaa Transmit Port (0 - 3) All, Out1, Out2, USB
01 00 04 05	0aaa aaaa Key Range Lower (0 - 87)
01 00 04 06	0aaa aaaa Key Range Upper (0 - 87)
01 00 04 07	0000 000a Local Control (0 - 1) OFF, ON
00 00 00 08	Total Size

Implémentation MIDI

* System One Touch Piano
(Type A: t=5 Type B: t=6)

Address	Description
01 00 0t 00	000a aaaa Tone Number (0 - 19)
01 00 0t 01	00aa aaaa Stereo Width (0 - 63)
01 00 0t 02	0000 00aa Nuance (0 - 2)
01 00 0t 03	0000 0aaa Ambience TYPE1, TYPE2, TYPE3 (0 - 5)
01 00 0t 04	0aaa aaaa Reverb Level OFF, 1 - 5 (0 - 127)
01 00 0t 05	0000 0aaa Lid (0 - 5)
01 00 0t 06	0000 00aa Mic Simulator 1, 2, 3, 4, 5, 6 (0 - 2)
01 00 0t 07	0000 aaaa Mic Distance OFF, CONDENSER, DYNAMIC (0 - 10)
01 00 0t 08	0000 0aaa String Resonance Level (0 - 10)
01 00 0t 09	0000 000a EQ Switch OFF, 1 - 5 (0 - 1)
01 00 0t 0A	000a aaaa EQ Frequency OFF, ON (0 - 16)
	100,125,160,200,250,315,400,500,630,800,1000,1250,1600,2000,2500,3150,4000[Hz] (4 - 124)
01 00 0t 0B	0aaa aaaa EQ Gain -12 - +12[dB](0.2dB step) (0 - 4)
01 00 0t 0C	0000 0aaa EQ Q 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0 (0 - 16)
01 00 0t 0D	000a aaaa Micro Tune Type PRST, USER, 1 - 14 (0 - 10)
01 00 0t 0E	0000 aaaa Sympathetic Resonance Depth (0 - 10)
01 00 0t 0F	0000 aaaa Sympathetic Resonance Pitch (0 - 10)
01 00 0t 10	0000 aaaa Sympathetic Resonance Level (0 - 10)
00 00 00 11	Total Size

* System One Touch E.Piano
(Type A: t=7, Type B: t=8)

Address	Description
01 00 0t 00	000a aaaa Tone Number (0 - 20)
01 00 0t 01	0000 00aa Amp Simulator Type (0 - 2)
01 00 0t 02	0000 0aaa Effect Type OFF, EP-AMP, GTR-AMP (0 - 4)
01 00 0t 03	0aaa aaaa Effect Depth OFF, CHORUS, TREMOLO, AUTO-WAH, PHASER (0 - 127)
#01 00 0t 04	0000 aaaa Effect Rate (1 - 200)
01 00 0t 05	0000 bbbb EQ Switch 0.05 - 10.00 [Hz] (0 - 1)
01 00 0t 06	000a 000a EQ Frequency OFF, ON (0 - 20)
	100,125,160,200,250,315,400,500,630,800,1000,1250,1600,2000,2500,3150,4000[Hz] (4 - 124)
01 00 0t 08	0aaa aaaa EQ Gain -12 - +12[dB](0.2dB step) (0 - 4)
01 00 0t 09	0000 0aaa EQ Q 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0 (0 - 16)
00 00 00 09	Total Size

* SETUP Common

Address	Description
10 00 00 00	0aaa aaaa SETUP Name 1 (32 - 127)
10 00 00 01	0aaa aaaa SETUP Name 2 (32 - 127)
10 00 00 02	0aaa aaaa SETUP Name 3 (32 - 127)
10 00 00 03	0aaa aaaa SETUP Name 4 (32 - 127)
10 00 00 04	0aaa aaaa SETUP Name 5 (32 - 127)
10 00 00 05	0aaa aaaa SETUP Name 6 (32 - 127)
10 00 00 06	0aaa aaaa SETUP Name 7 (32 - 127)
10 00 00 07	0aaa aaaa SETUP Name 8 (32 - 127)
10 00 00 08	0aaa aaaa SETUP Name 9 (32 - 127)
10 00 00 09	0aaa aaaa SETUP Name 10 (32 - 127)
10 00 00 0A	0aaa aaaa SETUP Name 11 (32 - 127)
10 00 00 0B	0aaa aaaa SETUP Name 12 (32 - 127)
10 00 00 0C	0aaa aaaa Voice Reserve 1 (0 - 64)
	0 - 63, FULL (0 - 64)
10 00 00 0D	0aaa aaaa Voice Reserve 2 (0 - 64)
10 00 00 0E	0aaa aaaa Voice Reserve 3 (0 - 64)
10 00 00 0F	0aaa aaaa Voice Reserve 4 (0 - 64)
10 00 00 10	0aaa aaaa Voice Reserve 5 (0 - 64)
10 00 00 11	0aaa aaaa Voice Reserve 6 (0 - 64)
10 00 00 12	0aaa aaaa Voice Reserve 7 (0 - 64)
10 00 00 13	0aaa aaaa Voice Reserve 8 (0 - 64)
10 00 00 14	0aaa aaaa Voice Reserve 9 (0 - 64)
10 00 00 15	0aaa aaaa Voice Reserve 10 (0 - 64)
10 00 00 16	0aaa aaaa Voice Reserve 11 (0 - 64)
10 00 00 17	0aaa aaaa Voice Reserve 12 (0 - 64)
10 00 00 18	0aaa aaaa Voice Reserve 13 (0 - 64)
10 00 00 19	0aaa aaaa Voice Reserve 14 (0 - 64)
10 00 00 1A	0aaa aaaa Voice Reserve 15 (0 - 64)
10 00 00 1B	0aaa aaaa Voice Reserve 16 (0 - 64)
#10 00 00 1C	0000 aaaa SETUP Tempo (10 - 250)
#10 00 00 1E	0000 000a Upper [PIANO] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 21	0000 cccc Upper [E.PIANO] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 24	0000 000a Upper [CLAV/MALLET] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 27	0000 bbbb Upper [ORGAN] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 2A	0000 cccc Upper [STRINGS] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 2D	0000 000a Upper [PAD] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 30	0000 bbbb Upper [GTR/BASS] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 33	0000 cccc Upper [BRASS/WINDS] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 36	0000 000a Upper [VOICE/SYNTH] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 39	0000 bbbb Upper [RHY/GM2] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 3C	0000 000a Lower [PIANO] Tone Number (0 - 511)
#10 00 00 3F	0000 bbbb Lower [PIANO] Tone Number (0 - 511)

#10 00 00 42	0000 bbbb Lower [E.PIANO] Tone Number (0 - 511)
	0000 cccc
	0000 000a
#10 00 00 45	0000 bbbb Lower [CLAV/MALLET] Tone Number (0 - 511)
	0000 cccc
	0000 000a
#10 00 00 48	0000 bbbb Lower [ORGAN] Tone Number (0 - 511)
	0000 cccc
	0000 000a
#10 00 00 4B	0000 bbbb Lower [STRINGS] Tone Number (0 - 511)
	0000 cccc
	0000 000a
#10 00 00 4E	0000 bbbb Lower [PAD] Tone Number (0 - 511)
	0000 cccc
	0000 000a
#10 00 00 51	0000 bbbb Lower [GTR/BASS] Tone Number (0 - 511)
	0000 cccc
	0000 000a
#10 00 00 54	0000 bbbb Lower [BRASS/WINDS] Tone Number (0 - 511)
	0000 cccc
	0000 000a
#10 00 00 57	0000 bbbb Lower [VOICE/SYNTH] Tone Number (0 - 511)
	0000 cccc
	0000 000a
10 00 00 5A	0aaa aaaa FC 1 Assign (0 - 106)
	OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH, OCT-UP, OCT-DOWN, START/STOP, TAP-TEMPO, RHY PLY/STP, ARPEGGIO SW, MFX ON/OFF, MFX CONTROL, SNG PLY/STP
10 00 00 5B	0aaa aaaa FC 2 Assign (0 - 106)
	OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH, OCT-UP, OCT-DOWN, START/STOP, TAP-TEMPO, RHY PLY/STP, ARPEGGIO SW, MFX ON/OFF, MFX CONTROL, SNG PLY/STP
00 5C	0000 0aaa MFX Knob Assign (0 - 4)
	OFF, MFX1-CTRL, MFX2-CTRL, MFX1&2-CTRL, TEMPO
10 00 00 5D	0000 000a EQ Switch (0 - 1)
	OFF, ON
10 00 00 5E	0aaa aaaa EQ Input Gain (4 - 124)
	-15 - +15[dB]
10 00 00 5F	000a aaaa EQ Low Frequency (0 - 30)
	16,20,25,31,40,50,63,80,100,125,160,200,250,315,400,500,630,800,1000,1250,1600,2000,2500,3150,4000,5000,6300,8000,10000,12500,16000[Hz] (4 - 124)
10 00 00 60	0aaa aaaa EQ Low Gain -12.0 - +12.0[dB] (1step = 0.2dB) (0 - 4)
10 00 00 61	0000 0aaa EQ Low Q 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0 (0 - 30)
10 00 00 62	000a aaaa EQ Mid Frequency (0 - 30)
	16,20,25,31,40,50,63,80,100,125,160,200,250,315,400,500,630,800,1000,1250,1600,2000,2500,3150,4000,5000,6300,8000,10000,12500,16000[Hz] (4 - 124)
10 00 00 63	0aaa aaaa EQ Mid Gain -12.0 - +12.0[dB] (1step = 0.2dB) (0 - 4)
10 00 00 64	0000 0aaa EQ Mid Q 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0 (0 - 30)
10 00 00 65	000a aaaa EQ High Frequency (0 - 30)
	16,20,25,31,40,50,63,80,100,125,160,200,250,315,400,500,630,800,1000,1250,1600,2000,2500,3150,4000,5000,6300,8000,10000,12500,16000[Hz] (4 - 124)
10 00 00 66	0aaa aaaa EQ High Gain -12.0 - +12.0[dB] (1step = 0.2dB) (0 - 4)
10 00 00 67	0000 0aaa EQ High Q 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0 (0 - 4)
10 00 00 68	0aaa aaaa Key Touch Velocity (0 - 127)
	REAL, 1 - 127
10 00 00 69	0000 0aaa Key Touch Curve Type (1 - 5)
	SUPER LIGHT, LIGHT, MEDIUM, HEAVY, SUPER HEAVY
10 00 00 6A	000a aaaa Key Touch Curve offset (54 - 73)
	-10 - +9
10 00 00 6B	0aaa aaaa Key Touch Velocity Delay Sens (1 - 127)
	-63 - +63
10 00 00 6C	0aaa aaaa Key Touch Velocity Key Follow (1 - 127)
	-63 - +63
10 00 00 6D	0000 000a Slider Select (0 - 1)
	ZONE LEVEL, CONTROL
10 00 00 6E	0aaa aaaa Slider Assign (UPPER1) (0 - 97)
	OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND-UP, BEND-DOWN, AFTERTOUCH
10 00 00 6F	0aaa aaaa Slider Assign (UPPER2) (0 - 97)
10 00 00 70	0aaa aaaa Slider Assign (LOWER1) (0 - 97)
10 00 00 71	0aaa aaaa Slider Assign (LOWER2) (0 - 97)
10 00 00 72	0000 000a Transpose Switch (0 - 1)
	OFF, ON
10 00 00 73	0aaa aaaa Transpose Value (16 - 112)
	-48 - +48
10 00 00 74	0000 000a Split Switch (Internal) (0 - 1)
	OFF, ON
10 00 00 75	0000 000a Split Switch (External) (0 - 1)
	OFF, ON
10 00 00 76	0aaa aaaa (reserved)
10 00 00 77	0000 000a MFX Structure (0 - 1)
	PARALLEL, SERIAL
10 00 00 78	0000 000a MFX1 Switch (0 - 1)
	OFF, ON
10 00 00 79	0000 0aaa MFX1 Source (0 - 4)
	FIXED, UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2
10 00 00 7A	0000 00aa MFX1 Destination (0 - 2)
	SOURCE PART, SAME MFX PART, ALL PART
10 00 00 7B	0000 000a MFX2 Switch (0 - 1)
	OFF, ON
10 00 00 7C	0000 0aaa MFX2 Source (0 - 4)
	OFF, UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2
10 00 00 7D	0000 000a (reserved)
10 00 00 7E	0000 000a (reserved)
10 00 00 7F	0000 aaaa Harmonic Bar Assign (LOWER2:ON) (1 - 9)
	16', 5-1/3', 8', 4'-2-2/3', 1-3/5', 2', 1-1/3', 1'
10 00 01 00	0000 aaaa Harmonic Bar Assign (LOWER2:OFF) (1 - 9)
10 00 01 01	0000 aaaa Harmonic Bar Assign (LOWER1:ON) (1 - 9)
10 00 01 02	0000 aaaa Harmonic Bar Assign (LOWER1:OFF) (1 - 9)
10 00 01 03	0000 aaaa Harmonic Bar Assign (UPPER2:ON) (1 - 9)
10 00 01 04	0000 aaaa Harmonic Bar Assign (UPPER2:OFF) (1 - 9)
10 00 01 05	0000 aaaa Harmonic Bar Assign (UPPER1:ON) (1 - 9)
10 00 01 06	0000 aaaa Harmonic Bar Assign (UPPER1:OFF) (1 - 9)
10 00 01 07	0000 000a (reserved)
10 00 01 08	0000 000a (reserved)
10 00 01 09	0aaa aaaa (reserved)
00 00 01 0A	Total Size

Implémentation MIDI

* SETUP Rhythm/Arpeggio

Address	Description		
#10 00 02 00	0000 aaaa	Rhythm Pattern	(0 - 184)
	0000 bbbb	Rhythm Accent	(0 - 100)
10 00 02 02	0aaa aaaa	Rhythm Set Change Enable	(0 - 1)
10 00 02 03	0000 000a	Rhythm MIDI Out Channel	(0 - 16)
10 00 02 04	000a aaaa	Rhythm MIDI Out Port	OFF,1-16 (0 - 4)
10 00 02 05	0000 0aaa	Arpeggio Zone	ALL,UPPER1,UPPER2,LOWER1,LOWER2 (0 - 4)
10 00 02 06	0000 0aaa	Arpeggio Switch	OFF,ON (0 - 1)
10 00 02 07	0000 000a	Arpeggio Stype	(0 - 127)
10 00 02 08	0aaa aaaa	Arpeggio Motif	UP(L),UP(H&L).UP(_),DOWN(L),DOWN(L&H), DOWN_,UP&DOWN(L),UP&DOWN(L&H),UP&DOWN(_), RANDOM(L),RANDOM(_),RHASE (0 - 11)
10 00 02 0A	0aaa aaaa	Arpeggio Accent	0 - 100% (0 - 100)
10 00 02 0B	0aaa aaaa	Arpeggio Velocity	REAL,1 - 127 (0 - 127)
10 00 02 0C	0000 0aaa	Arpeggio Octave Range	(61 - 67) -3 - +3 (0 - 1)
10 00 02 0D	0000 000a	Arpeggio Hold	OFF,ON (0 - 87)
10 00 02 0E	0aaa aaaa	Key Range Lower	(0 - 87)
10 00 02 0F	0aaa aaaa	Key Range Upper	(0 - 87)
10 00 02 10	0000 aaaa	Rhythm Arpeggio Grid	(0 - 8) 1/4, 1/8, 1/8L, 1/8H, 1/12, 1/16, 1/16L, 1/16H, 1/24 (0 - 9)
10 00 02 11	0000 aaaa	Rhythm Arpeggio Duration	30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120, FULL (0 - 9)
00 00 00 12	Total Size		

* SETUP MFX 1,2

(MFX1: m=3,n=4, MFX2: m=5,n=6)

Address	Description	
10 00 0m 00	0aaa aaaa	MFX Type (0 - 125)
10 00 0m 01	0aaa aaaa	MFX Dry Send Level (0 - 127)
10 00 0m 02	0aaa aaaa	MFX Chorus Send Level (0 - 127)
10 00 0m 03	0aaa aaaa	MFX Reverb Send Level (0 - 127)
10 00 0m 04	0000 00aa	(reserved)
:	:	
10 00 0m 08	000a aaaa	
#10 00 0m 09	0000 aaaa	MFX Parameter (1-32) (12768 - 52768)
:	:	-20000 - +20000
#10 00 0n 05	0000 aaaa	
00 00 01 09	Total Size	

* SETUP Chorus

Address	Description	
10 00 07 00	0000 aaaa	Chorus Type OFF, CHORUS, DELAY, GM2 CHORUS (0 - 3)
10 00 07 01	0aaa aaaa	Chorus Level (0 - 127)
10 00 07 02	0000 00aa	(reserved)
10 00 07 03	0000 00aa	Chorus Output Select (0 - 2)
:	:	MAIN, REV, MAIN+REV
#10 00 07 04	0000 aaaa	Chorus Parameter (1-20) (12768 - 52768)
:	:	-20000 - +20000
#10 00 07 53	0000 aaaa	
00 00 00 54	Total Size	

* SETUP Reverb

Address	Description	
10 00 08 00	0000 aaaa	Reverb Type OFF, REVERB, ROOM, HALL, PLATE, GM2 REVERB, CATHEDRAL (0 - 7)
10 00 08 01	0aaa aaaa	Reverb Level (0 - 127)
10 00 08 02	0000 00aa	(reserved)
#10 00 08 03	0000 aaaa	Reverb Parameter (1-20) (12768 - 52768)
:	:	-20000 - +20000
#10 00 08 52	0000 aaaa	
00 00 00 53	Total Size	

* SETUP Internal Zone

(UPPER1: z=0)

(UPPER2: z=1)

(LOWER1: z=2)

(LOWER2: z=3)

Address	Description	
10 00 1z 00	0aaa aaaa	Keyboard Range Lower (0 - 87)
10 00 1z 01	0aaa aaaa	Keyboard Range Upper A0 - UPPER (0 - 87)
:	:	LOWER - C8
10 00 1z 02	0aaa aaaa	Velocity Range Lower (1 - 127)
10 00 1z 03	0aaa aaaa	Velocity Range Upper (1 - 127)
10 00 1z 04	0aaa aaaa	Velocity Sensitivity (1 - 127)
10 00 1z 05	0aaa aaaa	Velocity Max -63 - +63 (1 - 127)
10 00 1z 06	0aaa aaaa	Keyboard Transpose (16 - 112)
:	:	-48 - +48
10 00 1z 07	0000 000a	Zone Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 08	0000 000a	Damper Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 09	0000 000a	FC1 Switch (0 - 1)
10 00 1z 0A	0000 000a	FC2 Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0B	0000 000a	Modulation Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0C	0000 000a	Bender Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0D	0000 000a	Control Slider Swtch (UPPER1) OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0E	0000 000a	Control Slider Swtch (UPPER2) OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0F	0000 000a	Control Slider Swtch (LOWER1) OFF, ON (0 - 1)
:	:	OFF, ON

10 00 1z 10	0000 000a	Control Slider Swtch (LOWER2) (0 - 1)
10 00 1z 11	0000 aaaa	Part Assign OFF, ON (0 - 15)
:	:	1 - 16
00 00 00 12	Total Size	

* SETUP External Zone

(UPPER1: z=4)

(UPPER2: z=5)

(LOWER1: z=6)

(LOWER2: z=7)

Address	Description	
10 00 1z 00	0aaa aaaa	Keyboard Range Lower (0 - 87)
10 00 1z 01	0aaa aaaa	Keyboard Range Upper A0 - UPPER (0 - 87)
:	:	LOWER - C8
10 00 1z 02	0aaa aaaa	Velocity Range Lower (1 - 127)
10 00 1z 03	0aaa aaaa	Velocity Range Upper (1 - 127)
10 00 1z 04	0aaa aaaa	Velocity Sensitivity (1 - 127)
10 00 1z 05	0aaa aaaa	Velocity Max -63 - +63 (1 - 127)
10 00 1z 06	0aaa aaaa	Keyboard Transpose (16 - 112)
:	:	-48 - +48
10 00 1z 07	0000 000a	Zone Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 08	0000 000a	Damper Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 09	0000 000a	FC1 Switch (0 - 1)
10 00 1z 0A	0000 000a	FC2 Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0B	0000 000a	Modulation Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0C	0000 000a	Bender Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0D	0000 000a	Control Switch (MFX) OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0E	0000 000a	Control Slider Switch (UPPER1) OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 0F	0000 000a	Control Slider Switch (UPPER2) OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 10	0000 000a	Control Slider Switch (LOWER1) OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 11	0000 000a	Control Slider Switch (LOWER2) OFF, ON (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 12	0000 00aa	Transmit Port (0 - 3)
:	:	ALL,OUT1,OUT2,USB
10 00 1z 13	0000 aaaa	Transmit Channel (0 - 15)
:	:	1 - 16
10 00 1z 14	0000 000a	Transmit Bank Select MSB Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 15	0aaa aaaa	Transmit Bank Select MSB (CC# 0) (0 - 127)
10 00 1z 16	0000 000a	Transmit Bank Select LSB Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 17	0aaa aaaa	Transmit Bank Select LSB (CC# 32) (0 - 127)
10 00 1z 18	0000 000a	Transmit Program Change Switch OFF, ON (0 - 1)
10 00 1z 19	0aaa aaaa	Transmit Program Change# OFF, ON (0 - 127)
10 00 1z 1A	0000 000a	Transmit Level Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 1B	0aaa aaaa	Transmit Level (CC# 7) (0 - 127)
10 00 1z 1C	0000 000a	Transmit Pan Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 1D	0aaa aaaa	Transmit Pan(CC# 10) (0 - 127)
:	:	L64 - R63
10 00 1z 1E	0000 000a	Transmit Coarse Tune Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 1F	0aaa aaaa	Transmit Coarse Tune (16 - 112)
:	:	-48 - +48
10 00 1z 20	0000 000a	Transmit Fine Tune Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 21	0aaa aaaa	Transmit Fine Tune (14 - 114)
:	:	-50 - +50
10 00 1z 22	0000 000a	Transmit Mono/Poly Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 23	0000 00aa	Transmit Mono/Poly (0 - 1)
:	:	MONO, POLY
10 00 1z 24	0000 000a	Transmit Portamento Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 25	0000 000a	Transmit Portamento Switch Value (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 26	0000 000a	Transmit Portamento Time Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 27	0aaa aaaa	Transmit Portamento Time (0 - 127)
10 00 1z 28	0000 000a	Transmit Cutoff Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 29	0aaa aaaa	Transmit Cutoff (0 - 127)
:	:	-64 - +63
10 00 1z 2A	0000 000a	Transmit Resonance Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 2B	0aaa aaaa	Transmit Resonance (0 - 127)
:	:	-64 - +63
10 00 1z 2C	0000 000a	Transmit Attack Time Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 2D	0aaa aaaa	Transmit Attack Time (0 - 127)
:	:	-64 - +63
10 00 1z 2E	0000 000a	Transmit Decay Time Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 2F	0aaa aaaa	Transmit Decay Time (0 - 127)
:	:	-64 - +63
10 00 1z 30	0000 000a	Transmit Release Time Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 31	0aaa aaaa	Transmit Release Time (0 - 127)
:	:	-64 - +63
10 00 1z 32	0000 000a	Transmit Pitch Bend Range Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 33	00aa aaaa	Transmit Pitch Bend Range (0 - 48)
10 00 1z 34	0000 000a	Transmit Modulation Depth Switch (0 - 1)
:	:	OFF, ON
10 00 1z 35	0aaa aaaa	Transmit Modulation Depth (0 - 127)
:	:	0 - 100 Cent

10 00 1z 36	0000 000a	Transmit Chorus Level Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 37	0aaa aaaa	Transmit Chorus Level	(0 - 127)
10 00 1z 38	0000 000a	Transmit Reverb Level Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 39	0aaa aaaa	Transmit Reverb Level	(0 - 127)
10 00 1z 3A	0000 000a	Transmit Control Change 1 Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 3B	0aaa aaaa	Transmit Control Change 1 Number	(0 - 127)
10 00 1z 3C	0aaa aaaa	Transmit Control Change 1 Value	(0 - 127)
10 00 1z 3D	0000 000a	Transmit Control Change 2 Switch	(0 - 1) OFF, ON
10 00 1z 3E	0aaa aaaa	Transmit Control Change 2 Number	(0 - 127)
10 00 1z 3F	0aaa aaaa	Transmit Control Change 2 Value	(0 - 127)
00 00 00 40	Total Size		

* SETUP Part

(p: Part Number(0-F) Part1: p=0, Part2: p=1... Part16:p=f)

Address	Description	
10 00 2p 00	0000 aaaa	Receive Channel (0 - 15)
10 00 2p 01	0000 000a	Mute Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 02	0aaa aaaa	Tone Bank Select MSB (CC# 0) (0 - 127)
10 00 2p 03	0aaa aaaa	Tone Bank Select LSB (CC# 32) (0 - 127)
10 00 2p 04	0aaa aaaa	Tone Program Change# (0 - 127)
10 00 2p 05	0aaa aaaa	Part Level (CC# 7) (0 - 127)
10 00 2p 06	0aaa aaaa	Part Pan (CC# 10) (0 - 127) 164 - 63R
10 00 2p 07	0aaa aaaa	Coarse Tune (16 - 112) -48 - +48
10 00 2p 08	0aaa aaaa	Fine Tune (14 - 114) -50 - +50
10 00 2p 09	0000 00aa	Mono/Poly (0 - 2) MONO, POLY, MONO/LEGATO
10 00 2p 0A	000a aaaa	Pitch Bend Range (0 - 24)
10 00 2p 0B	0000 000a	Portamento Switch (0 - 1) OFF, ON
#10 00 2p 0C	0000 aaaa	Portamento Time (0 - 127)
10 00 2p 0E	0aaa aaaa	Cutoff (0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 0F	0aaa aaaa	Resonance (0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 10	0aaa aaaa	Attack Time (0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 11	0aaa aaaa	Decay Time (0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 12	0aaa aaaa	Release Time (0 - 127) -63 - +63
10 00 2p 13	0aaa aaaa	Chorus Amount (0 - 127)
10 00 2p 14	0aaa aaaa	Reverb Amount (0 - 127)
10 00 2p 15	0aaa aaaa	MPX Type (0 - 125)
10 00 2p 16	0000 000a	Part MPX Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 17	0000 000a	Receive Bank Select Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 18	0000 000a	Receive Program Change Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 19	0000 000a	Receive Bender Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1A	0000 000a	Receive Modulation Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1B	0000 000a	Receive Volume Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1C	0000 000a	Receive Pan Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1D	0000 000a	Receive Hold-1 Switch (0 - 1) OFF, ON
10 00 2p 1E	0000 000a	Receive Expression (0 - 1) OFF, ON
00 00 00 1F	Total Size	

* SETUP ToneWheel Backup

(t: ToneWheel Number, ToneWheel 1: t=0..ToneWheel 10: t=9)

Address	Description	
10 00 3t 00	0000 00aa	Percussion Harmonic (0 - 2) OFF, 2ND, 3RD
10 00 3t 01	0000 000a	Percussion Decay (0 - 1) SLOW, FAST
10 00 3t 02	0000 aaaa	Harmonic Bar 16' (0 - 8)
10 00 3t 03	0000 aaaa	Harmonic Bar 5-1/3' (0 - 8)
10 00 3t 04	0000 aaaa	Harmonic Bar 8' (0 - 8)
10 00 3t 05	0000 aaaa	Harmonic Bar 4' (0 - 8)
10 00 3t 06	0000 aaaa	Harmonic Bar 2-2/3' (0 - 8)
10 00 3t 07	0000 aaaa	Harmonic Bar 2' (0 - 8)
10 00 3t 08	0000 aaaa	Harmonic Bar 1-3/5' (0 - 8)
10 00 3t 09	0000 aaaa	Harmonic Bar 1-1/3' (0 - 8)
10 00 3t 0A	0000 aaaa	Harmonic Bar 1' (0 - 8)
00 00 00 0B	Total Size	

Decimal and Hexadecimal Table

(An "H" is appended to the end of numbers in hexadecimal notation.)

In MIDI documentation, data values and addresses/sizes of Exclusive messages, etc. are expressed as hexadecimal values for each 7 bits.

The following table shows how these correspond to decimal numbers.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: decimal

H: hexadecimal

- * Decimal values such as MIDI channel and program change are listed as one greater than the values given in the above table.
- * A 7-bit byte can express data in the range of 128 steps. For data where greater precision is required, we must use two or more bytes. For example, two hexadecimal numbers aa bbH expressing two 7-bit bytes would indicate a value of aa x 128+bb.
- * In the case of values which have a ± sign, 00H = -64, 40H = ±0, and 7FH = +63, so that the decimal expression would be 64 less than the value given in the above chart. In the case of two types, 00 00H = -8192, 40 00H = ±0, and 7F 7FH = +8191. For example, if aa bbH were expressed as decimal, this would be aa bbH - 40 00H = aa x 128+bb - 64 x 128.
- * Data marked "Use nibbled data" is expressed in hexadecimal in 4-bit units. A value expressed as a 2-byte nibble 0a 0bH has the value of a x 16+b.

<Example1> What is the decimal expression of 5AH?

From the preceding table, 5AH = 90

<Example2> What is the decimal expression of the value 12 34H given as hexadecimal for each 7 bits?

From the preceding table, since 12H = 18 and 34H = 52

18 x 128+52 = 2356

<Example3> What is the decimal expression of the nibbled value 0A 03 09 0D?

From the preceding table, since 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13

((10 x 16+3) x 16+9) x 16+13 = 41885

<Example4> What is the nibbled expression of the decimal value 1258?

16) 1258

16) 78 ...10

16) 4 ...14

0 ... 4

Since from the preceding table, 0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH, the result is: 00 04 0E 0AH.

Implémentation MIDI

■ Examples of Actual MIDI Messages

<Example1> 92 3E 5F

9n is the Note-on status, and n is the MIDI channel number. Since 2H = 2, 3EH = 62, and 5FH = 95, this is a Note-on message with MIDI CH = 3, note number 62 (note name is D4), and velocity 95.

<Example2> CE 49

CnH is the Program Change status, and n is the MIDI channel number. Since EH = 14 and 49H = 73, this is a Program Change message with MIDI CH = 15, program number 74 (Flute in GS).

<Example3> EA 00 28

EnH is the Pitch Bend Change status, and n is the MIDI channel number. The 2nd byte (00H = 0) is the LSB and the 3rd byte (28H = 40) is the MSB, but Pitch Bend Value is a signed number in which 40 00H (= 64 x 12+80 = 8192) is 0, so this Pitch Bend Value is 28 00H - 40 00H = 40 x 12+80 - (64 x 12+80) = 5120 - 8192 = -3072
If the Pitch Bend Sensitivity is set to 2 semitones, -8192 (00 00H) will cause the pitch to change -200 cents, so in this case -200 x (-3072) ÷ (-8192) = -75 cents of Pitch Bend is being applied to MIDI channel 11.

<Example4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F

BnH is the Control Change status, and n is the MIDI channel number. For Control Changes, the 2nd byte is the control number, and the 3rd byte is the value. In a case in which two or more messages consecutive messages have the same status, MIDI has a provision called "running status" which allows the status byte of the second and following messages to be omitted. Thus, the above messages have the following meaning.

B3	64 00	MIDI ch.4, lower byte of RPN parameter number:	00H
(B3)	65 00	(MIDI ch.4) upper byte of RPN parameter number:	00H
(B3)	06 0C	(MIDI ch.4) upper byte of parameter value:	0CH
(B3)	26 00	(MIDI ch.4) lower byte of parameter value:	00H
(B3)	64 7F	(MIDI ch.4) lower byte of RPN parameter number:	7FH
(B3)	65 7F	(MIDI ch.4) upper byte of RPN parameter number:	7FH

In other words, the above messages specify a value of 0C 00H for RPN parameter number 00 00H on MIDI channel 4, and then set the RPN parameter number to 7F 7FH.

RPN parameter number 00 00H is Pitch Bend Sensitivity, and the MSB of the value indicates semitone units, so a value of 0CH = 12 sets the maximum pitch bend range to ±12 semitones (1 octave). (On GS sound generators the LSB of Pitch Bend Sensitivity is ignored, but the LSB should be transmitted anyway (with a value of 0) so that operation will be correct on any device.)

Once the parameter number has been specified for RPN or NRPN, all Data Entry messages transmitted on that same channel will be valid, so after the desired value has been transmitted, it is a good idea to set the parameter number to 7F 7FH to prevent accidents. This is the reason for the (B3) 64 7F (B3) 65 7F at the end.

It is not desirable for Performance data (such as Standard MIDI File data) to contain many events with running status as given in <Example 4>. This is because if playback is halted during the song and then rewound or fast-forwarded, the sequencer may not be able to transmit the correct status, and the sound generator will then misinterpret the data. Take care to give each event its own status.

It is also necessary that the RPN or NRPN parameter number setting and the value setting be done in the proper order. On some sequencers, events occurring in the same (or consecutive) clock may be transmitted in an order different than the order in which they were received. For this reason it is a good idea to slightly skew the time of each event (about 1 tick for TPQN = 96, and about 5 ticks for TPQN = 480).

* TPQN: Ticks Per Quarter Note

■ Example of an Exclusive Message and Calculating a Checksum

Roland Exclusive messages (RQ1, DT1) are transmitted with a checksum at the end (before F7) to make sure that the message was correctly received. The value of the checksum is determined by the address and data (or size) of the transmitted Exclusive message.

● How to calculate the checksum

(hexadecimal numbers are indicated by "H")

The checksum is a value derived by adding the address, size, and checksum itself and inverting the lower 7 bits.

Here's an example of how the check sum is calculated. We will assume that in the Exclusive message we are transmitting, the address is aa bb cc ddH and the data or size is ee ffH.

aa + bb + cc + dd + ee + ff = sum
sum ÷ 128 = quotient ... remainder
128 - remainder = checksum

<Example1> Setting CHORUS TYPE to DELAY (DT1)

According to the "Parameter Address Map" (p. 164), the start address of Temporary Setup is 10 00 00 00H, the offset address of CHORUS at Setup is 04 00H, and the address of CHORUS TYPE is 00 00H. Therefore the address of CHORUS TYPE of Setup is;

```
10 00 00 00H
      07 00H
+ ) -----
      00 00H
10 00 07 00H
```

DELAY has the value of 02H.

So the system exclusive message should be sent is;

F0	41	10	00 00 43	12	10 00 07 00	02	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	address	data	checksum	(6)

(1) Exclusive Status (2) ID (Roland) (3) Device ID (17)
(4) Model ID (RD-700SX) (5) Command ID (DT1) (6) End of Exclusive

Then calculate the checksum.

10H + 00H + 07H + 00H + 02H = 16 + 0 + 7 + 0 + 2 = 25 (sum)
25 (sum) ÷ 128 = 0 (quotient) ... 25 (remainder)
checksum = 128 - 25 (remainder) = 103 = 67H

This means that F0 41 10 00 43 12 10 00 04 00 02 6A F7 is the message should be sent.

<Example2> Getting Temporary Performance data (RQ1)

cf.) This operation is the same as Bulk Dump Temporary function in Utility.

According to the "Parameter Address Map" (p. 164), the start address of Temporary Setup is assigned as following:

10 00 00 00H	Setup Common
:	
10 00 39 00H	Setup Tone Wheel 10 Backup

As the data size of Setup Tone Wheel Back up is 00 00 00 0BH, summation of the size and the start address of Setup Tone Wheel 10 Back up at Temporary Setup will be;

```
10 00 39 00H
+ ) 00 00 00 0BH
-----
10 00 39 0BH
```

And the size that have to be got should be;

```
10 00 39 0BH
- ) 10 00 00 00H
-----
00 00 39 0BH
```

Therefore the system exclusive message should be sent is;

F0	41	10	00 00 03	11	10 00 00 00	00 00 39 0B	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	address	data	checksum	(6)

(1) Exclusive Status (2) ID (Roland) (3) Device ID (17)
(4) Model ID (RD-700SX) (5) Command ID (RQ1) (6) End of Exclusive

Calculating the checksum as shown in <Example 2>, we get a message of F0 41 10 00 00 03 11 10 00 00 00 00 39 0B 2C F7 to be transmitted.

■ASCII Code Table

Setup Name of MIDI data are described the ASCII code in the table below.

D	H	Char	D	H	Char	D	H	Char
32	20H	SP	64	40H	@	96	60H	`
33	21H	!	65	41H	A	97	61H	a
34	22H	"	66	42H	B	98	62H	b
35	23H	#	67	43H	C	99	63H	c
36	24H	\$	68	44H	D	100	64H	d
37	25H	%	69	45H	E	101	65H	e
38	26H	&	70	46H	F	102	66H	f
39	27H	'	71	47H	G	103	67H	g
40	28H	(	72	48H	H	104	68H	h
41	29H	)	73	49H	I	105	69H	i
42	2AH	*	74	4AH	J	106	6AH	j
43	2BH	+	75	4BH	K	107	6BH	k
44	2CH	,	76	4CH	L	108	6CH	l
45	2DH	-	77	4DH	M	109	6DH	m
46	2EH	.	78	4EH	N	110	6EH	n
47	2FH	/	79	4FH	O	111	6FH	o
48	30H	0	80	50H	P	112	70H	p
49	31H	1	81	51H	Q	113	71H	q
50	32H	2	82	52H	R	114	72H	r
51	33H	3	83	53H	S	115	73H	s
52	34H	4	84	54H	T	116	74H	t
53	35H	5	85	55H	U	117	75H	u
54	36H	6	86	56H	V	118	76H	v
55	37H	7	87	57H	W	119	77H	w
56	38H	8	88	58H	X	120	78H	x
57	39H	9	89	59H	Y	121	79H	y
58	3AH	:	90	5AH	Z	122	7AH	z
59	3BH	;	91	5BH	[	123	7BH	{
60	3CH	<	92	5CH	\	124	7CH	
61	3DH	=	93	5DH	]	125	7DH	}
62	3EH	>	94	5EH	^			
63	3FH	?	95	5FH	_			

D: decimal

H: hexadecimal

* "SP" is space.

Fonctions...		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut	1-16	1-16	Mémorisé
	Modifié	1-16	1-16	
Mode	Par défaut	Mode 3	Mode 3	* 2
	Messages Modifié	Mono, Poly *****	Mode 3, 4 (M = 1)	
Numéros de notes : n° réels joués		0-127	0-127	
		*****	0-127	
Vélocité	Note On	O	O	
	Note Off	X 8n V=64	O	
After Touch	Polyphonique	X	O *4	
	Canal	O	O *4	
Pitch Bend		O	O *1	
Control Change	0, 32	O	*1	Bank select
	1	O	*1	Modulation
	2	O	*5	Breath type
	4	O	*5	Foot type
	5	O		Portamento time
	6, 38	O		Data entry
	7	O	*1	Volume
	8	O	*5	Balance
	10	O	*1	Panpot
	11	O		Expression
	16	O	*5	General purpose controller 1
	17	O	*5	General purpose controller 2
	18	O	*5	General purpose controller 3
	19	O	*5	General purpose controller 4
	64	O	*1	Hold 1
	65	O		Portamento
	66	O		Sostenuto
	67	O		Soft
	68	O	*5	Legato foot switch
	69	O	*5	Hold 2
	70	O	*5	Sound variation
	71	O	O	Resonance

72	O		O	Release time
73	O		O	Attack Time
74	O		O	Cutoff
75	O	*5	O	Decay time
76	O	*5	O	Vibrato rate
77	O	*5	O	Vibrato depth
78	O	*5	O	Vibrato delay
80	O	*5	O	General purpose controller 5
81	O	*5	O	General purpose controller 6
82	O	*5	O	General purpose controller 7
83	O	*5	O	General purpose controller 8
84	O	*5	O	Portamento control
91	O		O (Reverb)	General purpose effects 1
92	O	*5	O	Tremolo
93	O		O (Chorus)	General purpose effects 3
94	O	*5	O	Celeste
95	O	*5	O	Phaser
1-31, 33-95	O		O	Foot Controller 1/2
1-31, 33-95	O		O	MX Control
98, 99	O		X	NRPN LSB, MSB
100, 101	O		O	RPN LSB, MSB
0-127	O		X	
Changements de programmes : n° réels	O *****	*1	O 0-127	Programmes No. 1-128
Système exclusif	O	*3	O	
Système : Song Position	X		X	
Système : Song Select	X		X	
Commun : Tune Request	X		X	
Système : Horloge	O	*1	O	
Temps réel : Commandes	O		X	
Messages : All Sound Off	X		O (120, 126, 127)	
: Reset All Controllers	X		O	
: Local On/Off	X		X	
auxiliaires : All Notes Off	X		O (123-127)	
: Active Sensing	O		O	
: System Reset	X		X	
Notes	* 1 O X est commutable. * 2 Reconnu comme M=1 même si M≠1. * 3 Transmis lors de l'exécution du transfert de donnée ou sur réception RQ1. * 4 Mode GM seulement. * 5 Transmis et reçus par FC1/2 ou MFX Control quand ces messages sont affectés.			
Mode 1 : OMNI ON, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO	O : Oui		
Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	X : Non		

Caractéristiques

RD-700SX: Piano numérique (Conforme au standard General MIDI 2)

● Clavier

88 touches (mécaniques à action de marteaux progressive)

● Parts

16 Parts

● Polyphonie maximum

128 voix

● Mémoire de formes d'ondes

128 Mo (équivalent 16-bit linéaire)

● Connecteurs d'extension

Cartes d'extension SRX Series : 2 connecteurs

● Sons (tones)

Sons standards : 208

Sons d'orgue à roues phoniques : 10

Sons General MIDI 2 : 256

Rhythm Sets : 5

Rhythm Sets General MIDI 2 : 9

● Setups

100

● Mémoire Flash

Approx. 1 Mø (1000 Ko)

● Effets

Multi-Effets : 2 systèmes, 125 types

Reverb : 6 types

Chorus : 3 types

Sound Control (compresseur 3-bandes)

Égaliseur numérique 3 bandes

● Arpeggiateur

128 styles

● Motifs rythmiques

185 patterns

● Contrôles

curseurs Zone Level x 4 (assignables)

boutons d'égalisation

bouton Reverb

bouton Chorus

bouton Multi-Effects Control

levier Pitch Bend / Modulation

● Écran

LCD graphique 128 x 64 pixels (rétroéclairé)

● Connecteurs

Casque : jack 6,35 stéréo

Sorties (L/MONO, R) : jack 6,35

Sorties (L, R) : XLR

Connecteurs pédales (DAMPER, FC1, FC2): jack 6,35 TRS

Prises MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU)

Connecteur USB (compatible transfert de fichiers et MIDI)

Connecteur d'alimentation

● Alimentation

117 V, 230 V ou AC 240 V alternatif (50/60 Hz)

220 V alternatif (60 Hz)

● Consommation

12 W

● Dimensions

1414 (L) x 374 (P) x 143 (H) mm

● Poids

24,5 kg

● Accessoires

Mode d'emploi

CD-ROM (RD USB Driver)

Pédale sustain (DP-8)

Cordon d'alimentation

● Options

Cartes d'extension : SRX Series

Interrupteur au pied : DP-2

Pédale sustain : DP-8, DP-10

Interrupteur au pied : BOSS FS-5U,
FS-6 (jacks TRS non compatibles)

Pédale d'expression : EV-5, EV-7

* Toutes caractéristiques sujettes à modification sans préavis.

Index

* Index conservé principalement en anglais pour une meilleure correspondance avec les indications portées à l'écran et sur l'appareil. Voir aussi l'index fonctionnel en français, p. 178

A

AC Inlet	14
Ambience	73
AMP Type	77
Arp Accent	96
Arp Hold	96
Arp Octave Range	96
Arp Velocity	96
Arp Zone	96
[ARPEGGIO]	12, 46
Arpeggio	46
Arpeggio Accent	96
Arpeggio Hold	96
Arpeggio Key Range	96
Arpeggio Motif	95
Arpeggio Octave Range	96
Arpeggio Style	47, 95
Arpeggio Style List	152
Arpeggio Tempo	95
Arpeggio Velocity	96
Arpeggio Zone	96
ATK	66
Attack Time	
External Zone	66
Tone Info	72

B

B.R	67
BALANCED OUT	14
Bank Select LSB	63
Bank Select MSB	63
Bend Range	
External Zone	67
Tone Info	72
Bender/Modulation	44
BS	92
Bulk Dump	98
Bulk Dump SETUP	99
Bulk Dump Temporary	99

C

C.T	67
C1 (MFX Control)	87
C2 (MFX Control)	87
carte d'extension Wave	18
CC1	67
CC2	67
Ch	62
CHO	65
Chorus	43
Edit	88
External Zone	65
Tone Info	71
Chorus Amount	71

Chorus Type	88
[CHORUS/DELAY]	12, 43
CHORUS/DELAY [DEPTH]	12, 44
Clock Out	81
Clock Source	81
Coarse Tune	
External Zone	67
Tone Info	71
COF	66
Connection	
External Equipment	21
MIDI	60, 101, 103
Pedal	22
USB	60
CONTRAST	13
Control	84
Control Channel	81
[CONTROL] knob	85
Control Knob Assign	85
[CONTROL/ZONE LEVEL]	12
Ctrl Knob	85
Cutoff	
E.Piano Edit	77
External Zone	66
Piano Edit	76
Tone Info	72

D

Damper	81
DCY	66
Decay Time	
E.Piano Edit	77
External Zone	66
Piano Edit	76
Tone Info	72
Delay	43
DEMO PLAY	31
Device ID	81
Display Mode	82
Distance	74
Dp(Damper Pedal Switch)	
External Zone	67
Zone Info	70

E

[E.PIANO]	13, 32, 76
E.Piano Edit	76
[EDIT]	13, 30
Effect Depth	77
Effect Rate	77
Effect Type	77
Effects	86
[ENTER]	13
EQ Frequency	
E.Piano Edit	77
Piano Edit	74
EQ Gain	
E.Piano Edit	77

Piano Edit	74
EQ Mode	80
EQ Q	
E.Piano Edit	77
Piano Edit	74
EQ SW	
E.Piano Edit	77
Piano Edit	74
Equalizer	45, 80
E.Piano Edit	77
Piano Edit	74
Ex	92
EXPANSION buttons	13
[EXTERNAL/INTERNAL]	12, 61–65

F

F.T	67
[F1(Tone Info)]	70
F1(FC1 Pedal Switch)	
External Zone	67
Zone Info	70
[F2(Zone Info)]	68
F2(FC2 Pedal Switch)	
External Zone	67
Zone Info	70
Factory Reset	25, 100
Favorite Setups	57
FC1	80, 85
Polarity	81
FC2	80, 85
Polarity	81
Feet	53–54
File Delete	91
File Utility/USB	89
Fine Tune	
External Zone	67
Tone Info	71
FX1	68
FX2	68

H

H1	92
Harmonic Bar	54
[HIGH] knob	12

I

Initialize(Piano Edit)	76
------------------------------	----

K

Key Range	
Arpeggio	96
External Zone	66
V-Link	98
Zone Info	69
Key Range Lower	
External Zone	66
Zone Info	69
Key Range Upper	

External Zone	66
Zone Info	69
Key Touch	83
Edit	83
Piano Edit	74
Key Touch Offset	
Edit	83
Piano Edit	75

L

Lid	74
Load SETUP File	90
Local ON/OFF	98
Local Switch	101–102
[LOW] knob	12
Lower Tone	38
Lowest No	98
LSB	63
LW1(Slider Assign)	85
LW1(Slider Switch)	
External Zone	67
Zone Info	70
LW2(Slider Assign)	85
LW2(Slider Switch)	
External Zone	67
Zone Info	70
LWR	66, 69

M

M.D	67
M/P	66
Master Tune	27
Master Volume	80
MAX	67
Max	69
Md(Modulation Switch)	
External Zone	67
MIDI	92
Zone Info	70
MFX	52, 68, 86, 92
MFX Control	87
MFX Dest	87
MFX Structure	86
MFX Switch	92
MFX TYPE	71
MFX Type	
Tone Info	71
MFX1 Source	86
Zone Info	68
MFX2 Source	86
Zone Info	68
Mic Type	74
Micro Tune	75
[MID FREQ]	12
[MID LEVEL]	12
MIDI	60, 92, 101
Connection	21
MIDI Connectors	14

MIDI Mode	104, 106
MIDI OUT Channel	62
MIDI Out Channel (Rhythm)	94
MIDI OUT Port	61
MIDI Out Port (Rhythm)	94
Modulation	44
Modulation Depth	
External Zone	67
Mono/Poly	
External Zone	66
Tone Info	71
Motif	95
MSB	63
MULTI EFFECTS [CONTROL] knob	85
MULTI EFFECTS [CONTROL]	52
MULTI EFFECTS [ON/OFF]	52
Multi-Effects	52, 68, 86, 92
MULTI-EFFECTS [CONTROL] knob	12
MULTI-EFFECTS [ON/OFF]	12

N

Nuance	73
[NUM LOCK]	13, 30, 34

O

[ON/OFF]	12
ONE TOUCH [E.PIANO]	32, 76
ONE TOUCH [PIANO]	32, 73
OUT	61
OUTPUT	14
Output SELECT	88

P

P.A	69
P.T	67
PAN	65, 68
Pan	
External Zone	65
MIDI	92
Part Parameter	92
Zone Info	68
Panel Lock	55
Part	28, 92
Tone Info	71
Part Assign	
Zone Info	69
Part Mode	82
Part Parameter	91
Part Switch	92
Patrn	93
PB(Pitch Bend Switch)	
External Zone	67
MIDI	92
Zone Info	70
PC	63, 92
Pedal	
Connection	22
Pedal Assign	85

PEDAL Jacks	14
Pedal Mode	80
Pedal's Polarity	81
PHONES Jack	14
[PIANO]	13, 32, 73
Piano Edit	73
Pitch Bend	44
Pitch Bend/Modulation Lever	13
Pn	92
POR	67
Portamento	
External Zone	67
Tone Info	71
Portamento Sw	71
Portamento Switch	
External Zone	67
Tone Info	71
Portamento Time	
External Zone	67
Tone Info	71
Power	23
[POWER ON]	23
[POWER ON] Switch	14
Program Change	63

R

Rec Mode	101
Rec Setting	101
Receive Channel	92
Recording	102
REL	66
Release Time	
E.Piano Edit	77
External Zone	66
Piano Edit	76
Tone Info	72
RES	66
Resonance	
E.Piano Edit	77
External Zone	66
Tone Info	72
Resonance Depth	75
Resonance Level	75
Resonance Pitch	75
REV	65
[REVERB]	12, 43
Reverb	43
Edit	87
External Zone	65
Piano Edit	73
Tone Info	71
Reverb Amount	71
REVERB [DEPTH]	12, 43
Reverb Level	73
Reverb Type	87
Rhy Accent	94
Rhy Set	94
Rhy Set Change	94

Rhy/ Arp Duration	94
Rhy/ Arp Grid	94
Rhythm Accent	94
Rhythm MIDI Out Channel	94
Rhythm MIDI Out Port	94
Rhythm Pattern	49, 93
Rhythm Pattern List	153
Rhythm Set	94
Rhythm Set Change	94
Rhythm Set List	149
Rhythm/ Arpeggio	93
Rhythm/ Arpeggio Duration	94
Rhythm/ Arpeggio Grid	94
[RHYTHM/SONG]	12, 48, 50
Rotary Effect	54
Rx. GM/ GM2 System ON	82
Rx. GS Reset	82
Rx.Bank Select	92
Rx.Expression	92
Rx.Hold-1	92
Rx.Modulation	92
Rx.Pan	92
Rx.Pitch Bend	92
Rx.Program Change	92
Rx.Volume	92

S

Save SETUP File	89
[SETUP]	13, 56
SETUP	
Bulk Dump	99
Setup	29, 56, 103
Write	58
SETUP Files	105
[SHIFT/EXIT]	13
Shortcut List	155
Slider Assign	85
SMF	50, 105
SNS	67
Sns	69
[SOUND CONTROL]	12, 44
Sound Control	44, 88
Sound Control Type	89
[SPLIT]	12, 39
Split	38
Split Point	39
Standard MIDI Files	105
Stereo Width	73
Storage Mode	105
Stretch Tune	82
String Resonance	74
Style	95
Sympathetic Resonance	75
System	79
System Parameter	90

T

Temperament	82
-------------------	----

Temperament Key	82
Tempo	
Arpeggio	95
Arpeggop	47
Rhythm	49, 93
Song	51
Tone	28
Part Parameter	92
Piano Edit	73
Tone Info	71
Zone Info	68
Tone List	146
Tone Modify	
E.Piano Edit	77
Piano Edit	76
Tone Info	72
Tone Remain	81
TONE SELECT buttons	13
Tone Wheel	29
Tone Wheel Mode	53
TRA	66, 69
[TRANPOSE]	13, 42
Transpose	42
External Zone	66
Zone Info	69
Type	
Chorus	88
MFX	87
MFX(Tone Info)	71
Micro Tune(Piano Edit)	75
Reverb	87
Sound Control	89

U

UP1(Slider Assign)	85
UP1(Slider Switch)	
External Zone	67
Zone Info	70
UP2(Sider Switch)	
Zone Info	70
UP2(Slider Assign)	85
UP2(Slider Switch)	
External Zone	67
Upper Tone	38
UPR	66, 69
USB	104
Connection	21
USB Connector	14
USB Driver	106
USB Storage Mode	104
USER CC	67
Utility	98

V

Velo Delay Sens	75, 84
Velo Keyfolw Sens	75, 84
Velocity	
Arpeggio	96

Edit	84
External Zone	66–67
Piano Edit	75
Zone Info	69
Velocity Delay Sens	
Edit	84
Piano Edit	75
Velocity Keyfollow Sens	
Edit	84
Piano Edit	75
Velocity Max	
External Zone	67
Zone Info	69
Velocity Range Lower	
External Zone	66
Zone Info	69
Velocity Range Upper	66
Zone Info	69
Velocity Sens	
Zone Info	69
Velocity Sensitivity	
External Zone	67
VI(Volume)	92
[V-LINK]	12, 97
V-LINK	97
V-Link Mode	98
V-Link OUT Port	98
V-Link Tx Channel	98
Voice Reserve	92
VOL	65, 68
Volume	
External Zone	65
Master	80
Master Volume	24
Part Paramete	92
Rhythm	93
Zone Info	68
VOLUME Slider	12
VRL	66, 69
VRU	66, 69

W

Wave Expansion Board	15, 35
[WRITE]	13, 30, 58
Write	58

Z

Zone	28
ZONE LEVEL Slider	41
External Zone	64
ZONE LEVEL slider	12
ZONE SELECT	13
ZONE SWITCH	12, 41
External Zone	64

Index fonctionnel

Cet index est consacré aux aspects fonctionnels et pratiques de l'utilisation du RD-700SX.

* « [EDIT]: aaa: bbb » se réfère au paramètre bbb de l'écran d'édition aaa.

Réglages de volume

- Modification du volume général du RD-700SX
 - curseur VOLUME (p. 24)
 - [EDIT]: 0. System: Master Volume (p. 80)
- Modification du volume d'une Zone individuelle
 - Curseur ZONE LEVEL (p. 41)
 - [Zone Info]: Volume (p. 68)
- Modification du volume d'une Part interne
 - [EDIT]: 6. Part Parameter: Volume (p. 92)

Sensibilité du clavier et vitesse

- Modification de la sensibilité . [EDIT]: 1. Key Touch (p. 83)
- Modification de la vitesse pour chaque zone INTERNAL
 - [Zone Info]: Velocity Sens (p. 69)
 - [Zone Info]: Velocity Max (p. 69)
 - [Zone Info]: Velocity Range (p. 69)

Égalisation

- Protection contre les modifications intempestives de l'égalisation
 - [EDIT]: 0. System: EQ Mode (p. 80)
- Paramétrage de l'égaliseur EQUALIZER knob (p. 44)
 - PIANO EDIT: EQ (p. 74)
 - E. PIANO EDIT: EQ (p. 77)

Accordage et transposition

- Accordage de l'ensemble du RD-700SX
 - [EDIT]: 0. System: Master Tune (p. 27)
- Transposition générale du clavier [TRANSPOSE] (p. 42)
- Modification de l'accordage de chaque Tone
 - [Tone Info]: Coarse Tune (p. 71)
 - [Zone Info]: Fine Tune (p. 71)
 - [EDIT]: 0. System: Stretch Tune (p. 82)
- Transposition de chaque zone INTERNAL
 - [Zone Info]: Transpose (p. 69)
- Transposition de chaque zone EXTERNAL
 - [EXTERNAL/INTERNAL]: Transpose (p. 66)
- Modification du tempérament
 - [EDIT]: 0. System: Temperament (p. 82)
- Modification de l'accordage touche par touche
 - PIANO EDIT: Micro Tune (p. 75)

Effets (Reverb, Chorus, Multi-Effets)

- Modification générale de la réverb du RD-700SX
 - bouton REVERB (p. 43)
- Réglage de la réverb pour chaque Tone
 - [Tone Info]: Reverb Amount (p. 71)
- Réglage de la réverb pour les sons de Piano
 - PIANO EDIT: Reverb Level (p. 73)
- Changement de type de réverb
 - [EDIT]: 3. Effects: Reverb Type (p. 87)
- Modification générale du chorus du RD-700SX
 - Bouton CHORUS (p. 43)
- Réglage du chorus pour chaque Tone
 - [Tone Info]: Chorus Amount (p. 71)
- Changement du type de chorus
 - [EDIT]: 3. Effects: Chorus Type (p. 88)
- Changement du type de multi-effets
 - [EDIT]: 3. Effects: MFX Type (p. 87)
- Changement du type de multi-effets pour chaque Tone
 - [Tone Info]: MFX Type (p. 71)
- Choix de la Part concernée par le multi-effets
 - [EDIT]: 3. Effects: MFX Source/Dest (p. 86)
- Activation/désactivation du Multi-Effets pour chaque part
 - [EDIT]: 6. Part Parameter: MFX Switch (p. 92)

Contrôles

- Désactivation de la pédale ou du levier de pitch-bend pour chaque Part
 - [Zone Info]: ** Switch (p. 70)
- Modification de la fonction du bouton MULTI EFFECTS [CONTROL]
 - [EDIT]: 2. Control: Control Knob Assign (p. 85)
- Modification de la fonction des pédales
 - [EDIT]: 2. Control: FC1/FC2 Pedal Assign (p. 85)
- Modification de la fonction des curseurs
 - [EDIT]: 2. Control: slider Assign (p. 85)

Tessiture

- Paramétrage de la tessiture pour chaque zone INTERNAL
 - [Zone Info]: Key Range (p. 69)

Pour les États-Unis

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Modèle : RD-700SX
Type d'appareil : Digital Piano
Responsabilité : Roland Corporation U.S.
Adresse : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Téléphone : (323) 890-3700

Pour les pays de la Communauté européenne



Cet appareil est conforme aux directives européennes EMC 89/336/EEC et LVD 73/23/EEC.

Pour les États-Unis

COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC) RAPPORT SUR LES INTERFÉRENCES RADIO

Cet appareil a été testé et correspond aux limites de la classe B des appareils numériques, en conformité avec le chapitre 15 des règles de la FCC. Ces limites sont destinées à procurer une protection satisfaisante contre les interférences radio dans les installations résidentielles. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et peut aussi, quand il n'est pas installé de manière convenable, occasionner des interférences dans les communications radio. Nous ne garantissons en aucun cas qu'il ne puisse jamais provoquer d'interférences dans une installation spécifique. Si un tel cas intervenait et que cet appareil perturbe la réception radio ou TV, ce qui peut être confirmé par l'extinction et la remise sous tension de l'appareil, nous vous conseillons d'essayer une des mesures qui suivent :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du tuner radio ou TV.
- Branchez l'appareil sur un circuit électrique différent de celui qui alimente le tuner radio ou TV.
- En cas d'échec, adressez-vous à un revendeur ou à un technicien compétent.

Cet appareil est conforme aux règles du chapitre 15 de la FCC. Son fonctionnement est soumis à deux conditions :

- (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence radioélectrique et
- (2) Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles causées par des manœuvres involontaires.

Toute modification ou changement du système peut invalider le droit de l'utilisateur à utiliser l'appareil.
Cet appareil doit être relié aux autres à l'aide de câbles blindés pour entrer dans les limites de la classe B de la FCC.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Information

Pour toute opération de maintenance, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez dans la liste ci-dessous.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

That Other Music Shop(PTY)Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 1234

Paul Bothner(PTY)Ltd.
17 Werdmuller Centre,
Main Road, Claremont 7708
SOUTH AFRICA
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 Anhuaxili
Chaoyang District, Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(GUANGZHOU OFFICE)
2/F., No.30 Si You Nan Er Jie Yi Xiang, Wu Yang Xin Cheng,
Guangzhou 510600, CHINA
TEL: (020) 8736-0428

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39 Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,
MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 6243-9555

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

Saigon Music
Suite DP-8
40 Ba Huyen Thanh Quan Street
Hochiminh City, VIETNAM
TEL: (08) 930-1969

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

AUSTRALIA/NEW ZEALAND Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilbey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellín, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherlands Antilles
TEL: (305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago. #503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868)638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf. Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CZECH REP.

K-AUDIO
Kardasovska 626.
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannonitie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area "DEPO" Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

MX MUSIC SPZ.O.O.
Ul. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.l
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 169 5043

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 308 10 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9PJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 66-9426

IRAN

MOCO, INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

AMMAN Trading Agency
245 Prince Mohammad St.,
Amman 1118, JORDAN
TEL: (06) 464-1200

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box:
16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

Ant Muzik Aletleri Ithalat Ve Ihracat Ltd Sti
Siraselvilir Caddesi
Siraselvilir Pasaji No:74/20
Taksim - Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 2449624

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

À jour au 20 août 2004 (ROLAND)