

Ampeg

SVT-CL

Amplificateur de basse



Mode d'emploi



TABLE DES MATIÈRES

Instructions de sécurité importantes.....	2
Introduction/Caractéristiques	4
La face avant.....	5
La face arrière.....	6
Quelques suggestions de réglage	8
Changement des lampes/Réglage de polarisation des lampes ...	9
Schéma synoptique.....	10
Caractéristiques techniques/Informations de maintenance	11

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Faites l'installation conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec un chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à du personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
15. Ne surchargez pas les prises électriques murales et les rallonges car cela pourrait entraîner un risque d'incendie ou d'électrocution.
16. N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase ou un verre de bière.
17. Cet appareil a été conçu selon une construction de Classe I et doit être branché à une prise secteur ayant une terre de protection (la troisième broche de mise à la terre).
18. La fiche ou la prise d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester accessible.
19. Les prises portant le symbole « ⚡ » peuvent véhiculer une intensité électrique suffisant pour constituer un risque d'électrocution. Le câblage externe connecté aux prises doit être monté par une personne formée sinon des câbles ou cordons prêts-à-l'emploi doivent être employés.



AVERTISSEMENT
 Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.



CAUTION AVIS

RISK OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT OPEN
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE. NE PAS OUVRIR

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL

ATTENTION : POUR ÉVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE
AUCUN ENTRETIEN DE PIÈCES INTÉRIEURES PAR L'UTILISATEUR.
CONSULTEZ L'ENTRETIEN À DU PERSONNEL QUALIFIÉ



Le symbole d'éclair à pointe de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret d'une « tension dangereuse » non isolée d'ampère suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes pour l'emploi et l'entretien (maintenance) dans les documents accompagnant l'appareil.

NOTE : ce matériel a été testé et respecte les limitations concernant les équipements numériques de classe B, conformément au chapitre 15 de la réglementation FCC. Ces limitations sont établies pour offrir une protection efficace contre les interférences préjudiciables en zone d'habitation. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radioélectriques et causer, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions, des interférences préjudiciables aux communications radio. Toutefois, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radiophonique ou télévisuelle, ce que l'on peut vérifier en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est invité à essayer de les corriger en suivant l'une des mesures ci-dessous :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Éloigner l'équipement du récepteur affecté par les interférences.
- Connecter l'équipement à une prise d'un circuit d'alimentation différent de celui du récepteur concerné.
- Consulter le revendeur ou un technicien TV/radio expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : les changements ou modifications apportés à cet équipement et non expressément approuvés par LOUD Technologies Inc. peuvent annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement dans le cadre de la réglementation FCC.

ATTENTION — Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de classe A/de classe B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par le ministère des communications du Canada.

L'exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut entraîner une perte auditive permanente. Le risque de perte auditive induite par le bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais quasiment toute personne subira une certaine perte auditive en cas d'exposition à un bruit suffisamment intense durant une période donnée. L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les expositions au bruit acceptables dans le tableau suivant.

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure à ces limites admissibles peut entraîner une certaine perte auditive. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique d'utiliser des bouchons de protection des oreilles quand l'équipement est en service. Des bouchons d'oreille ou des protections de canal auditif ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de l'équipement pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites fixées ici :

Durée, par jour, en heures	Niveau sonore, dBA, réponse lente	Exemple type
8	90	Duo dans un petit club
6	92	
4	95	Méto
3	97	
2	100	Musique classique très forte
1,5	102	
1	105	Le patron hurlant sur ses larbins à propos des délais des modes d'emploi
0,5	110	
0,25 ou moins	115	Parties les plus fortes d'un concert rock



Élimination correcte de ce produit : ce symbole indique que ce produit ne doit pas être éliminé avec vos ordures ménagères, conformément à la directive DEEE (2002/96/CE) et aux lois de votre pays. Ce produit doit être amené à un site de collecte autorisé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Un traitement inapproprié de ce type de déchets peut avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé humaine en raison des substances potentiellement dangereuses généralement associées aux EEE. En même temps, votre coopération à l'élimination correcte de ce produit contribuera à un usage efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur les points de collecte de vos déchets d'équipement à recycler, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou votre déchetterie.



Introduction

Le son riche en harmoniques et les performances légendaires du classique SVT AMPEG sont encore redéfinies avec le SVT-CL. Cet ampli de basse à la puissance dynamique fournit 300 watts tonitrueux d'une qualité, d'une fiabilité et d'une flexibilité tonale sans équivalents, offrant le classique éclat des lampes en plus de fonctionnalités modernes.

Comme tous les produits Ampeg, votre amplificateur SVT-CL a été conçu par des musiciens et fabriqué exclusivement à partir des meilleurs composants. Chaque amplificateur est testé pour confirmer qu'il répond bien à nos spécifications, et nous pensons que celui-ci ne pourrait pas être meilleur.

Dans un registre personnel, l'équipe Ampeg aimerait sincèrement vous remercier pour votre soutien et votre dévouement à notre mission qui est de vous fournir quelques-uns des meilleurs amplis et baffles que le monde ait connu. Pour tirer le maximum de votre nouvel amplificateur, veuillez lire ce mode d'emploi avant de commencer à jouer.

Bonne chance dans toutes vos entreprises musicales !

Sincèrement vôtre,

L'équipe dévouée d'Ampeg

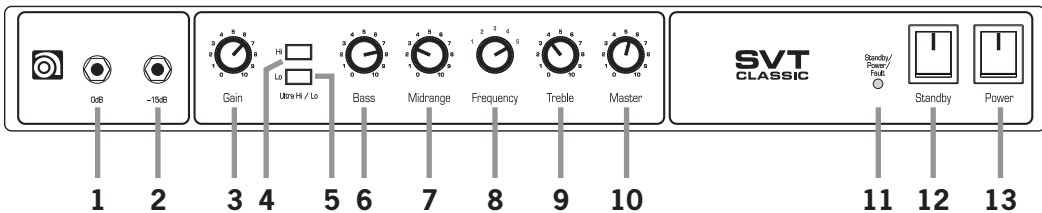
Caractéristiques

Voici quelques-unes des fonctionnalités de votre nouvel amplificateur SVT-CL :

- **Entrée -15 dB** – Cette caractéristique est parfaite pour les basses actives.
- **Commutateurs Ultra Lo et Ultra Hi** – Ces commutateurs vous permettent de façonner le son de multiples façons par simple pression d'un bouton.
- **Sélecteur de fréquence à 5 positions** – Choisissez parmi cinq fréquences centrales distinctes pour obtenir exactement le timbre voulu dans les médiums.
- **Commandes de réglage de polarisation (Bias)** – Ces commandes vous permettent de régler la polarisation des lampes pour un bon fonctionnement.
- **Sortie de renvoi** – Utilisez la prise de sortie Slave Out pour envoyer la sortie du préampli du SVT-CL à un autre ampli.



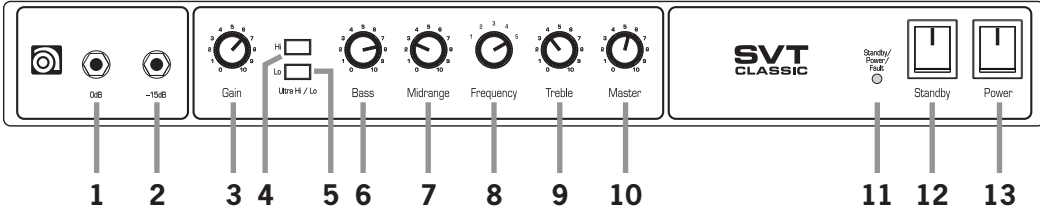
La face avant



1. **ENTRÉE 0 dB** : la sortie de signal d'un instrument passif peut être raccordée à cette entrée jack 6,35 mm au moyen d'un câble d'instrument blindé.
2. **ENTRÉE -15 dB** : la sortie de signal d'un instrument actif peut être raccordée à cette entrée jack 6,35 mm au moyen d'un câble d'instrument blindé.
3. **GAIN** : cette commande règle le niveau de base du signal dans le préampli.
4. **ULTRA HI** : ce commutateur, lorsqu'il est enclenché, accentue l'ampleur de sortie des hautes fréquences de 9 dB à 8 kHz.
5. **ULTRA LO** : ce commutateur, lorsqu'il est enclenché, accentue l'ampleur de sortie des basses fréquences de 2 dB à 40 Hz et l'atténue de 10 dB à 500 Hz.
6. **BASS** : sert à régler le niveau des basses fréquences (graves) de l'ampli. Cela apporte jusqu'à 12 dB d'accentuation ou d'atténuation à 40 Hz. La reproduction des basses fréquences est neutre en position centrale.
7. **MIDRANGE** : sert à régler le niveau des fréquences moyennes (médiums) de l'amplificateur. Cela apporte jusqu'à 10 dB d'accentuation ou 20 dB d'atténuation à la fréquence sélectionnée [8]. La reproduction des fréquences moyennes est neutre en position centrale. Tournez le bouton dans le sens anti-horaire pour un son « avec contour » (son plus lointain, moins de médiums) ou dans le sens horaire pour un son qui tranche vraiment.
8. **FREQUENCY** : cette commande vous permet de sélectionner la fréquence centrale du contrôle des médiums [7], vous donnant le choix entre cinq « harmonisations » des médiums. Les numéros correspondent aux fréquences centrales suivantes : 1=220 Hz, 2=450 Hz, 3=800 Hz, 4=1,6 kHz, 5=3 kHz.
9. **TREBLE** : sert à régler le niveau des hautes fréquences (aigus) de l'ampli. Cela apporte jusqu'à 15 dB d'accentuation ou 20 dB d'atténuation à 4 kHz. La reproduction des hautes fréquences est neutre en position centrale.
10. **MASTER** : sert à régler le niveau général de sortie. Il affecte les sorties pour baffle et la sortie de préampli [21]. Utilisez-le à bon escient, et baissez-le pour faire les connexions ou essayer quelque chose de nouveau.
11. **DEL TÉMOIN STANDBY/POWER/FAULT** : c'est une DEL multifonction. En mode Standby, elle est allumée en rouge. En mode On (quand la haute tension entre en service), elle s'allume en vert. Si elle ne s'allume pas en vert en mode On, c'est que la haute tension est absente et que l'unité doit être examinée par un technicien. Si l'ampli détecte une défaillance dans le circuit des lampes de puissance, la haute tension est coupée et la DEL clignote en alternant rouge et vert. Cela signale généralement une lampe de puissance défectueuse. L'ampli restera ainsi jusqu'à ce qu'on l'éteigne.



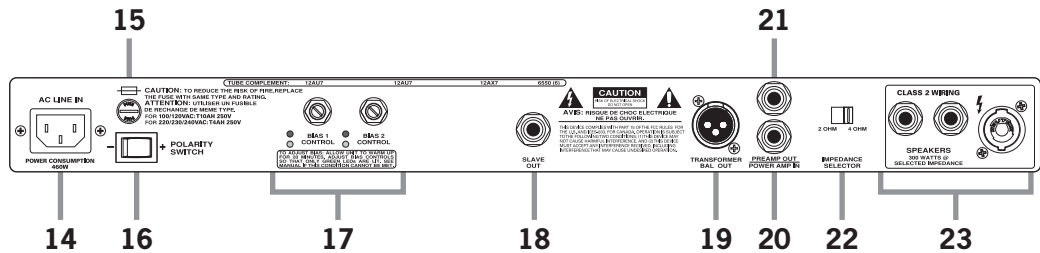
La face avant (suite)



12. COMMUTATEUR STANDBY : sert à mettre l'ensemble du système en veille (Standby). Appuyez sur le haut du commutateur pour mettre l'appareil en Standby. Le mode Standby permet aux lampes de chauffer ou de rester chaudes sans que la haute tension ne leur soit appliquée. Cela rallonge l'espérance de vie des lampes. Quand on allume l'amplificateur, ce commutateur doit être sur OFF. Laissez l'amplificateur chauffer au moins 20 secondes avant de basculer ce commutateur sur ON. Durant les courtes périodes sans utilisation (les pauses), l'ampli doit être remis en mode Standby.

13. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION POWER : sert à mettre l'ensemble du système sous ou hors tension. Appuyez sur le haut de l'interrupteur pour mettre l'appareil sous tension. L'interrupteur d'alimentation doit être enclenché avant le commutateur Standby (comme indiqué ci-contre dans le [12]). Cet interrupteur doit être coupé pour réinitialiser l'ampli après une détection de panne.

La face arrière



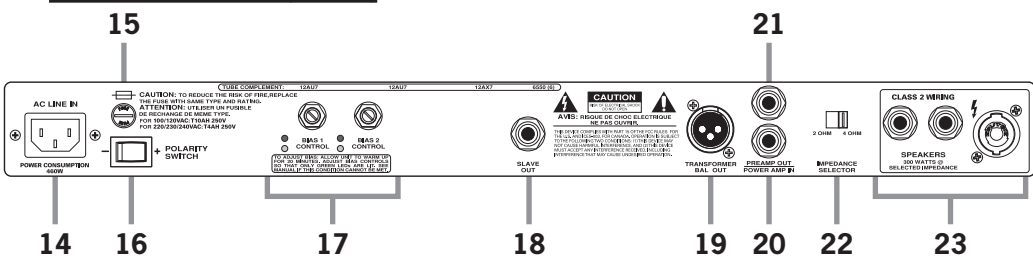
14. CONNECTEUR D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE IEC : c'est là que vous branchez le cordon d'alimentation fourni. Branchez l'extrémité mâle du cordon dans une prise secteur avec terre.

15. FUSIBLE : le fusible protège l'unité de dommages dus à une surcharge ou surtension de la ligne électrique d'alimentation. En cas de rupture du fusible, ne le remplacez que par un modèle de taille et type identiques.

! NE NEUTRALISEZ PAS LA BROCHE DE TERRE DE LA FICHE SECTEUR !



La face arrière (suite)



- 16. POLARITÉ :** basculez ce sélecteur du côté pour lequel l'unité produit le moins de ronflement électrique.
- 17. SECTION DE POLARISATION (BIAS) :** ces deux commandes et jeux de DEL permettent à l'utilisateur de correctement régler la polarisation de l'ampli de puissance. Voir « Réglage de polarisation des lampes » en page 9 pour une description complète de la façon d'employer cette section.
- 18. SORTIE DE RENVOI :** cette prise produit le même signal que celui envoyé à l'ampli de puissance. C'est utile pour qu'un autre ampli de puissance (esclave ou « Slave ») puisse avoir le préampli de cette unité comme source.
- 19. SORTIE SYMÉTRIQUE :** cette prise XLR produit le son entrant dans l'ampli de puissance. Ce son comprend donc tout traitement effectué dans la boucle sortie préampli/entrée ampli de puissance. Ce signal peut servir de source à un amplificateur de puissance externe, à une console de mixage ou à un système de sonorisation.
- 20. ENTRÉE DE L'AMPLI DE PUISSANCE :** cette prise d'entrée se connecte directement à l'ampli de puissance interne pour brancher un préampli externe. Si vous utilisez une source externe, branchez sa sortie à cette prise au moyen d'un câble d'instrument blindé pour envoyer son signal à la section ampli de puissance. Le signal interne est déconnecté quand une fiche est insérée dans cette prise.
- 21. SORTIE DU PRÉAMPLI :** cette prise de sortie est la sortie directe de préampli post-master pour une utilisation avec un ampli de puissance externe. Branchez l'entrée d'un

ampli externe à cette prise au moyen d'un câble d'instrument blindé.

- 22. SÉLECTEUR D'IMPÉDANCE :** utilisez ce sélecteur pour adapter l'impédance de sortie de l'ampli au ou aux baffles employés (2 ou 4 ohms). Pour vous aider à déterminer l'impédance totale de votre système, consultez le tableau ci-dessous.

Impédance du baffle	Nombre de baffles	Impédance totale
2 ohms	1	2 ohms
4 ohms	1	4 ohms
4 ohms	2	2 ohms
8 ohms	2	4 ohms
8 ohms	4	2 ohms

- 23. SORTIES POUR BAFLES :** deux prises de sortie sur jack 6,35 mm et une prise de sortie Speakon® fournissent au baffle un signal amplifié. La puissance de sortie nominale est de 300 watts sous 2 ou 4 ohms.

Les deux sorties identiques sont câblées en parallèle, et vous pouvez utiliser l'une comme l'autre, ou les deux. Assurez-vous que l'impédance de charge totale est d'au moins 2 ohms.



Utilisez des câbles de baffle avec une fiche Speakon® ou jack 6,35 mm 2 points (TS) aux deux extrémités pour effectuer le raccordement. N'utilisez pas de câbles pour instrument car ils pourraient surchauffer.

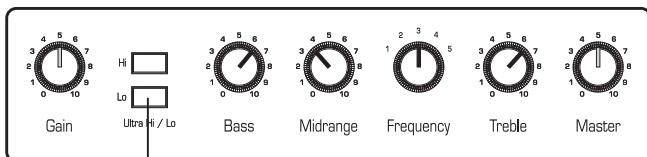


NOTE : parfois, les prises jack 6,35 mm ne conviennent pas à l'emploi avec des amplificateurs à haut niveau de puissance. Pour cette raison, utilisez à la place la prise Speakon®.



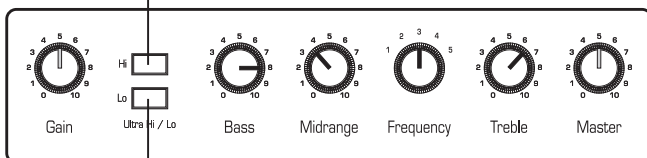
Quelques suggestions de réglage

JAZZ :



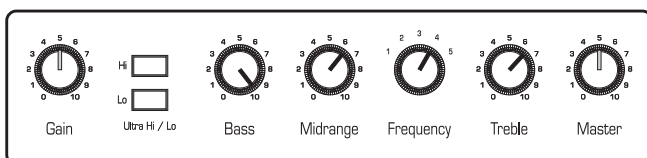
IN

FUNK :

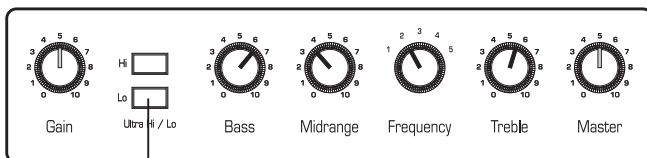


IN

ROCK :



COUNTRY :



IN

Le réglage de la commande Gain dépend de votre propre instrument.

Le Master doit être réglé pour produire le niveau de volume de sortie approprié.



Changement des lampes

L'usure des lampes dépend directement de la fréquence et de l'intensité d'emploi de votre amplificateur. Les lampes de puissance doivent être contrôlées au moins une fois par an – plus fréquemment si vous utilisez l'amplificateur presque quotidiennement. Quand les lampes de puissance sont usées, l'amplificateur commence à faiblir, à manquer de punch, à fluctuer ou à perdre des graves et des aigus. Les lampes de puissance fonctionnent ensemble selon une configuration push/pull et doivent donc être toutes remplacées en même temps par des lampes appariées ou équilibrées. Votre revendeur peut vous conseiller les meilleures lampes de rechange pour votre amplificateur.

Les lampes de préampli ne sont pas aussi durement sollicitées que les lampes de puissance et durent généralement plus longtemps. Quand une lampe de préampli est usée, l'amplificateur peut crisser, produire des bruits, perdre du gain et de la sensibilité, ou simplement cesser de fonctionner. Un service après-vente peut déterminer quelle(s) lampe(s) doivent être remplacées.

Pour accéder aux lampes de puissance du SVT-CL, le panneau arrière doit être retiré et le ou les supports de lampe doivent être enlevés. **Des techniciens qualifiés** peuvent suivre ces étapes pour changer les lampes :

- Éteignez l'ampli, débranchez-le et laissez-le refroidir au moins 5 minutes.
- Retirez les vis qui maintiennent la plaque de métal perforée à l'arrière du boîtier.
- Enlevez la plaque de métal perforée.
- Retirez le ou les supports de lampe en les décollant des lampes et en les déplaçant sur le côté.
- Saisissez la lampe par le haut et faites-la délicatement sortir de son embase en la balançant légèrement en avant et en arrière tout en la tirant vers le haut.
- Quand vous insérez de nouvelles lampes de sortie, alignez le détrompeur de la base plastique de la lampe avec l'encoche de l'embase et poussez délicatement mais fermement sur la lampe de haut en bas pour la mettre en place.
- Remettez la plaque de métal perforée et les vis.
- Alimentez l'amplificateur et laissez-le au repos au moins 20 minutes. Réglez sa polarisation comme indiqué dans la section ci-dessous.

Réglage de polarisation des lampes

Mettez l'unité sous tension et laissez-la au repos en « Standby » durant 3-5 minutes (après avoir suivi toutes les règles normales de configuration). Ensuite, sortez-la du mode « Standby » et faites un rapide contrôle des DEL Bias de chaque commande. Les deux DEL doivent être allumées en vert. Sinon, tournez les commandes Bias jusqu'à ce que les DEL s'allument en vert. Si cela semble impossible, veuillez vous reporter au tableau de la page suivante pour trouver les causes possibles du problème. C'est alors le bon moment pour rechercher tout son inhabituel et un éventuel rayonnement lumineux des lampes de puissance (voir ci-dessus la section « Changement des lampes »).

Jouez alors de votre basse durant au moins 20 minutes pour permettre à l'unité de chauffer à la bonne tension secteur. Vous pouvez remarquer que les DEL de Bias s'allument en rouge quand on joue. C'est normal.

Ensuite, baissez toutes les commandes sur votre basse et mettez-la de côté, en ne conservant que les commandes de l'ampli. Sans signal présent en entrée, réglez chaque commande de Bias pour que seule la DEL verte qui lui est associée s'allume. Les commandes peuvent être légèrement interactives, car elles s'affectent l'une l'autre.

Alors comment régler le Bias ? Si aucune DEL n'est allumée, c'est que la polarisation de l'ampli est trop grande (sens anti-horaire). Cela entraînera une certaine distorsion dans l'ampli de puissance et un son généralement plus ténu. Si les DEL verte et rouge sont allumées, c'est que la polarisation de l'ampli est trop basse (sens horaire) et que trop de courant passe dans les lampes de puissance au repos. Cela donnera un gros son plein, mais réduira aussi l'espérance de vie des lampes. Pour une durée de vie plus grande des lampes, mais un son moins riche, réglez chaque commande Bias JUSTE SUR LA POSITION



pour laquelle la DEL verte s'allume. Pour une durée de vie plus courte des lampes, mais un meilleur son, réglez chaque commande Bias JUSTE AVANT LA POSITION pour laquelle la DEL rouge s'allume.

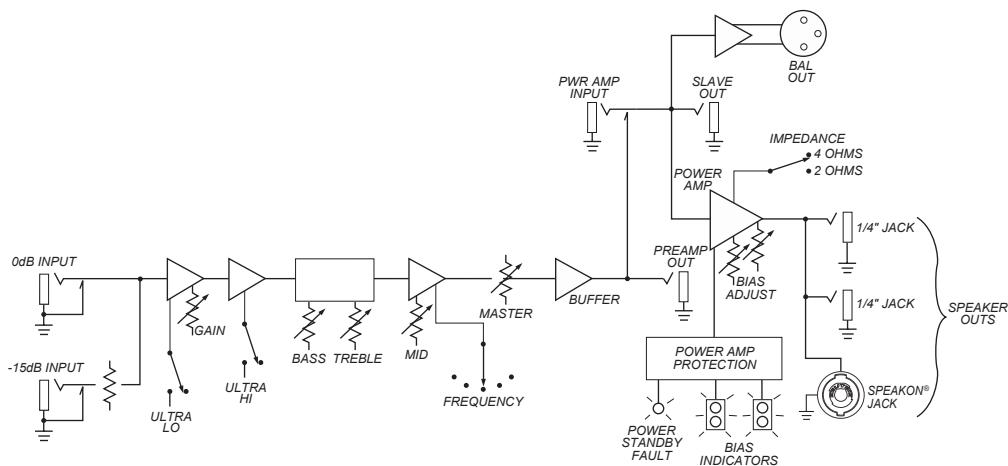
Une fois le réglage fait, les commandes ne doivent plus être changées sauf en cas de remplacement des lampes, ou pour compenser leur vieillissement. Notez que la tension du secteur peut varier d'un endroit à un autre et que les DEL varieront légèrement en conséquence. C'est normal.

La commande Bias 1 règle les trois lampes de puissance de gauche (avant gauche, arrière gauche et centre gauche). La commande Bias 2 règle les trois lampes de puissance de droite (avant droite, arrière droite et centre droite). En observant les DEL quand on tourne lentement les commandes de Bias dans le sens horaire, un certain nombre de problèmes de lampes peuvent être diagnostiqués par l'utilisateur comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Condition	Problème	Solution
La verte s'allume, puis la rouge	Pas de problème	Plus la DEL verte s'allume longtemps avant la DEL rouge, mieux sont appariées les lampes.
La rouge s'allume, puis la verte	Lampes mal appariées	Régler juste avant que la verte ne s'allume, obtenir des lampes appariées si possible.
La rouge s'allume, pas la verte	Défaut d'une ou de plusieurs lampes	Vérifiez que les lampes sont toutes bien installées ; si c'est le cas, trouvez et remplacez la ou les lampes en panne.
Aucune ne s'allume	Pas de haute tension ou mauvais réglage de Bias ou lampe(s) défectueuse(s)	Faites contrôler l'unité par un technicien de maintenance.
Les deux tout le temps allumées	Mauvais réglage de Bias ou lampes défectueuses	Faites contrôler l'unité par un technicien de maintenance.

Si les lampes sont dans un tel état qu'elles risquent de causer des dommages à l'unité, le voyant Fault (11, face avant) le signale et l'unité s'éteint.

Schéma synoptique



**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU SVT-CL**

Lampes de préampli	2 x 12AX7
Lampes d'amplification	1 x 12AX7, 2 x 12AU7
Lampes d'ampli de puissance	6 x 6550
Puissance de sortie nominale	300 watts rms minimum en continu avec DHT <3 % sous 2 ou 4 ohms, entrée à 0,4 V rms
Rapport signal/bruit	80 dB (20 Hz – 20 kHz, non pondéré)
Gain maximal	67 dB à 1 kHz, commandes de tonalité au centre -3 dB à 40 Hz et 15 kHz
Commandes de tonalité	Graves : +12/-12 dB à 40 Hz Médiums : +10/-20 dB à 220 Hz, 450 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz ou 3 kHz Aigus : +15/-20 dB à 4 kHz Ultra Lo : +2 dB à 40 Hz, -10 dB à 500 Hz Ultra Hi : +9 dB à 8 kHz
Alimentation requise	[USA] : 10 A (fusion lente), CA 120 V, 50-60 Hz, 460 W BZ : 10 A (fusion lente), CA 120 V, 50-60 Hz, 460 W JP : 10 A (fusion lente), CA 100 V, 50-60 Hz, 460 W UE/R-U : 4 A (fusion lente), CA 220-240 V, 50-60 Hz, 460 W AU : 4 A (fusion lente), CA 240 V, 50-60 Hz, 460 W
Dimensions (H x L x P)	292 mm (avec pieds) x 610 mm x 330 mm
Poids	36,3 kg (environ)

Speakon® est une marque déposée de Neutrik AG

Le SVT-CL est recouvert d'un matériau vinyle résistant doublé de tissu. Nettoyez-le avec un chiffon sec et non pelucheux. Ne pulvérisez jamais d'agents nettoyants sur le SVT-CL. Évitez les nettoyants abrasifs qui pourraient endommager la finition.

Ampeg développe en permanence de nouveaux produits et améliore les produits existants. Pour cette raison, les caractéristiques et informations de ce mode d'emploi sont sujettes à modification sans préavis.

« Ampeg » est une marque déposée de LOUD Technologies Inc. Tous les autres noms de marques mentionnés sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs et sont reconnues comme telles.

Informations de maintenance

Si vous rencontrez un problème avec votre amplificateur SVT-CL, veuillez visiter notre site web (www.ampeg.com) et cliquez sur Support pour obtenir des informations sur la maintenance ou appelez notre service d'assistance technique au 1-800-898-3211 du lundi au vendredi pendant les heures normales de bureau, heure du Pacifique, pour recevoir de l'aide. Si vous êtes en dehors des U.S.A., contactez votre distributeur local pour obtenir une assistance technique et des réparations.

www.ampeg.com

©2013 LOUD Technologies Inc.

16220 Wood-Red Road NE • Woodinville, WA 98072

Réf. 2042048 Rév. A 03/13

Amplifier

JC-TV2

Amplificateur de basse



Mode d'emploi