

PROJECTEURS ETC



**SOURCE FOUR®**

- Le standard de la profession
- Optiques fixes de 5° à 90°

**SOURCE FOUR ZOOM**

- Rendement maximum, polyvalence du zoom
- Optiques 15°-30° et 25°-50°

**SOURCE FOUR JR ET JR ZOOM**

- Le plus léger pour votre budget
- Un choix d'optiques fixes 26°, 36° ou 50° ou zoom 25°-50°

**SOURCE FOUR REVOLUTION®**

- Un Source Four asservi pour le théâtre
- Zoom 15°-35° avec scroller intégré
- Gradateur embarqué silencieux

**SOURCE FOUR FRESNEL**

- Utilise une lampe HPL
- Puissance 1000W avec une lampe 750W
- Angle 20°- 65°

*Les Source Four sont noirs, blancs and et gris en versions standards.
Couleurs spéciales également disponibles.*

SOURCE FOUR PAR

- Le standard des PAR
- Modèles EA et MCM (miroir froid)

**SOURCE FOUR PARNeI**

- L'efficacité du PAR avec un faisceau réglable
- Angle 25°-45°

**SOURCE FOUR MULTIPAR**

- Puissance du Source Four PAR démultipliée
- Versions 3 unités, 4 unités et 12 unités

**SOURCE FOUR DIMMER**

- Technologie ES (Electronic Silent), 0 dbA à un mètre
- Solution pour utilisation des lampes HPL 120V/750W HPL pour obtenir un rendement supérieur aux découpes à condensateurs halogènes 2kW / 2,5kW classiques !
- Entrée et sortie DMX/RDM

**ES1**

- Boostez vos Source Four avec un gradateur embarqué et une lampe HPL 120V. Dépassez le rendement des découpes à condensateurs halogènes 2kW / 2,5kW classiques ! Ou continuez avec des projecteurs autres équipés de lampes 230V jusqu'à 1.5kW de charge
- Fiches alimentation entrée et sortie à votre choix



**SOURCE FOUR HID**

- Optiques standards du Source Four
- Angles de 5° à 90°
- 150W ou 70W

**SOURCE FOUR HID ZOOM**

- Rendement maximum, polyvalence du zoom
- Optiques 15°-30° et 25°-50°
- 150W ou 70W

**SOURCE FOUR HID JR ET JR ZOOM HID**

- Le Source Four HID le plus léger pour votre budget
- Choix d'optiques fixes 26°, 36°, 50° ou zoom 25°-50°
- 150W ou 70W

SOURCE FOUR HID PAR

- Rendement du PAR à 150W
- Modèles EA et MCM (miroir froid)
- 150W or 70W

**SOURCE FOUR HID PARneI**

- Optique PAR et faisceau réglable
- Angle 25°-45°
- 150W or 70W

**SOURCE FOUR EDLT**

- Optique optionnelle offrant la qualité requise pour une projection d'image
- Angles 19°, 26°, 36° et 50°
- Adaptable à tous les Source Four (sauf XT)

**LAMPES CDM (HID)**

- Longue durée de 12 000 heures
- Version 150W ou 70W (IRC-85)



Les Source Four HID (sauf le XT) sont noirs, blancs et gris en versions standards.
Couleurs spéciales également disponibles.

LA RENCONTRE DU SOURCE FOUR ET DE LA LED

**SOURCE FOUR LED SÉRIE 2 LUSTR®**

- Le double de rendement en blanc et jusqu'à 300% pour les couleurs vives
- Spectre étendu du x7 Color System
- Interface utilisateur embarquée pour contrôle local
- Compatible avec toutes les optiques et accessoires du Source Four standard

**SOURCE FOUR LED LUSTR+**

- Spectre étendu du x7 Color System
- Large choix de couleurs vives, de nuances subtiles et de blancs variables

**SOURCE FOUR LED DAYLIGHT**

- Blanc froid, température de couleur 5600K
- Simule la lumière du jour

**SOURCE FOUR LED TUNGSTEN**

- Blanc chaud, température de couleur 3200K
- Simule la lumière halogène

SOURCE FOUR LED STUDIO HD

- La meilleure offre en lumière blanche
- Mode flicker-free pour caméras haute définition

**SOURCE FOUR LED CYC**

- S'adapte à toute Source Four LED
- Eclaire les cycloramas et les toiles aux couleurs délicates avec le spectre riche du x7 Color System
- Une répartition régulière et homogène sans raccords ni manques visibles
- Lentilles polycarbonate résistantes aux chocs et à la chaleur
- Optique haute définition



CHOISISSEZ VOTRE MODÈLE DE LANTERNE

**DESIRE® D22**

- Pour éclairage intérieur haut rendement
- Disponible en versions pour crochets, adaptateurs pour rail et rosace de plafond
- Bon rapport qualité prix, bonne qualité de lumière dans un format compact

**DESIRE D40**

- Pour éclairage intérieur haut rendement
- Alimentation DMX IN/DMX OUT

**DESIRE D40XT**

- Pour des applications extérieures haut rendement
- Câbles entrée/sortie DMX inclus
- Indice IP66 pour utilisation par tous les temps

**DESIRE D60**

- Pour éclairage intérieur de très haut rendement
- Alimentation DMX IN/DMX OUT

Lyres de sol en option. Une matrice de LED par projecteur, non interchangeable.

DES MATRICES LED SELADOR® DESIRE POUR VOS DIFFÉRENTES APPLICATIONS

VIVID

- Le roi de la couleur
- Les sept couleurs de base pour un spectre étendu
- Le maximum de rendement de la couleur

**LUSTR+**

- Le champion du rendement, pour l'éclairage de scène
- Spectre x7 Color System + blanc
- Couleurs saturées et nuancées pour le théâtre

**FIRE ET ICE**

- Economie de consommation électrique maximum et résultat artistique
- Couleurs sélectionnées du spectre pour un rendement maximum

**FIRE**

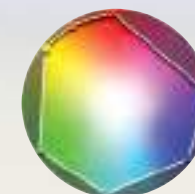
- Couleurs chaudes pour éclairage « brûlant »

ICE

- Les beaux bleus vifs et audacieux
- Le meilleur de tous les éclairages d'ambiance de scène

**x7 COLOR SYSTEM**

- La combinaison de 7 couleurs de LEDs offre une palette chromatique plus étendue, avec un meilleur rendu des couleurs qu'un projecteur à LED conventionnel



x7 COLOR



RGB

L'interface utilisateur:

- est conviviale sur toute la gamme Desire
- paramètre le luminaire pour votre éclairage
- génère des mémoires et des séquences en stand alone (sans pupitre)



CHOISISSEZ LE MODÈLE DE LANTERNE DE VOTRE DESIRE

**DESIRE D40 STUDIO**

- Pour une lumière blanche haute définition en intérieur
- Câbles entrée/sortie DMX inclus

**DESIRE D40XT STUDIO**

- Pour une lumière blanche haute définition en extérieur
- Câbles entrée/sortie DMX inclus
- Indice IP66 pour utilisation par tous les temps

**DESIRE D60 STUDIO**

- Pour éclairage intérieur très haut rendement
- Alimentation DMX IN/DMX OUT

Lyres de sol en option. Une matrice de LED par projecteur, non interchangeable.

DES MATRICES LED SELADOR® DESIRE POUR VOS DIFFÉRENTES APPLICATIONS

**DESIRE STUDIO HD**

- Lumière blanche à température de couleur variable avec adjonction du x7 color system
- Lumière blanche haute définition (remarquable sur les personnes et à l'image)

**DESIRE STUDIO TUNGSTEN**

- Pour une faible consommation, un blanc chaud puissant
- LED tungsten 3000K (IRC-86)

**DESIRE STUDIO DAYLIGHT**

- Le puissant chaud froid 5600K
- Remplace un encombrant HMI



L'interface utilisateur:

- est conviviale sur toute la gamme Desire
- paramètre le luminaire pour votre éclairage
- génère des mémoires et des séquences en stand alone (sans pupitre)

ACCESSOIRES

- Diffuseurs optiques pour choix de l'angle du faisceau
- Diffuseurs symétriques très serrés, serrés, medium et larges
- Diffuseurs ovales serrés, medium et larges
- Diffuseurs symétriques très serrés, serrés, medium et larges
- Option lyre de sol
- Cône anti-halo et autres accessoires disponibles

SELADOR VIVID-R CLASSIC



- Le projecteur qui a lancé la gamme des projecteurs à LED Selador
- Eclairage de cyclorama et de scène avec des couleurs haute intensité

SELADOR LUSTR CLASSIC



- Optimisé pour des éclairages de couleur
- Conçu pour les éclairages d'ambiance

SELADOR PALETTA CLASSIC



- Efficacité et basse consommation des LEDs système x7 color
- Pour petits cycloramas ou éclairages de scène

SELADOR FIRE CLASSIC ET ICE CLASSIC



- Haut rendement et saturation des couleurs
- FIRE** – ambres puissants, oranges, rouges et magentas
- ICE** – bleus profonds, verts et lavandes

SELADOR PEARL CLASSIC



- Blanc variable avec des températures de couleur de 3200K à 5700K
- Puissance, lumière basse consommation pour TV, cinéma et vidéo

LONGUEURS DES PROJECTEURS SELADOR CLASSIC



- 1 unité CE11 (280mm)
- 2 unités CE21 (547mm)
- 4 unités CE42 (1080mm)
- 6 unités CE63 (1613mm)
- Chaque unité s'adresse en DMX indépendamment

DIFFUSEURS SELADOR CLASSIC



- Angles 20°, 30°, 40°, 60° et 80°
- Diffuseur vertical (V) ou horizontal (H)
- À combiner pour création d'un faisceau symétrique
- 2 longueurs disponibles : une ou deux unités
- À multiplier pour s'adapter à toutes les longueurs de rampe

ACCESSOIRES SELADOR CLASSIC



- Lyre pour utilisation sur porteuse ou sur un pont
- Kit 2 équerres de sol
- Coupe flux pour CE11

LA SECURITE DE L'ECLAIRAGE LED DANS TOUS LES ENVIRONNEMENTS



- Tous les projecteurs XT et XTI sont de catégorie IP66 pour l'extérieur et les milieux humides
- Des valves GORE® permettent l'évacuation de la buée et empêchent la pénétration de liquides
- Etanchéité à l'eau et à la poussière



DESIRE D40XTI

- Un haut rendement en extérieur pour installations pérennes
- Indice IP66 pour utilisation par tous les temps
- Câbles entrée/sortie DMX attenants



DESIRE D60XTI

- Un très haut rendement en extérieur pour installations pérennes
- Indice IP66 pour utilisation par tous les temps
- Câbles entrée/sortie DMX attenants



SOURCE FOUR XT

- La performance du Source Four Zoom HID en extérieur
- Corps étanche IP65
- Angle d'ouverture 15°-30°
- Couleur standard en bronze, noir et blanc. Autres couleurs sur demande

DE BONNES CHOSES, MEME EN PETITE TAILLE

SOURCE FOUR MINI

- Seulement 23cm de long et 6.3cm de diamètre
- Angles de 19°, 26°, 36° and 50°
- Versions pour crochets, ou platine de plafond ou adaptateur pour rail 3 allumages EUTRAC



SOURCE FOUR MINI (TUNGSTENE)

- Lampe 50W MR16 tungstène
- Version pour crochet également disponible sans transformateur attendant



SOURCE FOUR MINI LED

- LED 12W 35 000 heures
- IRC 80 Minimum or 90 minimum pour la version Gallery



INFORMATION RAILS

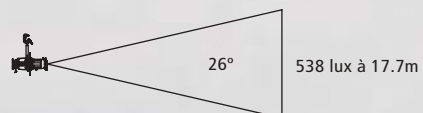
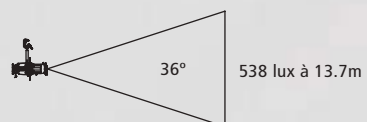
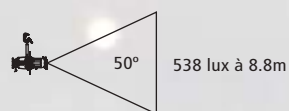
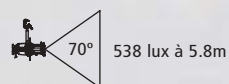
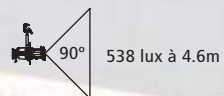
- Le Source Four Mini est fourni avec un adaptateur 3 allumages EUTRAC pour rails EUTRAC (ou équivalent) 5 conducteurs 3 circuits
- Le Desire D22 est fourni avec un adaptateur 3 allumages EUTRAC avec Bus Data pour rails EUTRAC (ou équivalent) 7 conducteurs 3 circuits avec Bus Data pour DMX



*Les Source Four Mini sont noirs, blancs et gris en versions standards.
Couleurs spéciales également disponibles.*

SOURCE FOUR

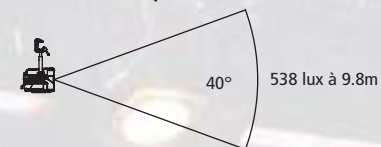
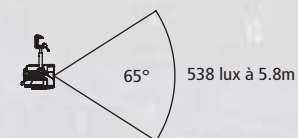
Il y a un projecteur Source Four lumineux pour chaque besoin.
Choisissez un angle...



EDLT – Meilleur qu'un Source Four
L'option Optique haute définition Source Four EDLT (Enhanced Definition Lens Tube) transforme votre Source Four en un supérieur projecteur de gobo : netteté et images nettes et contrastées

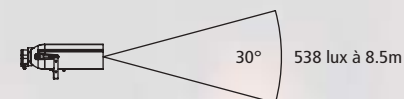
SOURCE FOUR FRESNEL

L'optique Fresnel:
un classique revisité par ETC



SOURCE FOUR XT

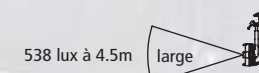
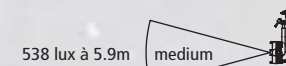
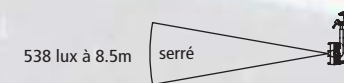
La performance du Source Four
par tous temps.



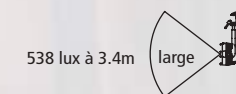
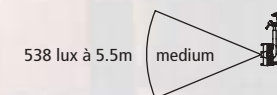
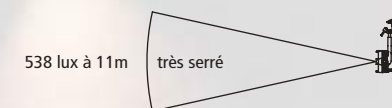
PROJECTEURS LED DESIRE

L'éclairage de scène et de studio
LED commence ici.

Diffuseurs optiques oblongs (option)



Round lens options



SOURCE FOUR LED

Un projecteur LED qui porte haut le nom de Source Four



Lustr+: 3,900 field lumens, 33.5lpw
Daylight: 6,710 field lumens, 47.9lpw
Tungsten: 5,640 field lumens, 39.2lpw
Studio HD: 5,640 field lumens, 53.6lpw
Series 2 Lustr: 6,154 field lumens, 41.0lpw



Lustr+: 4,030 field lumens, 34.6lpw
Daylight: 6,920 field lumens, 49.4lpw
Tungsten: 5,830 field lumens, 40.5lpw
Studio HD: 5,868 field lumens, 55.8lpw
Series 2 Lustr: 6,402 field lumens, 42.7lpw



Lustr+: 3,760 field lumens, 32.3lpw
Daylight: 6,390 field lumens, 45.6lpw
Tungsten: 5,360 field lumens, 37.2lpw
Studio HD: 5,521 field lumens, 52.5lpw
Series 2 Lustr: 6,024 field lumens, 40.2lpw



Lustr+: 3,950 field lumens, 33.9lpw
Daylight: 5,830 field lumens, 41.6lpw
Tungsten: 4,940 field lumens, 34.3lpw
Studio HD: 4,965 field lumens, 47.2lpw
Series 2 Lustr: 5,417 field lumens, 36.1lpw



Lustr+: 3,690 field lumens, 31.7lpw
Daylight: 6,140 field lumens, 43.9lpw
Tungsten: 5,190 field lumens, 36lpw
Studio HD: 5,367 field lumens, 51.0lpw
Series 2 Lustr: 5,855 field lumens, 39.0lpw



Lustr+: 3,040 field lumens, 26.1lpw
Daylight: 4,850 field lumens, 34.6lpw
Tungsten: 4,200 field lumens, 29.2lpw
Studio HD: 4,442 field lumens, 42.2lpw
Series 2 Lustr: 4,846 field lumens, 32.3lpw



Lustr+: 3,090 field lumens, 26.5lpw
Daylight: 4,860 field lumens, 34.7lpw
Tungsten: 4,200 field lumens, 29.2lpw
Studio HD: 4,520 field lumens, 43.0lpw
Series 2 Lustr: 4,932 field lumens, 32.9lpw



Lustr+: 2,900 field lumens, 24.9lpw
Daylight: 4,630 field lumens, 33.1lpw
Tungsten: 3,990 field lumens, 27.7lpw
Studio HD: 4,176 field lumens, 39.7lpw
Series 2 Lustr: 4,556 field lumens, 30.4lpw



Lustr+: 2,320 field lumens, 19.9lpw
Daylight: 3,520 field lumens, 25.1lpw
Tungsten: 3,080 field lumens, 21.4lpw
Studio HD: 3,403 field lumens, 32.3lpw
Series 2 Lustr: 3,712 field lumens, 24.7lpw

Mesures effectuées sur projecteurs en mode Régulé.
Les projecteurs sont capables de plus de rendement.



Corporate Headquarters ■ 3031 Pleasant View Rd, PO Box 620979, Middleton WI 53562 0979 USA ■ Tel +1 608 831 4116

London, UK ■ Unit 26-28, Victoria Industrial Estate, Victoria Road, London W3 6UU, UK ■ Tel +44 (0) 20 8896 1000

Rome, IT ■ Via Pieve Torina, 48, 00156 Rome, Italy ■ Tel +39 (06) 32 111 683

Holzkirchen, DE ■ Ohmstrasse 3, 83607 Holzkirchen, Germany ■ Tel +49 (80 24) 47 00-0

Hong Kong ■ Room 1801, 18/F, Tower 1 Phase 1, Enterprise Square, 9 Sheung Yuet Road, Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong ■ Tel +852 2799 1220

Web ■ www.etcconnect.com ■ Copyright©2014 ETC. All Rights Reserved. All product information and specifications subject to change. 7060L1060-FR Rev C 07/14